

ДАНИЯ ЗАГИДУЛЛИНА

*Вице-президент Академии наук
Республики Татарстан,
академик*

ВЛАСТИТЕЛЬ СУДЬБЫ И ЛЮБИМЕЦ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА НАУКИ

*Только в бодром горячем порыве, в страстной
любви к своей родной стране, смелости и энергии
родится победа. И не только и не столько в
отдаленном порыве, сколько в упорной мобилизации
всех сил, в том постоянном горении, которое
медленно и неуклонно сдвигает горы, открывает
неведомые глубины и выводит их
на солнечную ясность.*

М. В. Ломоносов

О людях, подобных ему, говорят, что они – властители своей судьбы... Родившись далеко от мегаполисов, он сумел расширить территорию своего бытия, своего окружения до общемировых масштабов. Удивительно комфортно и уютно чувствует он себя на своей малой родине – в Нахчыване, среди земляков и родных ему людей, которые благодарны ему за открытость, за помощь и поддержку в любых начинаниях. Он – свой во всем Азербайджане, его знают и уважают как государственного деятеля, аксакала и Учителя, как Иса-муаллима, достигшего высоких вершин в науке, на научно-организаторской стезе. Наблюдая за ним, я удивлялась тому, как его заинтересованность и желание услышать, понять и, если есть необходимость – помочь советом или делом, умение искренне радоваться и гордиться успехами коллег, находить слова поддержки и похвалы для подчиненных даже за небольшие достижения – притягивают и завораживают окружающих. Он – настоящий генератор идей и создатель, труженик и исследователь!

Иса Габиббейли живет насущными запросами и потребностями азербайджанского народа и служит своей родине. Высоко оценены его талант и труд в Азербайджане: великолепный организатор и лидер Иса Акпер оглу Габиббейли является вице-президентом Национальной академии наук Азербайджана, депутатом и председателем Комитета по науке и образованию Милли Меджлиса Азербайджанской Республики, академиком НАНА, директором одного из самых престижных среди профильных институтов – Института литературы им. Низами Гянджеви, заслуженным деятелем науки и лауреатом ряда высоких наград Азербайджана и тюркского мира.

За рубежом – в Турции и Иране, в Казахстане и Узбекистане, в Москве и Казани, в Ижевске и Дубне – он пользуется авторитетом неординарной личности, надежного делового партнера, его знают как крупного ученого, который высоко несет честь азербайджанской науки, литературы, искусства.

Говорят, до достижения совершеннолетия человека формируют семья, род, родина... Иса Габиббейли родился и вырос в семье, где почитали знания и ум и сделали все возможное, чтобы дети получили хорошее образование. Он с детства знал, что принадлежит к почитаемому и знатному роду. Становление его как ученого – теоретика и историка литературы, историка науки и культуры, блестящего руководителя

и организатора, политика и национального деятеля – связано с Нахчыванским государственным университетом, в котором он прошел путь от студента до ректора. Прекрасные учителя, люди, которые его окружали, верили в него, в его талант – каждый из них вложил частичку своей души в этого юношу, способного быть первым, лидером, представителем своего народа на площадке мировой науки.

Наука, которую он выбрал, вознаграждает только тех, кто постоянно, беспрестанно работает и преданно служит ей. Тот факт, что Иса Габиббейли – автор более 2000 научных трудов, в том числе около 40 монографий, учебников и учебных пособий – само за себя говорит. Его вклад в литературоведческую науку: в разработку методологии азербайджанского литературоведения, в осмысление особенностей теории национальной литературы с точки зрения многообразия представленных в ней жанров и методов, в изучение истории азербайджанской классической литературы и современного литературного процесса в целом, индивидуальных стилей и поэтики видных представителей азербайджанской литературы и художественных особенностей литературного процесса отдельно взятых периодов – поражает и завораживает. Как ученый, исследователь – он сумел приложить максимум усилий для совершенствования своего научного сознания путем беспрестанных поисков и работы, для развития тех способностей, которые были заложены природой.

Сфера научных интересов Исы Габиббейли широка и разнообразна, она тесно связана не только с гуманитарной отраслью науки, но и судьбой родины. Его научно-публицистические, философские, политические размышления о прошлом, настоящем и будущем Азербайджана – предмет отдельного разговора. Его наблюдения о перспективах развития науки, судьбе национальной культуры, роли отдельных личностей в истории народа и многие другие поднимаемые им темы говорят о неординарности мышления, эмоциональной глубине, неравнодушии. За его творчеством – стихотворениями, сценариями, переводами – отчетливо виден их автор: начитанный и эрудированный, тонко чувствующий искусство, знаток и ценитель литературы.

