

АЙТЕН РУСТАМЗАДЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГИЗМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НОДАРА ДУМБАДЗЕ

Нодара Думбадзе совершенно справедливо называют «писателем с солнечным сердцем». В сердце и творчестве Н.Думбадзе всегда светило солнце. Сердце этого человека было полно любви ко всему миру, ко всему человечеству, к природе, к земле, к народу. Без любви невозможно творить. Романы и рассказы Н.Думбадзе пронизаны светом, и это вовсе не потому, что писатель идиллически смотрел на мир. Это проистекало от светлости его души, его веры и надежды, хотя он по преимуществу интересовался полными драматизма обстоятельствами жизни. Интерес этот продиктован стремлением правдиво и глубоко отобразить важнейшие тенденции развития жизни, а также верой в то, что подобные обстоятельства лучше проявляют закалку гражданских чувств и душевной стойкости в людях высокой нравственности.

Жизнь – это путь, который необходимо пройти в труде и борьбе во имя утверждения добра. Лишь неустанное продвижение по этому пути украшает человека, и лишь преодоленные на этом пути препятствия возвышают его. По этому очищающему пути шагают и герои Нодара Думбадзе. А юмор и обаяние, которыми переполнен мир Н.Думбадзе и его героев, призваны не бездумно развлекать читателей, а облегчить тяжесть переживаний. У юмора Н.Думбадзе есть и другое благородное назначение. Он вызывает не только сочувствие, но и выражает глубокую веру в торжество добра. В изображённом здесь мире у трагизма нет фатальной социальной основы, и героям Н.Думбадзе приходится закалять свою душу и поддерживать друг друга в драматических ситуациях, порождённых больше моральным уродством.

Молодые герои романов Нодара Думбадзе прошли через множество трудностей и испытаний: тяжёлым грузом легло на их хрупкие детские плечи военное время в деревне без мужчин («Я, бабушка, Илико и Илларион», «Я вижу солнце»), не обошла их стороной и горечь сиротства в пору кратковременного торжества зла («Солнечная ночь»), им пришлось пережить и тяжёлые душевные травмы («Не бойся, мама!») и участь без вины виноватых («Белые флаги»), и борьбу со смертью («Закон вечности»). В романах меняются не только время и место, но, что самое главное, конфликты и обстоятельства, которые приносят людям самые различные горькие переживания, заставляя читателей сосредотачивать внимание на всё новых и новых ранах в обнажённых душах героев. В этих разных самостоятельных романах есть нечто весьма значительное, что глубоко роднит их. То обстоятельство, что все романы написаны о молодых людях, биографии которых принципиально не исключают друг друга, создаёт впечатление, что читатель имеет дело с частями большой эпопеи, написанной об одном и том же герое. Это впечатление подкрепляется и тем, что герои, разные по характерам, всё же во многом схожи и, что самое главное, одинаково просветлены в своём сознательном и подсознательном стремлении к добру. Из романа в роман переходит и образ матери, сохраняющий своё обаяние. Мать в творчестве Н.Думбадзе повсюду олицетворяет солнечную ночь, и герои боготворят её. У каждого романа и рассказа писателя, какими бы тяжёлыми переживаниями ни делился он с читателями, обнадеживающий финал, побеждают добро, солнце, жизнь. Этот обнадеживающий взгляд на жизнь составляет силу и красоту произведений Нодара Думбадзе.

Нужно отметить, что творчество Нодара Думбадзе выдержало проверку и временем, и сменой идеологических ориентиров. Никто не сможет сказать, что они сегодня неактуальны. Причина одна – юмор, доброта, неназойливость «морали» при ясности убеждений, искренний интерес к заботам самого обычного, «рядового» человека всегда присутствуют в произведениях Н.Думбадзе. Менялись времена, а герои писателя и он сам продолжали смеяться над житейскими невзгодами, людской глупостью, унылым безверием. Писатель продолжал оставаться верным себе. Сегодня, когда мир становится холодней и жестче, нужна вера в то, что этот мир непременно спасёт добро. Произведения Н.Думбадзе вселяют в читателя эту надежду. Каждое произведение Нодара Думбадзе, каждый его герой близки и понятны нам.

