

АЙТЕН РУСТАМЗАДЕ

ЯРКАЯ СТРАНИЦА В ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Исмаил Шихлы – последний бек XX века.

Чингиз Абдуллаев

*Исмаил Шихлы с первых дней в литературе
показал себя как личность.*

Видади Бабанлы

Исмаил Шихлы является одним из мастеров слова, вписавших новую, яркую страницу в летопись художественной мысли азербайджанского народа. В произведениях, созданных талантливым прозаиком, продолжившим традиции классического наследия и использовавшим фольклорную сокровищницу, нашла полное выражение глубокая философия жизни. Совершенство стиля, образность художественного языка, широта и разнообразие описания внутреннего мира – характерные особенности, присущие прозе Исмаила Шихлы.

Как справедливо отмечает известный ученый, академик Низами Джафаров, есть современные писатели, написавшие больше произведений, чем Исмаил Шихлы, однако дело не в объеме и количестве. «Все, что написал Исмаил Шихлы, это произведения. Даже его первые рассказы и те – большие произведения...», – подчеркивает академик.

Воспитанный на народных традициях, Исмаил Шихлы с детства впитал в себя свободолюбивый дух представителей своего рода, любимых в народе поэтов Казым-аги Салиха, Мустафы-аги Арифа, патриотические идеи генерала **Али-аги** Шихлинского. Этот дух и эти идеи проявились и в романе «Буйная Кура», и в других произведениях, принадлежащих его перу.

После появления в 1947 году «Рассказа врача» один за другим в течение последующих лет вышли сборники его рассказов и очерков «Етар Асланова» (1949), «В водах Керчи» (1950), «Горы гудят» (1951), «Дашкесан» (1953) и другие. В 1957 году публикуется роман «Пути расходятся». Все произведения автора, изданные в тот и последующий периоды, имеют большую общественно-художественную ценность. В них отражается немалый, накопленный к тому времени опыт, и весьма сложный жизненный путь писателя. До войны он работал пионервожатым, затем, по окончании педагогического института, учителем в школе. С сентября же 1942-го и до самого конца войны сражался на фронтах Великой Отечественной, пройдя сквозь огненные годы которой был награжден Орденом Красной Звезды, а также медалями «За оборону Кавказа», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией».

После войны, в 1946-м году Исмаил Шихлы уже учился в аспирантуре и свою кандидатскую диссертацию написал по творчеству своего знаменитого земляка – одного из самых видных представителей азербайджанской литературы Мехти Гусейна. После получения Исмаилом Шихлы ученой степени, он приступил к педагогической деятельности, которой и посвятил более 50 лет своей жизни.

Жестокие фронтовые будни, мир научных работников, мир студенчества и преподавания, – все это так или иначе находит свое отражение в творчестве автора.

Известный русский писатель Анатолий Иванов подчеркивал, что Исмаил Шихлы от произведения к произведению, от книги к книге все глубже постигает механику социальных законов жизни, глубинную суть социально-нравственных процессов, происходящих в недрах человеческого общества, в самой гуще жизни.

Особенно характерен в этом отношении роман «Пути расходятся», в котором описана драма человека, возмнившего себя незаменимым, глубокий конфликт индивидуума с обществом.

События, происходящие в романе, касаются актуальных проблем того времени. Исмаил Шихлы, как чуткий художник, подчеркивает опасность для общества серьезных нарушений демократических принципов жизни, в появлении людей, наделенных неограниченной властью, руководителей-диктаторов.

По сюжету руководителю диктатору Гурбану Кеса оглу противостоят молодые, честные и глубоко патриотичные люди, трудящиеся на благо народа. Писателем была создана галерея незабываемых образов, таких, как Имран, Зейнаб, Наргиз, дядя Насиб, Тукезбан. Представители старшего поколения морально поддерживают молодежь. В этом романе нет выдуманных событий, нет никакого преувеличения. Победа дается героям нелегко.

Вспомним Наргиз, которая в конце книги возвращается в село. Ей приходится идти против семьи, против собственного отца, который, будучи высокопоставленным чиновником, не одобряет ее выбор. Мысль о том, что дочь отправляется работать в деревню, кажется ему невыносимой, а приход в его дом Тукезбан и дяди Насиба в качестве сватов и вовсе выводит его из себя.

В финале за Гурбаном Кеса оглу приходят сотрудники соответствующих органов, как и следовало ожидать, он понесет заслуженное наказание. Однако его помощники успевают сделать свое черное дело, устроив пожар в том месте, где хранился хлопок. В результате пожара пострадала мать Имрана, Тукезбан. От полученных ожогов она умирает в больнице. Таким образом автор подводит нас к тому, что никого из героев не обходят стороной потери и удары судьбы. Это делает произведение правдивым и жизненным.