У каждого человека есть свой круг общения, и даже не один, а несколько кругов. У таких коммуникабельных и открытых личностей, как Иса Габиббейли, в силу занимаемой должности обязанных ежедневно общаться по самым разным вопросам со многими людьми, их множество. Я хочу затронуть один из них, который связан и со сферой научных взаимосвязей азербайджанской гуманитарной науки, и с личными научными открытиями и достижениями Исы Габиббейли.

Наблюдая за общением Исы Габиббейли с представителями различных научных школ, будь то Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, Международная тюркская академия, академии наук Татарстана или Башкортостана, различного формата научно-исследовательские гуманитарные институты республик Удмуртия, Чувашия, Марий Эл и многих других, я пришла к мнению, что жизненный путь одного человека иногда волею судеб становится центром пересечения многих миров, а он сам – их создателем и творцом. Причина проста: он обладает способностью оценить и поощрить достижения других и найти верные слова поддержки. Это свойство личности становится основой для установления крепких научных связей.

Но суть еще и в другом. Очевидно, что не все организаторы науки, а лишь единицы способны не только заниматься наукой и создать свою научную школу. Для этого необходимо видеть перспективу и быть настоящим профессионалом в своей отрасли. Опережающие свое время научные достижения Исы Габиббейли стали крепким фундаментом для обмена научным опытом, для планирования общих проектов, для научного общения и взаимовыгодного сотрудничества, прежде всего – между тюркскими народами. В подтверждение этого хотела бы привести несколько примеров.

Первой знаковой темой, раскрывшей научный потенциал Исы Габиббейли, стал романтизм. Важность и оригинальность его исследований определялась тем, что в советском литературоведении долгое время романтизм и различные модернистские течения считались пережитками прошлого. Часть романтических произведений даже изучалась в рамках реалистического направления. В такой ситуации статьи Исы Габиббейли, написанные в конце 1970-х годов, кандидатская диссертация «Азербайджанская романтическая лирика в начале XX века», монография «Особенности романтической лирики» (Баку, 1984) стали теоретической основой для определения места романтизма в азербайджанской литературе, поспособствовав возрождению целостной картины ее развития. На материале произведений Гусейна Джавида, Мохаммеда Хади, Аббаса Саххата, Абдуллы Шаига и др. ученый сумел определить содержательные и поэтические особенности целого пласта художественного творчества, оценить жанровые и стилевые характеристики как поэзии начала XX века, так и отдельных представителей литературного процесса той эпохи. И это исследование шло в унисон с научными поисками других тюркоязычных литературоведов, прежде всего, татарских, позволив таким образом «вернуть» в литературоведческую науку представления о романтическом крыле художественного творчества в тюркских литературах.

Общеизвестно, что в самой литературе романтизм развивается параллельно с реализмом или с неклассическими типами культуры. Выделяя одно, нельзя не замечать другое. Иса-муаллим уже в 1985 году публикует книгу «Литературное развитие», в которой рассматривает просветительскую и реалистическую парадигмы творчества.

Выбранное направление предопределило следующую научную тему, может быть, даже главный объект исследований ученого, принесший ему ученое звание доктора филологических наук (1996). Об этом свидетельствуют его монографии «Джалил Мамедгулузаде» (Баку, 1987), «Джалил Мамедгулузаде и литературная среда» (Баку, 1990), «Джалил Мамедгулузаде: среда и современники» (Баку, 1997) и другие. Творчество Дж. Мамедгулузаде и его современников позволило Исе Габиббейли восстановить целостную картину развития литературного процесса, азербайджанской теоретико-литературной мысли, выявить основные направления и этапы ее эволюции в конце XIX – начале XX веков.

Важнейшим итогом этих изысканий явилось определение понятий «критический реализм», «просветительство» на фоне глубинных диахронических трансформаций культуры. В результате скрупулезного исследования жизни, деятельности и творчества ряда выдающихся азербайджанских мыслителей, стоявших в авангарде просветительского движения, введения в научный оборот неизвестных ранее материалов, касающихся общественно-политической и социально-культурной ситуации того времени, стало очевидно, что просветительство в Азербайджане наполняется иным содержанием по отношению к его смыслу в европейской или русской культуре; оно становится мощным толчком к ренессансу многих тюркских народов. Эта мысль в дальнейшем была подкреплена на материале истории журнала «Молла Насреддин», который в свое время стал платформой для социокультурного роста многих тюркских народов, в том числе татар.

Одновременно с этим Иса Габиббейли исследует историко-литературный процесс XIX и XX веков с целью выявления тех особенностей, которые определяют его национальную сущность. Благодаря его усилиям состоялось «возвращение» литературного наследия ярких и самобытных писателей: Эйнали-бека Султанова, Мамед Саида Ордубади и десятков других талантов. На этом материале стало возможным обнаружить эстетически имманентные свойства и законы не только историко-литературного процесса, но и творчества многих поэтов и писателей, ключевых текстов того периода.

