

ПОЭТ, ЧУТКО ОТНОСЯЩИЙСЯ К СЛОВУ

Поэт, литературовед, член СП Азербайджана с 1998 года, доцент Нахчыванского государственного университета Ханали Керимли (Ханали Аббасали оглу Керимов) – автор стихотворных книг «В лунном свете» (1998), «Письмо от матери» (2001), «Ещё одна сказка» (2004), «Мне так мнится...» (2008), «Мое сердце как океан» (2011), «Осенние чувства» (2013), «Ehlet taşı» (2019, Турция, Стамбул). Его стихи переведены на русский, английский, французский, тюркский и персидский языки, творчеству посвящены литературно-критические труды «Письмо поэту» (2007), «Алинджинская крепость слова» (2011), «Сказка одной жизни» (2013) и «Свет поэтической жизни» (2016), где обстоятельно исследуются аспекты поэтической деятельности поэта, где поддержаны критические статьи и рецензии на его поэтические сборники известных литературоведов и соратников по перу.

Поэт родился 27 ноября 1951 года в селе Махмудоба Шахбузского района. Здесь не только духовные, но и земные его корни, тут жили его родители, деды и прадеды, прошли его детство и юность. Природа родного села и величавые горы Шахбуза сформировали характер и выбор будущей профессии. «Родная природа и горы, окружающие населенные пункты района, в моей судьбе означали все: я начал жить и расти, тесно связанный с родной природой, с малых лет приобщился к земле, на которой крепко держались горы, почувствовал теплоту лучей солнца, рано утром выглянувшего из-за гор, озаряя всю окрестность, заряжая природу и

здешних людей сильной, бесконечной энергией, секреты жизни узнал у щедрой природы раньше, чем начал читать и мыслить, научился общаться с горными тропами, скалами, журавлиными ручьями прежде, чем говорить с людьми, встречавшимися мне в разные периоды моей жизни, вникал в мудрость здешних природных картин до того, как начал черпать знания в книгах, раньше учителей первыми моими наставниками были мои родители, в каждом слове которых таилась народная мудрость, хранившаяся веками, формирующая настоящего гражданина», — не раз вспоминал он в беседах с близкими.

Отметим, что журнал «Литературный Азербайджан» до этого публиковал переводы избранных его стихов (около 50-ти) в 2013 (№№ 4, 12) и 2016 (№№ 4, 6) годах в переводах Ровшэна Кафарова, Инессы Ловковой и Ниджата Мамедова, сумевших донести до русскоязычных читателей все достоинства керимлинских стихов. А в статье автора этих строк «Постижение выси» («ЛА», 2009, № 12) так определена поэтическая особенность творчества нашего современника: «Х.Керимли настойчиво доносит до читателя ту сентенцию, что от осмысления собственного бытия каждым гражданином зависит в конечном итоге не только его, гражданина, личное нравственное здоровье, но и моральное состояние всей нации».

Характеризуя свой творческий почерк, Х.Керимли отмечает: «Я работаю над стихотворением до той поры, пока слова не взбунтуются против меня. Как почувствую, что они стали утаивать от меня свои эмоции и краски, тотчас откладываю перо и занимаю себя другими делами... Недопустимо насилие над словом, должно пребывать с ним в согласии...» Главным объектом поэтических раздумий Х.Керимли является Человек. Поэт необычайно чуток в восприятии и, соответственно, воспроизведении всех проявлений человека, горячо сочувствует исконному стремлению людей к усовершенствованию мира и самих себя. Все общественные пороки, полагает художник, проистекают именно от недостаточного соответствия человека им же провозглашённому этическому эталону. Это особенно ярко и красочно выражено в его так называемой философской лирике – афористических произведениях, написанных как в стихотворной, так и прозаической формах.

ГУСЕЙН АДЫГЁЗЛОВ

Литературный Азербайджан.- 2019.- №12.- С.88-89