У Нодара Думбадзе есть рассказ, который называется «Кровь». Герой рассказа, Нодар Ломджария, родился в семье служащего 14 июля 1828 года в Тбилиси, как и сам писатель. Мальчик рано осиротел и рос в деревне у бабушки Юли (у бабушки по материнской линии). В один прекрасный день к ним приходит пожилой человек. Мальчик прислушивается к его разговору с бабушкой, и его голос вдруг становится мальчику таким приятным и родным, что Нодар закрывает глаза и представляет, что это и есть его отец. Спустя некоторое время выясняется, что это его дед, отец его отца. Бабушка жалуется деду на негодника, который порядком её утомил своими выходками. Дед забирает мальчика к себе, в другую деревню. Через год бабушка приходит за ним и буквально вымалывает у деда мальчика. Нодар не хочет уходить, он считает, что это несправедливо, ведь у бабушки есть ещё два внука, а у дедушки их нет. С тяжёлым сердцем Нодар оставляет деда и возвращается к бабушке только потому, что дед так велит. Но спустя несколько часов мальчик сбегает от бабушки и приходит к деду. Он твёрдо намерен остаться у него. Когда дед с внуком ложатся спать, тесно прижавшись друг к другу, дед говорит:

– А знаешь, что привело тебя ко мне?

– Нет!

– Так я скажу тебе: кровь привела тебя ко мне, вот что! Кровь – великая сила, внучек!

Вот такими «кровными» и становятся его произведения для читателя. Как справедливо отмечает Е.Микаридзе, сколько бы книг мы ни прочитали за свою жизнь, к произведениям Н.Думбадзе мы обязательно возвращаемся.

Н.Думбадзе никогда не входил в число тех писателей, произведения которых нужно было прочесть, чтобы «не спасовать» при обсуждении в богемной компании литературных новинок. Его книги, скорее, из разряда тех, к которым читатель возвращается вновь и вновь. Неважно, десять лет прошло или двадцать с момента прочтения его последней книги. Они всегда с нами, потому что это уже не просто книги, а нравственный ориентир, маяк, который помогает плыть к берегу даже в самый сильный шторм.

Герои Н.Думбадзе – не праведники и не положительные персонажи, а обыкновенные люди со своими слабостями, недостатками и достоинствами. И ведут они себя зачастую не сообразно общепринятой морали, а так, как подсказывает сердце. Поэтому, о ком бы автор в своих произведениях ни рассказывал, кажется, что говорит он о каждом из нас, о самом читателе. Почти все его произведения, можно сказать, автобиографичные. Писатель присутствует везде, меняются лишь имена. В любимом всеми нами произведении «Я, бабушка, Илико и Илларион» это Зурикела, в романе «Я вижу солнце» – Теймураз Барамидзе, в знаменитом «Не бойся, мама!» – Автандил Джакели, в «Законе вечности» – Бачана Рамишвили. И везде он предстаёт таким, каким и был на самом деле в жизни.

Роман «Белые флаги», по сюжету отличающийся от других произведений, тем не менее, по своей внутренней структуре перекликается с основными идеями творчества

Н.Думбадзе. В центре внимания – судьба «без вины виноватого» человека, осуждённого за не совершённое им убийство. Сможет ли Заза Накашидзе найти правду, избежать участи «козла отпущения» – эта неопределённость создаёт атмосферу напряжения в романе. Все сокамерники Зазы – люди, преступившие закон, все они повинны в различных, более или менее тяжких преступлениях, но и здесь писатель видит в них людей, чьих собственная слабость либо превратность судьбы столкнула с прямого пути. В этом небольшом по объёму романе затронуты многие вопросы современного общества, здесь показаны люди из самых его низов и ставится вопрос не только их взаимоотношений с обществом, но и с самими собой, своим человеческим «я». Хорошо известен тот факт, что в своё время появление этого романа вызвало определенное неодобрение литературной критики, многие были возмущены тем, что Н.Думбадзе ввёл в художественную литературу образы преступников. Но несмотря на это роман «Белые флаги» был тепло принят читателями и занял достойное место в ряду лучших произведений своего времени.

Романы, повести и рассказы Н.Думбадзе не оставляют впечатления жанровых картин: повсюду вся фактура художественной ткани подчинена основной идее произведения и способствует её воплощению. Лиризм и драматизм, неподражаемый юмор, комизм многих описанных ситуаций – всё вместе служит выражению размышлений автора о противопоставлении добра и зла, о праве человека на счастье и любовь.

Солнце, как символ высшего добра, человеколюбия, часто встречается во многих произведениях этого писателя. Особо следует отметить, что герои Нодара Думбадзе – люди многих национальностей: русские, украинцы, греки, цыгане и др.

Рассказ «Hellados» трагичен. Мальчик-грек, уезжающий на свою историческую родину, в последнюю минуту не находит в себе сил расстаться со всем, с чем он вырос, – с родным городом Сухуми и товарищами. Бросившись с борта отплывающего корабля, чтобы вернуться назад, он погибает в море.

Трагизм, хотя и в завуалированной манере, присущ и повести «Кукарача». Миллиционер Георгий Тушурашвили, по прозвищу Кукарача, пожалевший бандита по прозвищу Муртало (в переводе – «подонок», по-нашему «мурдар»), впоследствии сам погибает от его подлой пули.