В результате его исследований и публикаций азербайджанская литература начала XX в. предстала эстетически неоднородной платформой для сосуществования разных литературных направлений и течений, литературных школ и стилевых разветвлений. Именно Исе Габиббейли принадлежит воссоздание летописи азербайджанской литературы данной эпохи и концептуальная оценка роли литературной школы «Моллы Насреддина» в азербайджанской культуре. Его исследования по ряду позиций опережают подходы к изучению историко-культурных процессов, происшедших у других тюркских народов, в частности, у татар.

Еще в далеком 1985 году ученый выпустил книгу «Теория литературы» (Баку, 1985). Однако даже в трудах по истории литературы Иса Габиббейли всегда выступал как теоретик литературы, изучая направления и течения, виды и жанры, поэтику азербайджанской литературы с теоретических позиций. Среди таких объектов изучения – литературный процесс, новаторство, лиризм в литературе, исторический роман, или поэтика романа, жанры (сонет, новелла, басня и др.), образы и прототипы и многое другое. Такой подход приводит ученого к новым открытиям. В частности, его концепция выделения сатиры как четвертого вида и определение целого ряда ее жанров в азербайджанской литературе требуют пересмотра генезиса и развития литературных родов и жанров, начиная с эпохи синкретизма.

Особо хочется отметить еще одно направление научного творчества Исы Габиббейли – формирование концепции изучения национальной литературы в постсоветских реалиях. Освобождение литературоведения на рубеже XX-XXI веков от социологического подхода нашло отражение в поисках основ для изучения национальных литератур в их художественно-эстетической специфике, с учетом внутренних, только им присущих закономерностей развития. Возникла необходимость переосмыслить национальный историко-литературный процесс, прежде всего, нерусских народов бывшего СССР, определить основные принципы построения их истории. Многие труды Исы Габиббейли, посвященные новаторству «шестидесятников», характерным особенностям литературной школы Самеда Вургунга, анализирующие творчество Мамеда Араза, Наримана Гасанзаде, Сабира Рустамханлы, Анара, Камала Абдуллы и многих других, были нацелены на выявление основных тенденций литературного процесса на протяжении XX и в начале XXI веков, осознания его внутренней логики, направлений и динамики движения национального художественного сознания и способствовали формированию единой концепции изучения азербайджанской литературы. В результате появилась монография «Концепция периодизации истории азербайджанской литературы и этапы ее развития» (Баку, 2019), которая определяет новые подходы к общей истории национальной литературы.

По сути, монография стала пионерской не только в определении концепции периодизации азербайджанской литературы, но и в осмыслении долгого, отмеченного яркими именами и значимыми произведениями пути литературы тюркских народов в контексте мировой литературы. Глубина и широта входящих в нее материалов превращают историю азербайджанской литературы в историю культуры тюрков. Корректность историко-литературных обобщений, репрезентируемых впервые, достигается за счет «возвращенных» литературных памятников и новых изданий антологического характера.

Так, идейно-художественное своеобразие древней (с древнейших времён до VII века) и общего начала письменной литературы (VII–X века) рассматривается в рамках художественного мышления древней тюркской цивилизации. На примере азербайджанской литературы эпохи Возрождения (XI–XII вв.) на высоком научном уровне детализированно анализируются причины, обусловившие скачок в развитии азербайджанской литературы: это и влияние мусульманского Ренессанса и восточного Возрождения, и воздействие общетюркских фольклорно-мифологических представлений. Литература же средневековья (XIII–XVI вв.) определяется как эпоха

становления литературы на родном языке.

Необходимо особо отметить тот факт, что дальнейшее развитие азербайджанской литературы Иса Габиббейли рассматривает через динамику формирующихся в ней литературных направлений. По мнению ученого, XVI век завершает эпоху восточного романтизма. Целостность следующему историко-литературному этапу (литературе XVII–XVIII вв.) придает формирование раннего реализма, а в XIX веке – просветительского реализма. Подобный диахронный подход к тюркским литературам очень важен для дальнейшего изучения и структурирования их истории.

Ученый называет просветительский реализм «локомотивом азербайджанской литературы», и в следующем периоде развития национальной литературы (эпоха критического реализма и романтизма – 1890-1920-е годы) выявляет и просветительские мотивы, и сентиментализм. В советское время было принято считать, что просветительство во многих тюркоязычных литературах существовало только до 1905 года, и эта установка стала причиной многих неточностей в их изучении!

Исследование периода социалистического реализма (1920–1960 гг.) и соответствующих ему литературных, идеологических канонов также проведено с теоретическим осмыслением, выявлением факторов национально-культурной идентичности, проблем жанра, стиля, поэтики. Оговорив, что в советский период в азербайджанской литературе идеологически выверенных произведений было немного, ученый вскрывает целые пласты произведений, где на первом плане – философия человека, национальная или историческая проблематика. Анализ и обобщение этого материала приводит ученого к выводу о начале в этот период масштабных изменений в азербайджанской литературе. Ученый отмечает, что уже в 1950-е годы сформировались те стилевые тенденции, которые определили дальнейшую трансформацию азербайджанской литературы в рамках авангарда шестидесятых.

