



Vaqif YUSİFLİ,
filologiya elmləri doktoru

Deyirlər ki, Aleksandr Sergeyeviç Puşkin yeddi-səkkiz yaşlarında şeir yazmağa başlayıb. Litseydə oxuyanda müəllimləri qarşısında şeir söyləyib. Deyirlər ki, Mirzə Ələkbər Sabir də Seyid Əzimin şagirdi olanda şeir oxuyub ona: "Tutdum orucu irəmazanda" ...Deyirlər ki, Cəfər Cabbarlı yaradıcılığa 11-12 yaşlarından həvəs göstərərək və çox keçmədən mətbuatda şeirləri dərc olunub.

Ancaq biz Sevindik Nəsiboğlunu nə Puşkinlə, nə Cabbarlı ilə, nə də Sabirlə müqayisə edirik. Və qətiyyənlə bu fikirdə deyilik, 15 yaşı hələ tamam olmamış, amma 7-8 yaşlarından mətbuatda şeirləri ilə çıxış edən və 15 yaşında artıq 4 kitabın müəllifi olan Sevindik Nəsiboğlu Azərbaycanın böyük şairi olacaq. Yox! Qarşıda aylar, illər var və Sevindiynin özünü əsl şair kimi təsdiq edəcəyi tarix hələ qabaqdadır. Ancaq bu 4 kitab və o kitablarda toplanan şeirlər,

mənə rast gəlmədi ki, o, tam kədərli olsun, ağlasın-sıtqasın, qəm-qüssəyə batsın.

Bura Natəvanın yurdu,
O, sinəndə yuva qurdu.
Yaşasın qəhrəman ordu,
Narahat olma, Qarabağ.

"Könüllərə yol gəzirəm" (2020) və "Möhtəşəm zəfərin nişanəsi" şeirlər kitablarında isə Sevindik Nəsiboğlunun addımları daha inamlıdır. Hiss edirsən ki, o, şeiriyyət aləmi deyilən bu böyük mənəvi Vətəndə özünü təsdiq etməyə can atır, bir gənc şair kimi axtarışlar aparır. Çalışır ki, hər hansı bir şeirində öz ürəyindən keçən hissələrini, duyğularını poeziya dililə oxucularına çatdırsın.

O şeirləri oxuyuruq və görürük ki, Sevindik başdan ayağa, misradan misraya Azərbaycançıdır. 2020-ci ilə qədər yazdığı şeirlərdə mövzu müxtəlifliyi diqqəti cəlb edir. Vətənpərvərlik mövzu deyil, içdən qandan gələn şahənə duyğudur və Sevindik ordumuza, Şəhidlər xiyabanına, Azərbaycan əsgərlərinə, ayrı-ayrı qəhrəman oğullarımıza həsr etdiyi şeirlərində Vətənləşir. Təfsilatavarıb şeirlərdən parçalar nümunə gətirə bilirik, yalnız "Vətən bayartıları"na üz tutaq:

Arar Şuşanı gözüm,
Qalmayıb canda dözüüm.
Şuşasız üzüm gülməz,
Ağlayır kəlməm, sözüüm.

Könüllərə yol gəzən Sevindik Şuşadan - Qarabağdan, Kəlbəcərdən, Xocalıdan keçir, yolu Naxçıvana, ana torpağımızın bir

Hər gün təzələnir.
Qaranlıqlar arasında,
Hər gün pislik gəlir, gedir.
Sanki mən baltalanmışam,
Yerdə qıvrılır yazıq bədənim.

Gecə keçir, gecə keçir,
Pərdələr açır səhəri.

Sanki mən bahalanmışam
Yaşamağa qoymurlar məni
Səhərə bir inamla,

Açıram pərdələri.

Pislik məni gözləyir

Yola verirəm sevincləri.

Poemalarına gəldikdə bu janrdə qələm çalma çox məsuliyyətli işdir. Cavid haqqında poema yazmaq o deməkdir ki, sənin içində, ruhunda və duyğularında bir Cavid var.

Mən Sevindik Nəsiboğluya şeirlə bağlı bir-iki tövsiyəmi bildirmək istəyirəm.

1. Onun əsl, mükəmməl şair olacağına inanıram. Amma o mükəmməlliyə yetişmək üçün şeirlərində obrazlı fikir söyləmək səviyyəsi də lazımdır. Bir az məzmunçuluqdan, nəqilçilikdən uzaqlaşmaq gərəkdir.