Следует отметить, что прекрасная в своей живописности и суровости природа вокруг неукротимой Куры вдохновляла таких самобытных певцов родной земли, любимых всеми нами поэтов, как Мирварид Дильбази, Осман Сарывелли, а также и Исмаила Шихлы. Это отчетливо сказывается и в романе «Буйная Кура», и в произведениях малых жанров – рассказах, притчах, легендах.

Как известно, малый жанр – жанр трудоемкий, он требует от автора глубокого ума, понимания причин сложнейших жизненных явлений, проникновения в самые тайные уголки человеческой души, высочайшего писательского мастерства.

Исмаил Шихлы никогда не изменял своим художественно-эстетическим принципам. основополагающей задачей в творчестве писателя является утверждение в человеке мужества, чистоты, благородства.

Герои Исмаила Шихлы живут в разные времена, обладают разными характерами, писатель подвергает их разным жизненным испытаниям, стремясь исследовать истоки, особенность этих человеческих черт.

Вспомним рассказ «Встреча». В основу сюжета положен безобразный, но не редкий в 30-е годы прошлого столетия случай. Молодой учитель Паша, ретивый комсомолец, один из тех, из кого вскоре вырастут чудовищные руководители-диктаторы, основывающиеся «на последней речи вождя», где сказано, что дореволюционных специалистов Советская власть использует временно, – жестоко расправляется со старым преподавателем, недавним своим воспитателем, выбрасывая его, больного и беспомощного, на улицу со словами: «Можешь идти на все четыре стороны... Только попробуй пожаловаться. Не успеешь и моргнуть, как в Сибири окажешься...»

Жизнь идет, меняется, судьба сводит их детей – сын старого учителя Исрафил, ставший преподавателем института, принимает экзамен у сына Паши. Узнав, кто перед ним, Исрафил от ненависти поначалу теряет самообладание, ведь действия отца этого студента в конце концов погубили его родителей. Но Исрафил понимает, что этот парень с открытым, добрым лицом ни в чем не виноват. И Исрафил поступает по неписаному закону, бытующему в азербайджанском народе: ответить злом на зло может каждый, но только настоящий, истинный мужчина способен ответить на зло добром. И этот неписанный, благородный закон предков стоит во главе угла во многих произведениях Исмаила Шихлы, так или иначе проходит через все его творчество. И когда писатель исследует души стяжателей, карьеристов, приспособленцев, беспринципных личностей, он всегда противопоставляет им людей, живущих по закону справедливости и братства, оставляя победу за ними.

Лучшие народные чувства особенно ярко отражаются в фольклоре. Поэтому неслучайно Исмаил Шихлы обращался в творчестве к этому пласту духовного богатства своего народа, создавая на основе преданий и легенд своеобразные произведения – такие, как «Золотая змея», «Хлеб насущный» и другие.

Основываясь каждый раз на каком-либо конкретном народном поверии, притче, предании, писатель перерабатывает их содержание, придавая им современный характер, с целью как можно ярче донести богатейший народный дух, высокие принципы человеческих отношений до новых поколений.

Как уже упоминалось, Исмаил Шихлы прошел по долгим огненным дорогам войны. Он воевал в инженерно-саперных войсках, с боями прошел Северный Кавказ, Кубань, Белоруссию, Литву, закончил войну в Восточной Пруссии. Ему довелось быть свидетелем и участником многих грандиозных воинских подвигов. Конечно же, бывший солдат, ставший писателем, не мог не писать об этом. Одна из его повестей так и называется – «Огненные дороги». Это документальное, в форме дневниковых записей, повествование о нелегких боевых буднях во время десантных операций в Керчи, Коктебеле, в боях за Белоруссию, за Кенигсберг.

Как справедливо отмечает А.Иванов, в этой книге, рожденной из военных дневников писателя, больше теплых человеческих чувств, чем военного огня. Естественно, огня в повести с избытком, но огонь этот как бы забывается, отступает, когда автор рассказывает с большой любовью и теплотой о своих товарищах-фронтовиках, в основном, о своих ровесниках – Балакиши Османове, Смирнове, Черкасове, Новрузе, Али Субхи, Кондрачуке, Ахмеде Чайлы и других. И лишь когда люди гибнут – читатель вздрагивает и, очнувшись, возвращается в суровую и безжалостную реальность, видит снова людей на огненных дорогах войны.

Исмаил Шихлы – личность незаурядная. Он был не только хорошим писателем, мастером слова, но также и хорошим литературоведом, блестящим переводчиком и настоящим преподавателем. Переводы Исмаила Шихлы рассказов «Пышка», «Ожерелье», «Мать уродов» Ги де Мопассана, «Письма из Тахталыкея» Азиза Несина являются образцами лучших литературных переводов.

Большую часть своей жизни Исмаил Шихлы посвятил преподаванию. И, быть может, для многих стало неожиданностью, что человек, долгие годы преподававший античную и западноевропейскую литературу, посвятивший много лет своей жизни изучению этого направления, вдруг выходит на литературную арену с чисто национальным романом «Буйная Кура».

