

ИСА ГАБИББЕЙЛИ – 70

ИСА ГАБИББЕЙЛИ

МИР СТАТУСОВ И СМС РАШАДА МЕДЖИДА или ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРУ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ

Как творческий человек, Рашад Маджид приобрел известность не только благодаря созданию независимой газеты и большому опыту работы в прессе, но и оригинальными художественными произведениями. Несмотря на относительно небольшое количество его сочинений, он занял свое, присущее ему место в современной азербайджанской литературе.

В свое время в книге, посвященной Рашаду Меджиду «Талантлив во всем» (2014), я писал: «В своих стихах Рашад не воспевает глубокие и возвышенные чувства, не выражает свои взгляды на жизнь и человека, а повествует о них, как о своем естественном состоянии». В то же время как автор лиро-эпической поэмы «Роман», Рашад Маджид оставил свой след в современной азербайджанской литературе. Своим рассказом «10 сентября» он привнес новую струю в традицию написания рассказов в Азербайджане. Публицистические работы Рашада Меджид, рожденные в синтезе аналитических рассуждений и монологических размышлений, также являют собой пример оригинальности. Одним словом, он оправдал слова, сказанные мной о нем: «талантлив во всем». Однако новизна, наблюдаемая в творчестве Рашада Меджид, требует пересмотреть значение слова «во всем». Элементы драматургии, недостающие в его творчестве, встречаются в его поэме «Роман» и в стихотворном сборнике «Дастан». Рашад Меджид еще не создал драматического произведения, но можно сказать, что он провел определенную подготовительную работу на пути к его созданию. В его лирических произведениях немало сюжетов, из которых можно создать прекрасные драматические сцены.

Но в этой статье хотелось бы поговорить о другом. В последнее десятилетие в истории азербайджанской литературы и печати Рашад Меджид создал совершенно новый жанр. Именно он заговорил о своей переписке в социальных сетях, названной им «Эссе-статусы» и «Смс-эссе», как о новом независимом жанре. В своей работе «Не пером написанные», он словами «Возможно, это тоже жанр», не колеблясь, выдвинул предположение о том, что статусы и смс являют собой независимый жанр. Приведя в подтверждение своих слов высказывание нобелевского лауреата Орхана Памука и озвученное известным публицистом Ширмамедом Гусейновым выражение «новый жанр», он положил основу размышлениям о статусах и смс, как о новом жанре в литературе. Кроме того, Рашад Меджид на своем примере демонстрирует, что статусы и смс, выставляемые им, являются конкретным жанром. Так, слова «талантлив во всем», относящиеся к Рашаду Меджиду, расширились, и сюда вошли два совершенно новых жанра, в которых он работает, и которые пришли в литературу из социальных сетей – «Эссе-статусы» и «Смс-эссе».

Прежде всего, я хотел бы выразить свой взгляд на понятие «не пером написанные», которое привнес в азербайджанские СМИ Рашад Меджид. Как известно, в нашей научной среде азербайджанские наскальные рисунки Гобустана и Гемигая воспринимаются как древняя культура письменности. Эти знаки и пиктограммы представляют собой зачатки азербайджанской письменности. На их основе даже был разработан гемигая-гобустанский алфавит. Используя понятие «записи без пера» в

совершенно новой области, Рашад Меджид соотносит его с древней культурой. Не только нынешние, написанные без пера статусы и смс, но и в древние времена наскальные записи и рисунки осуществляли своеобразную функцию социальных сетей. До появления в Азербайджане письменности и первых рукописных книг люди выражали свои мысли, чаяния и идеи не только в песнях и сказаниях, но и в наскальных рисунках. Высеченные на камнях в Гобустане различные рисунки и надписи, несущие в себе информацию и определенные цели, подобно слову в социальных сетях того времени прочитаны, поняты и, более того, сумели дойти до наших дней. Небольшие по сравнению с Гобустаном камни с надписями на Гемигая – это те же статусы и смс того периода, сохранившиеся на протяжении веков. Знаменитые орхоно-енисейские письмена также созданы не пером в привычном нашем понимании. Они выполнены каменными секачами, наконечниками стрел и другими орудиями. Сегодня эти орудия заменила клавиатура компьютера... Статусы и смс Рашада Меджида, которые можно смело приравнять к жанру эссе, вполне можно считать продолжением азербайджанского фольклора. Это то новое, что внес Рашад Меджид в современный азербайджанский фольклор, и циклом «Не пером написанные» он подтверждает бессмертие и вечные традиции устного народного творчества.