2. Bizim şairlərdən Bəxtiyar Vahabzadə, Məmməd Arazı, Musa Yaqub, Əli Kərimi, Sərdar Əsədi, Ramiz Rövşəni, Vaqif Bayatlıni diqqətlə oxu. Onları təqlid etmə, amma şairlərdən öyrən - sözə necə obrazlı yanaşsınlar.

3. Səməd Vurğunu da, Rəsul Rzani da, Hüseyn Arif, Nəbi Xəzrini də Süleyman Rüstəmi də oxu. Ümumiyyətlə, əvvəlki sənətkarları tanı, quruluşa - onların hansı dövrdə yaşadıklarına

Üzü dan yerinə, Sevindik!

publisistik məqalələr mənə haqq verir deyəm ki, Sevindik Nəsiboğlu istedadlıdır.

15 yaşı hələ tamam olmayana bizdə uşaq deyirlər, ya da ilk gənclik dövrünü yaşayan... Amma ona nə uşaq deyirəm, nə də yeniyetmə.

Sevindik Nəsiboğlu tanrının ona bəxş elədiyi bu mənəvi qüvvənin hələ başlağanıca mərhələsini yaşayır. Amma şəxsən mənə böyük bir inam hissi var ki, onun istedadı daha da parlayacaq. Onun ilk şeirlər kitabını adı "Dünyamsan Azərbaycan" adlanır (2018). 10 yaşı vardı o zaman. Bu kitabda toplanan şeirlər vətənpərvərlik ruhunda qələmə alınıb. 10 yaşlı uşağın - məkətblinin Vətən sevdalısı olması sizə heç də qəribə görünməsin. Vətənpərvərlik - Vətən sevdası tək cə ailədən, məkətdən gəlir, həm də süddən, qandan gəlir. Bu şeirləri yazanda Azərbaycanın cənnət guşələri - Qarabağ hələ işğal altında idi. Bir çox şairlərimizin şeirlərində bədbinlik, ümitsizlik motivləri ilə qarşılaşırıdık. Və bunu da səbəbi vardı. Bizə elə gəlirdi ki, daha Qarabağı - Şuşanı itirmişik. Amma 2020-ci ilin 44 günlük Vətən müharibəsi bütün bu bədbinliyə son qoydu. Sevindik Nəsiboğlu heş də bədbinliyə qapılmırdı. Heç bir şeirində



çox guşələrinə bağlanır. Mən bilmirəm o, Nizaminin, Nəsiminin, Füzulinin, Sabirin əsərlərinə necə bələddir, amma onlara sevgisini əsirgəmir: "Dünya var olduqca yaşayacaqlar Nizami, Nəsimi, Füzuli, Sabir". Ümumən, Sevindiynin öz doğma Azərbaycanın böyük sənətkarlarını vəsf etməsini alqışlayıram. Bakıxanov, Sabir, Müşfiq, Cabbarlı, Cabir Novruz, Vaqif Səmədoğlu... Hiss edirəm ki, onun mütaliə dairəsi də genişdir - amma bu mütaliə həm də sevgiylə yögrülür. Vaqif Səmədoğlunun əziz xatirəsinə həsr etdiyi bir şeiri daha çox xoşladıq:

Gözlərdə bir sükut var,

əhəmiyyət vermə. Şeir şeirdir. Onları ona görə dönə-dönə oxu ki, şeiriyyətləri gözəldir.

4. "Azərbaycan" və "Ulduz" jurnallarını - onların hər sayını al, oxu. Ədəbi mənərə ilə tanış ol.

5. Təkcə "Kredo"da yox, başqa qəzet və jurnallarda da dərc olun, qoy səni yaxşı tanıssınlar. Sağ olun Əli Rza Xələfli, səni tanıtdı, amma dairəni genişləndirmək lazımdır. Ədəbiyyat əyləncə deyil, sən bunu yaxşı başa düşürsən.

Sevindik Nəsiboğlu "Ulu Naxçıvanım" və "Möhtəşəm zəfərin nişanəsi" publisistik kitablarının da müəllifidir. "Ulu Naxçıvanım" məqalələr toplusunu, elə "Naxçıvannamə" də adlandırmaq olardı. Əgər biz onun şairliyinə mükəmməllik arzulasaydırsa, publisistikası haqqında daha yaxşı fikirdəyəm. O, artıq əsl publisistdir! Özü də onun publisistik yazılarını bədii publisistika adlandırırıram. Bu publisistikanın qəhrəmanları da bizə tanışdır - 44 günlük zəfər müharibəmizin qəhrəmanlarıdır...

Mən Sevindik Nəsiboğluya - bu 25 yaşlı gənc istedadına inanıram. Yoluna davam et, Sevindik! Gələcək səni gözləyir! Üzü dan yerinə!