Однако ничего удивительного в этом нет. Подлинно общечеловеческое и интернациональное берет свое начало именно в национальном. Без национального характера не может быть интернационального и общечеловеческого характера. Понятие «просто человек» существует в философии, а в художественной литературе это невозможно. Если лишить художественные образы национального характера, они окажутся безжизненными, неинтересными, не захватят читателя. Читателю нужны правдивые, захватывающие произведения, «живые» герои.

«Буйная Кура» – подлинно азербайджанский национальный роман, он признан многими литераторами переломным в азербайджанской прозе, положившим начало новому направлению – неореализму. «Буйная Кура» – произведение, которое и сегодня заставляет думать, и сегодня стоит на магистральной линии нашей литературы.

Когда мы говорим об Исмаиле Шихлы, мы вспоминаем в первую очередь «Буйную Куру».

Нужно отметить, что, начав писать этот роман, Исмаил Шихлы задумал его несколько иначе. Он говорил, что пишет историю трех поколений учителей. Однако герой романа вовсе не учитель и не интеллигент, хотя там много образов учителей, а помещик Джахандар-ага. Образ, который каждый азербайджанец воспринимает как собственный.

В романе «Буйная Кура» многообразно проявляется драматическая стихия. Прежде всего она ощущается в непосредственных взаимоотношениях персонажей, в их бесчисленных спорах, столкновениях и схватках. Остатки патриархального быта способствуют обостренности житейских ситуаций, держат их все время на грани возможной вспышки. Родовая честь, чувство достоинства, весьма ревниво относящегося ко всему, что его ущемляет или что может показаться ущемляющим его, привычка «старших» повелевать, а «младших» – слушаться, но уже не прежняя, нерассуждающая, а, напротив, постоянно рефлексирующая, желающая поддержать свои права, и поэтому как раз сталкивающаяся с правами других людей, других семей, поколений – все это в романе чревато драматизмом, и драматизмом, так сказать, уже более высокого порядка, когда сталкиваются не просто личности, но через них и принципы.

Сам Джахандар-ага объясняет себе все свои неудачи старостью, усталостью. Ему все более тяжело жить на свете, хотя он все время, казалось бы, добивается своего. Ощущение постоянности неудач, тем не менее, преследует его. Старческая беспомощность еще далека от Джахандара, но он уже чувствует себя на переломе; его прежний мир рушится, а в новом мире слишком много такого, чего он не понимает, не может принять, потому что правота этого нового означает неправоту его,

мудрого, отважного, главенствующего человека. Но неправота бесчестна, а с чувством утраченной чести он никак не может и не хочет жить.

Как писал в свое время известный ученый-литературовед Ю.Суровцев, Шихлы свойственны живописная детализация изображаемого, наблюдательность писательского глаза, которая не делает описания утомительно подробными.

Быт у И.Шихлы, сплавлен, можно сказать, с философией характеров, и если читатель отчетливо сознает, что перед ним именно азербайджанское село конца XIX века во всем своеобразии его бытовых привычек и нравственно-психологических навыков поведения и чувствования, то, с другой стороны, читатель нигде в этом романе не попадет в плен этнографического эмпиризма, изображения обычаев ради них самих: обычаи тут объясняют что-то важное в характерах и поступках персонажей.

В романе присутствует образ Куры, буйной и жизненной реки. Образ реки – живой символ бытия. Кура внимает человеческому сердцу, укрепляет и утешает его.

Образ Куры присутствует и в последнем романе писателя – «Мир мой умерший», являющемся «последним аккордом» творчества писателя. Кура – свидетельница всего происходящего вокруг, всех исторических событий. Даже люди, попавшие в безвыходное положение и решившиеся на самоубийство, находят последнее убежище в водах Куры.

Политическая система, навязанная насильно азербайджанскому народу, послужила причиной многих бед – такова суть произведения.

Писатель создал ряд ярких, запоминающихся образов. Омар-Кеха, Гюллюханым, Гасан-ага, Ала-бек, Амрах, Кесаманли и другие предстают перед читателями как живые люди. Описывая трагически сложившиеся судьбы своих героев, Исмаил Шихлы не допустил ни малейшего преувеличения. Бесчисленные потери, лишения, смерть многих невинных детей и стариков – результат событий, о которых вынужденно молчали долгие годы.

Роман «Мир мой умерший» является одним из лучших образцов азербайджанской прозы.

Деятельность Исмаила Шихлы, постоянно демонстрировавшего гражданскую позицию представителя интеллигенции в отношении судьбоносных вопросов, в целом является наглядным примером преданности идеологии азербайджанства и уважения к традиционным ценностям.

Творчество Исмаила Шихлы не теряет своей актуальности и сегодня, играет большую роль в идейно-воспитательном процессе нового подрастающего поколения.