Книга «Не пером написанные» состоит из двух частей: эссе-статусов и смс-эссе. Отметим, что определение этим жанрам дал сам Рашад Меджид. И действительно, как в статусах, так и в смс присутствуют элементы жанра эссе. Присущие жанру эссе эмоциональные рассуждения и прозаические стихотворения, элементы художественности в статусах и смс исходят из его поэтической, а не журналистской природы. Разумеется, публицистика занимает особое место в записях Рашада Меджида в социальных сетях. С идейно-тематической точки зрения принадлежность статусов и смс к повестке дня, их реакция на происходящие в обществе события, актуальность и современность органически связаны с публицистикой. Его статусы и смс – это оригинальная литература социальных сетей, основанная на наблюдениях и ощущениях писателя и поэта. Среди бесконечного множества авторов статусов и смс, представив на обозрение литературно-общественной среды «произведения», написанные в этом жанре, Рашад Меджид заявляет, что является одним из основателей этого нового жанра литературы в уже завоевавшей себе место и признанной литературной средой «интернет-литературе». Говоря интернет языком, смс и статусы представляют собой профиль Рашада Меджида в социальных сетях.

На основе его статусов, опубликованных в «Не пером написанных», можно сказать, что он предъявляет высокие требования не только к своему художественно-публицистическому творчеству, но и к электронным СМИ. Если слова Рашада Меджида «покажи свою газету, и я скажу, кто ты» отражают принципы верности главного редактора своей профессии, то его выражение «покажи свой сайт, и я скажу, кто ты» подчеркивает степень его ответственного отношения к электронным СМИ. «Не пером написанные», размещенные в Facebook и Instagram, являются доказательством того, что в среде электронной прессы и литературы он не простой «пользователь», а творческая личность, и что вне этой среды он себя уже не представляет. Так же как писатель выбирает для печати своего произведения подходящую ему газету, журнал или издательство, так и Рашад Меджид для публикации своих статусов и смс отфильтровывает электронные медиа и определяет подходящую для него платформу. По его мнению, Instagram это «место хаоса, где никто никого не слушает, либо «толкучка», где любая мелочь выставляется на продажу», а потому не подходящая для серьезной литературы и публицистики. По мнению Рашада Меджида Facebook более или менее отвечает его требованиям к социальным сетям, и он оценивает эту социальную сеть, как подходящую платформу для виртуальной мысли и свободного полета идей на сравнительно высоком уровне. Автор считает, что несмотря на все недостатки, Facebook – это платформа, которая может превратиться в центр обмена

мыслями, хотя и приходится отмечать, что политические интересы, тролли, одно- сложные мысли там преобладают, все же талантливых и достойных людей там слышат. Кроме того, люди тут могут высказывать свое недовольство или оппозиционное мнение. «В Facebook есть люди с интересными мыслями и идеями, выражающими общественное мнение, депутаты, политические деятели, творческие личности, интеллигенты и постепенно их превосходство становится очевиднее».

Наряду с этим Рашад Маджид также обращает внимание на опасности, создаваемые социальными сетями, так как они обладают такими широкими спектрами функций, как живой электронный экран или открытый микрофон, и призывает к бдительности и ответственности. В такие моменты его статусы звучит тревожно, почти превращаясь в набат: «Наши чувства, эмоции, суждения, отражающие нашу индивидуальность и независимость, которыми мы так гордимся, в опасности. Искусственный интеллект и технологии достигли такого уровня, что они способны контролировать не только наш ум, но и наши чувства, и даже частоту сердечных сокращений. Что вы должны есть, на ком должны жениться, за какую партию должны голосовать... – все это будут определять вместо вас».

По моему мнению, это позиция гражданина, осознающего свой моральный долг перед обществом. Рашад Меджид, проводя в меру сил просветительскую работу, старается направить медиа социальных сетей XXI века в здоровую среду, тем самым с достоинством выполняя свою писательско-гражданскую миссию. Поэтические конкурсы, объявляемые Рашадом Меджидом на страницах Facebook, это важный шаг, рассчитанный как на развитие литературы социальных сетей, так и на оздоровление информационного общества.

