

ЕЛЕНА АНДРЕЕВА

ПИЦЦА И БЕТХОВЕН

Р а с с к а з

12 – 14 января этого года в Нью-Йорке (США) прошел кинофестиваль «Bronx World Cinema». Азербайджан был представлен на нем короткометражным фильмом «Eliza» («Элиза»), снятым на студии «Debut» молодым режиссером Мезаиром Гашимовым (художественный руководитель картины – народный артист Азербайджана Эльдар Кулиев). Оператор фильма – Юрий Варновский, ассистент режиссера – Джабир Гаджиев, монтажер – Эльшан Багиров. Роли в фильме исполняют Дениз Таджаддин, Тогрул Рза и Хиджран Насирова. Автор сценария – Елена Андреева, известная азербайджанская поэтесса и прозаик. Сценарий написан по ее же новелле «Пицца и Бетховен». Добавим, что фильм «Eliza» был также представлен на Международном молодежном фестивале короткометражного кино «Новый горизонт» в Воронеже (Россия) в апреле этого года; также фильм был представлен на Турецком фестивале «Avvalik» и международном фестивале «Видение» в Кемерове и, кроме того, попал в конкурсную программу ежегодного кинофестиваля студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна».

Мы поздравляем постоянного автора журнала «Литературный Азербайджан» Елену Андрееву с успехом в кино и желаем ей новых творческих достижений!

Предлагаем вашему вниманию рассказа, послуживший основой для сценария.

Кто бы это мог быть?.. Тамилла так удобно улеглась на диване с романом в руках, при этом она еще и поставила диск со своим любимым Бетховеном (она была из тех натур, которые на дух не переносят попсу)... А тут вдруг этот неожиданный звонок в дверь! Тамилла нехотя поднялась с дивана, отложила книгу, подошла к двери и посмотрела в «глазок». За дверью стоял молодой человек в униформе и в бейсболке с какой-то надписью. «Опять какую-нибудь рекламу разносят», – подумала Тамилла, а вслух произнесла:

– Вам кого?

– Вас, – коротко и просто ответил парень.

– Может, вы еще и знаете, как меня зовут? – возмутилась Тамилла.

– А это нетрудно проверить, – парень полез в карман форменной куртки, вынул какую-то бумажку и прочел ее адрес и ее имя. И то, и другое совпадало.

Тамилла осторожно приоткрыла дверь.

– Пиццу заказывали? – парень выставил перед собой картонную квадратную коробку.

– Какую еще пиццу? – удивилась Тамилла. – Нет, не заказывала. Я вообще-то на диете.

– С сыром, грибами и оливками, – уточнил парень.

– С сыром, грибами и оливками, – повторила, как эхо, Тамилла и непроизвольно облизнулась. – Здесь какая-то чудовищная ошибка! – спохватилась она.

– В чем заключается ошибка? – не понял парень.

– Грибы в сочетании с оливками.

– Согласен, слишком приторно. Но оливки можно выковырять и потом съесть отдельно.

– Вы что, разыгрываете меня? – смутилась девушка. – Правда, я никакой пиццы не заказывала. Это ошибка.

Парень еще раз перечитал бумажку. Никакой ошибки не было: и адрес, и имя совпадали.

– А знаете что?.. – с таинственным видом сказала Тамилла.

– Что? – спросил парень, непроизвольно понижая голос до шепота.

– Съешьте эту пиццу сами, за мое здоровье!

– Охотно, – вздохнул парень. – А то целыми днями бегаю, поесть толком некогда.

– Вот и отлично! – Тамилла изобразила радость и попыталась закрыть дверь.

– Э, постойте, а чай? – сказал парень, деликатно придержав дверь. – Вы же не хотите, чтобы я подавился пиццей и умер прямо у вас на пороге!

– Прямо на пороге – не хочу, – оторопело сказала девушка. – Но теперь я точно знаю, что от скромности вы не помрете...

Молодой человек счел эти слова за приглашение и вошел в прихожую. Снял бейсболку, снял туфли и в одних носках прошел на кухню, поставил коробку на столик. Тамилла, насупившись, следовала за ним.

– Наконец-то я дождался горячего чая, – с радостью сказал парень. – А то на улице с утра дождик все моросит и моросит, и на душе как-то тоскливо...

Тамилла молча зажгла конфорку и поставила на огонь чайник, вынула из шкафа большую чашку с нарисованными на ней бабочками. А разносчик взял ломоть пиццы и откусил от нее большой кусок.

– Неблагодарная у меня работа, – сообщил он, усердно жуя. – И чая никто не предложит. Кроме вас вот...