Следующий этап в истории азербайджанской литературы Иса Габиббейли называет эпохой «национально-духовного самопознания и борьбы за идеалы суверенитета, эпохой модернизма» (1960–1990 гг.). На этом материале раскрывается художественно-эстетическая природа новых явлений, лежащих в основе творчества писателей-авангардистов. Подобные тенденции: активизация процессов определения национальной идентичности, поиск путей трансформации социалистического реализма наблюдаются и в татарской литературе 1960-1980-х гг. Этот период мы называем эпохой возвращения татарской литературы к национальным истокам.

Далее ученым разрабатывается теория национального историко-литературного процесса на рубеже веков как переходного периода, связанного с отрицанием прежних идеологических и культурных ориентиров, освоением новых литературных приемов. Он называет этот период «Многометодной Азербайджанской литературой в период независимости (с 1991 года)». В нем представлена достаточно полная и цельная картина развития азербайджанской литературы постсоветского периода, главной приметой которой автор считает сосуществование и взаимодействие элементов разных художественных систем: неореализма, модернизма, постмодернизма, магического реализма.

Таким образом, монография «Концепция периодизации истории азербайджанской литературы и этапы ее развития» скрепляет воедино все литературоведческие исследования ученого. Теоретические изыскания позволили ему создать специфический инструментарий для изучения национальной литературы, а изучение истории родной литературы – выстроить целостную систему ее развития. Азербайджанская и вся тюркоязычная литература предстает в монографии в качестве уникального духовно-практического образования, занимающего свое неповторимое место в ценностном поле мировой культуры. Концепция периодизации истории азербайджанской литературы становится одним из вариантов периодизации истории тюркского мира через системное осмысление его общих литературно-художественных ценностей.

В таком ракурсе выступал Иса Габиббейли 11 сентября 2019 года в Казани, на заседании круглого стола «Национальные литературы на современном этапе: научные концепции и гипотезы». Его слова: «периодизация литературы тюркских народов и определение этапов её развития открывают перспективы для установления и развития в современном мире – со ссылкой на многовековые историко-литературные традиции – более плодотворных культурно-литературных связей» созвучны стремлениям татарстанской стороны сформировать дискуссионную среду по вопросам изучения национальных литератур, переместив ее с региональной плоскости – в межрегиональную (Поволжье и Приуралье), и далее – в международное пространство.

Необходимо отметить, что в самом Азербайджане по инициативе Исы Габиббейли организована одна из самых привлекательных на постсоветском научном пространстве площадок по мультидисциплинарным исследованиям, которая, с одной стороны, служит развитию взаимодействия между гуманитарными, естественными и техническими науками, с другой – укреплению связей между научными сообществами различных стран и народов. Речь идет о Международном научном семинаре «Физика и лирика: мировой опыт и реальности науки и литературы стран Содружества», ежегодно проводимом Национальной академией наук Азербайджана совместно с Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых государств и Объединенным Институтом ядерных исследований (Дубна), начиная с 2013 года. Эта новая модель междисциплинарной интеграции становится импульсом, способствующим реализации совместных международных проектов.

Иса Габиббейли вносит большой личный вклад в изучение литератур тюркских народов. Его труды, посвященные творчеству Физули, Навои, Ч. Айтматова и многих других выдающихся представителей мировой литературы, деятельности Мустафы Кемала Ататюрка, Гейдара Алиева, свидетельствуют о широте его взглядов – как социокультурных, так и исторических, политических.

Наша статья задумывалась как история человека, ученого, государственного деятеля, как описание дороги, проложенной им самим, по которой он повел за собой многих. Той дороги, которая прославила его. Но получились страницы истории национальной гуманитарной науки, истории науки тюркских народов.

Видимо, секрет в том, что жизнь, деятельность, научные открытия и достижения Исы Габиббейли связаны с этим широким миром. Острый ум, широта мышления, благородство, неравнодушие, стремление всегда быть объективным, интеллигентность и простота, составляющие основу характера, менталитета, его «я», сыграли судьбоносную роль в его жизни, успехах и достижениях.

Об Исе Габиббейли можно говорить и писать много... Он разносторонен.

Пусть обращение к самому юбиляру прозвучит как прелюдия к новым открытиям в его жизни.

«От имени академического научного сообщества Татарстана желаю Вам крепкого здоровья, долгих лет жизни, дальнейшей плодотворной и созидательной работы на благо ее величества Науки. А Ваш путь в большую науку станет примером для подражания, началом истории для молодых, увлеченных своим делом и желающих непременно проложить свою собственную дорогу».