Такова реакция Рашада Маджида на объективную картину огромного виртуального пространства электронных масс-медиа нового времени. Это не только определяет, насколько электронное медиа-пространство подходит для литературы, но и проливает свет на функции онлайн-литературы. В этом контексте статусы и смс Рашада Меджида являются художественно-публицистическими образцами, освещающими и корректирующими это сложное медиа-пространство. Подобная работа в современном электронном пространстве, давно ставшем частью нашей жизни, говорит о чувстве ответственности за формирование и развитие литературы и печати нового времени. Публикуя на протяжении многих лет свои статусы и смс в виртуальных масс-медиа, Рашад Меджид проявил себя как борец за развитие современной литературы и прессы в разумном по его мнению русле. Эту работу можно назвать частью его профессиональной деятельности, которую он ведет наряду с руководством созданной им «525-ой газеты». Таким образом, Рашад Меджид, выставляя статусы и публикуя смс в Facebook, использует последние достижения электронной техники для развития современной прессы и литературы. Это хороший пример всем активным участникам этой социальной сети.

Статьи, включенные в «Не пером написанные», разделены на две части: «Эссе-статусы» и «Смс-эссе», но между ними существует внутренняя связь. Статусы-эссе представляют собой маленькие тексты с конкретным идейным содержанием. Это – профили, обобщающие взгляды Рашада Маджида на общественные события, литературную среду и человека. Их можно назвать эпиграфами к его смс.

В большинстве случаев статусы Рашада Меджида исполняют функцию поучительного вывода либо обобщенного афоризма и определяют позицию автора: «Добро – самое верное средство»; «Старость не лечится»; «Тяжелое дело – новый друг»; «Ошибаются один раз, повторение – это уже характер»; «Опасно терять чувство реальности»; «Деньги подобны магниту, запавших на них людей куда угодно можно притянуть»; «В дружбе женщины бывают преданными, в любви – не могу сказать»; «Доверие теряется единожды». В этом отношении статусы и смс Рашада Меджида и, в особенности, статусы-афоризмы являются положительным примером для тех, кто

«использует» социальные сети для клеветы, унижения людей и выражения своих отнюдь не позитивных мыслей.

Смс-эссе – это миниатюры, которыми Рашад Меджид, создавший в художественной прозе рассказ «10 сентября», проявил свой своеобразный потенциал. Сам того не осознавая, он, считая, что смс попросту «заменяли письма прошлого», заложил основу жанра смс-письмо-рассказ в литературе социальных сетей. Смс-эссе выполняют функцию миниатюрных дидактических рассказов, поскольку в каждом из них уделяется внимание определенным советам и морально-духовным ценностям. Смс Рашада Меджида – это выражение его жизненной философии. К примеру, обратимся к миниатюрному смс-рассказу в Facebook:

«Если счастье окрыляет душу, озаряя ее чистым светом, возносит, то боль, страдание и печаль – это падение в пропасть. Чем глубже падаешь, тем больше леденеешь от изумления. Если парение в вышине, в небе – это растворение в свете бесконечной Вселенной, то в пропасти сосредоточено все материальное, вобравшее в себя память веков. Может, поэтому, находясь в печали и грусти и падая в пропасть, человек открывает для себя истины, о существовании которых он не знал».

«Ищущему ответы на вопросы, советуют «копать глубже».

«Вознесись ввысь» – в этом призыве нет вопроса.

«Вознесись ввысь» – это ответ.

«В глубину можно погрузиться и утонуть».

«Погрузившись в пучину, можно остаться там навсегда».

«...Цвет у счастья один, и жизнь его коротка. Тоска же живет долго. Наверное поэтому описаний счастья намного меньше. И, видимо, поэтому больше говорят о долго живущих страданиях!»

«Упасть в пропасть можно и одному. Страдание, грусть, печаль пережить можно и одному. Но для счастья нужен кто-то еще».

«Падать и погружаться – все равно что утонуть. Если никто не протянет руку, там и останешься. В глубине!.. Но чтобы вновь вознестись, лучше всего утонуть. Утонуть и писать! Писать до конца! Пока вновь не взлетишь!..»