Он болтал, жадно поглощая пиццу, а Тамилла думала о том, кому понадобилось сделать ей такой сомнительный сюрприз. Она жила с теткой, и тетке было хорошо известно, что племянница вот уже неделю питается одними лишь овощными салатами и йогуртом. Еще у Тамилы были три подружки, но ни одна из них не способна даже додуматься до того, чтобы накормить ее такими деликатесами, как грибы, маслины, да еще и сыр...

– Скучная у меня работенка, – пожаловался разносчик, уплетая очередной кусок.

– Развлекать я вас не собираюсь, – отрезала Тамилла. – И потом, хватит уже есть на моих глазах! Оставьте мне хотя бы кусочек моей же пиццы!

– Пожалуйста, – спохватился парень. – Пожалуйста... Но вы же сами сказали, что на диете...

Тамилла решительно положила в рот последний кусок пиццы, отхлебнула горячего чая из чашки, приготовленной для разносчика и зажмурилась от удовольствия.

– А можно вас кое о чем попросить? – робко произнес молодой человек.

– Еще чаю? – ядовито предположила Тамилла.

– Это само собой, но я о другом... Я заметил, у вас в гостиной стоит рояль...

Судя по вашим очень музыкальным пальцам, вы должны неплохо на нем играть.

– Вы очень наблюдательны, – холодно сказала девушка.

– Что делать, у меня такая работа...

– Вы же ее только что ругали!

– В самом деле? Ну, это я был голоден, я всегда недоволен работой, если вовремя не поем...

– А как поедите вовремя – всегда просите сыграть вам на рояле, да?

Тамилла была настроена выпроводить нахала, не собиравшегося добровольно покидать чужой дом и даже не назвавшего своего имени. А ведь скоро должна вернуться с работы тетка. Что она обо всем этом подумает?

– Знаете, я давно не слышал живого звука рояля, – признался парень. – С тех пор, как ушел из ресторана.

– Наверное, вы были там классным официантом? – съязвила девушка.

– Нет, – серьезно ответил он. – Я был там классным тапером.

– Что вы говорите! – воскликнула Тамилла. – В таком случае, попрошу за рояль вас!

Парень не заставил себя упрашивать. Он прошел в гостиную, уверенно сел на круглый вращающийся табурет. Слегка помедлил и положил пальцы на клавиши. В его исполнении прозвучала вначале легендарная «Мурка», затем последовал плавный переход к озорной песенке «Чип-чип, джуджялярим», и вдруг, что немало поразило Тамиллу, парень заиграл «К Элизе» Бетховена, причем исполнил мелодию весьма грамотно!

– Уже познакомились? – на пороге комнаты стояла лукаво улыбающаяся тетка. Парень перестал играть, поднялся и протянул Тамилле руку.

– Фуад, – представился он.

– Сабина, – машинально ответила девушка.

– Ну, не буду вам мешать, – сказала тетка и вышла из комнаты. Тамилла бросилась за ней.

– Так это что же – твоих рук дело? – шепотом спросила Тамилла, когда они обе оказались на кухне.

– Да, – честно призналась тетка. – Надо же тебя как-то замуж выдавать! А то сидишь целыми днями дома в обнимку с книгой и слушаешь классику. А жизнь-то проходит!

– Все равно так нечестно! – возмутилась Тамилла.

– Не нам с тобой решать, что на этой земле честно, а что – нечестно, – философски заметила тетка, укладывая в холодильник принесенные продукты.

– Девочки, я пошел! – в дверях появился Фуад. Он уже успел надеть туфли и бейсболку. – У меня еще заказы на этот вечер. Пока!

Наутро Тамилла проснулась с горьким, неизвестным ей до этого чувством одиночества. А за окном уже не моросило – там хлестал настоящий осенний ливень. Тамилла заставила себя проглотить несколько ложек йогурта и отхлебнула несладкого кофе. И тут взгляд ее упал на мусорное ведро, из которого торчал угол картонной коробки. «Пицца! – вспомнила она. – Там непременно должен быть номер телефона!» Тамилла не ошиблась.

– Ресторан «Чипполино», – сказали в трубке.

– Мне, пожалуйста, Бетховена, – сбивчиво заговорила девушка. – Ой... то есть, мне, конечно же, пиццу... С грибами и оливками... И Фуада, ну, бывшего пианиста...

В трубке некрасиво хохотнули:

– Нет у нас никакого Фуада, а тем более бывших пианистов!

– Я так и знала, – упавшим голосом сказала Тамилла в отбойные гудки.

И тотчас же, словно гром небесный, грянул дверной звонок. Тамилла подлетела к двери, и первое, что она увидела в «глазок» – это огромный букет белых роз...