Во многих статусах и смс Рашада Меджида есть сюжетная линия. Короткометражные сюжеты статусов выражают не описание событий, а их общее развитие. Такие смс позволяют визуализировать как образы, так и сами события. Смс-ы «Аэропорт-1», «Аэропорт-2», «Пиджак», «Сон», «Молитва Аганисы», «Небосвод», «Черный базилик» – маленькие миниатюрные истории нашего времени. Миниатюрная история «Привычка» – это рассказ, рожденный из синтеза смс и статуса. Статусы здесь выражают направление сюжета, либо обобщенный логический исход событий. Смс же отражают развитие сюжета и динамику мыслей автора. Для ясности я представляю читателям лирико-психологический рассказ «Аэропорт-2»:

«Не мог усидеть на уроке. Скучал. Все мысли были о ней. Он должен был сделать сюрприз. Должен был осчастливить. Вмиг он принял решение – он поедет в аэропорт. Встретит ее. Подумал, что «до 7 еще есть время, поеду, если она будет не одна, не подожду».

Сел в такси. Когда доехал до аэропорта, было уже 6 часов... подошел к информационной стойке. Ровно в 7 часов позвонил:

– Прилетела, родная?

Ее голос ему показался каким-то странным. Ему показалось, что она не рада, что он ее встречает. Разозлился на себя. Решил развернуться и уйти, чтобы наказать ее за то, что не смогла оценить его жест. Для нее будет достаточно, если я не напишу ответ. Но сердце не выдержало.

– Мне уйти?

– Раз ты здесь, то жди.

Ему вновь захотелось уйти. Но передумал.

Сел и ждал. Она вышла. Подошла к нему и протянула руку. Пошли в кафе пить чай.

Он был поражен. Казалось, перед ним сидел совершенно другой человек. Смотрел в недоумении. Сожалел о том, что приехал. Его словно окатили ведром холодной воды. Что я здесь делаю, почему я сюда приехал?

Они шагали рядом. Он чувствовал, что пытается идти, сторонясь от нее. Ругал себя. Никогда не думал, что все так внезапно закончится. Его раздирали два чувства: с одной стороны он пытался ощутить самого дорогого ему человека рядом с собой, с другой – не мог понять, зачем он приехал сюда за этой ставшей такой холодной, далекой и чужой для него женщиной.

Встретились на следующий день. Он был потрясен: не отпускающее его вот уже неделю недомогание да еще вчерашний неудавшийся сюрприз. Что же теперь сказать? С чего начать? Но она опередила его. Сама все сказала. Решили расстаться на время.

На время ли?..»

Статусы и смс в «Не пером написанных» такие же трогательные и оригинальные, как и произведения Рашада Меджида, написанные традиционным образом. Чувствуется, что, несмотря на всю сложность, этот новый тип литературного пространства зажег в Рашаде Меджиде совершенно иную творческую страсть. Теперь у Рашада Меджида, нашедшего себя в этом новом жанре, начался новый этап творчества. И слова в смс-эссе «Писать-2» звучат как манифест:

«Писать без остановки, без перерыва!..

Писать, вдыхая в себя сигаретный дым..

Писать! Писать!..

Писать, превратив минуты в часы, чтобы не устать от бессмысленных дней!

Писать, чтобы не умереть от печали, что душит тебя!

Писать, чтобы плакать и рыдать!

Писать, чтобы не спать!

Писать, чтобы быть начеку!

Писать, чтобы думать!

Писать, чтобы не думать!

Писать, чтобы жить!

Писать, чтобы помнить!

Писать, чтобы любить!

Писать, чтобы утолить голод!

Писать, чтобы искупить свой грех!

Писать, чтобы быть сильным!

Писать, чтобы не казаться слабым!

ПИСАТЬ, чтобы вновь тебя увидеть, вновь быть с тобой!!!»

Это литературный обет нового этапа творчества Рашада Меджида. По моему мнению, это опубликованное на страницах Facebook смс-письмо – идеальное руководство для любого творческого человека, который создает свои произведения в современном виртуальном пространстве.

Статусы и смс Рашада Меджида – это наброски его будущего романа.

Статусы и смс Рашада Меджида – это стенограмма его литературной деятельности в Facebook.

Вывод: Рашад Меджид – писатель-новатор, внесший новизну в мир статусов и смс в социальных сетях и создатель миниатюрных электронных статусов и миниатюрных смс-рассказов.

Я хотел бы подытожить свои мысли статусом самого Рашада Меджида: «Если веришь не колеблясь, ...исход будет таким, какой желаешь».

Я желаю успехов Рашаду Меджиду на новом литературном поприще!