Финал повести печален. Суд над убийцей происходит 21 июня 1941 года, на следующий день начинается Великая Отечественная война и заставляет всех забыть о Кукараче и Инге. Об этой истории вспоминают спустя два года, в 1943 году, когда приходит сообщение с фронта о гибели медсестры Инги Лалиашвили. Но человек, поведавший читателям эту историю, не может забыть о ней ещё долгие годы. Вспомним последние строки произведения:

«И я вспомнил Кукарачу, вернее, он приснился мне – 12 октября 1979 года, в 12 часов ночи, за полчаса до моего второго инфаркта. И вот что странно: во сне Кукараче по-прежнему был двадцать один или двадцать два года, мне – за пятьдесят, и он по-прежнему поучал и наставлял меня».

Рассказчик вспоминает Кукарачу как своего духовного наставника, учителя жизни, а удостоиться такой чести – удел не многих. Лейтенант Георгий Тушурашвили, считавший, что добру нужно учить только добром, сполна расплывается за свои убеждения – жизнью. Но вспомним, как в другом своём произведении формулирует Нодар Думбадзе закон вечности, суть которого заключается в том, что «душа человека во сто крат тяжелее его тела... Она настолько тяжела, что один человек не в силах нести её. И потому мы, люди, пока живы, должны стараться помочь друг другу, стараться обессмертить души друг друга: вы – мою, я – другого, другой – третьего, и так далее, до бесконечности. Дабы смерть человека не обрекала нас на одиночество в жизни...».

Нужно отметить, что мимо внимания писателя не проходят и бессловесные творения природы – пёс (рассказ «Собака») и яблоня (рассказ «Хазарула»). Для него они – также часть Вселенной, непрменные члены мироздания. В рассказе «Собака» суровое дыхание войны чувствуется с первых же страниц. Быстро пустеют амбары и лари, приходится голодать. Всё время просиживает у камина и редко выходит из дому старик Спиридон, проводивший сына на войну, и потому заботы по хозяйству ложатся на плечи внука Гогиты. Однажды мальчик становится свидетелем жестокости буфетчика, который выливает кипяток на бездомную собаку. Пожалев искалеченного пса, Гогита приносит его домой. Дед подружился с собакой, разговаривал с ней, как с человеком. Из-за подозрения в бешенстве в одну ночь жители истребили всех собак. Бадриа, друг Спиридона, укоряет его, что тот пошёл против села и не расправился со своим псом. Сосед тайком пытается уничтожить собаку, но только ранит её. Гогита уводит собаку в лес и отпускает, а деду говорит, что убил её.

С тех пор, как в селе пропал собачий лай, стали исчезать домашние животные. А дед уже не поднимался, всё время ждал свою смерть. Когда умер дед, оплакать старика пришла вся деревня. Вдруг появилась и собака. Собака подошла к гробу, поднялась на задние лапы и упёрлась передними лапами в тахту. Так она просталась с дедушкой Спиридоном. Собака пришла попрощаться с хозяином!

Гогита крепился, как мог, но не выдержал и расплакался. Он хорошо помнил слова дедушки: животное всё понимает, но сказать не может, не надо бояться одиночества, нужно хранить очаг, дом и доброе имя. Рассказ заканчивается тем, что Гогита выгоняет Бадриа. Он говорит: «Уходи, Бадриа». И Бадриа молча уходит.

Рассказ «Собака» оставляет чувство светлой грусти и вселяет надежду: пока есть связь между поколениями, пока сохраняется милосердие к братьям нашим меньшим, человек преодолет все преграды, выстоит и победит. Особенно запоминаются слова дедушки Спиридона: «Я вернусь в этот мир, вернусь в другом обличье – деревом, травой, птицей, собакой... И всегда я буду с тобой!.. Я никогда не оставлю тебя одного! Знай, сынок, что бы тебе ни доставило тепло и радость, будь то даже простой камень, это буду я, твой старый дед».

Нужно отметить, что даже по небольшому рассказу читатель может представить себе красивую и щедрую природу Грузии, её жителей, умных, озорных, ироничных. Вспомним рассказ «Хазарула». В этом рассказе бабушка с помощью внука воплощает в жизнь одно из старинных поверий: чтобы оживить переставшую плодоносить яблоню, дерево нужно напугать. Мальчик в душе подсмеивается над собой, но, следуя традициям своего народа, почтительно исполняет волю старшего по возрасту человека. Внук любит красоту начавшей цвести яблони, восхищается щедростью её даров и относится к ней как к живому существу: обращается к дереву с выражением удивления и даже слышит ответ в скрипе её старых веток. Он воспринимает яблоню как человека, как товарища. Конечно, на следующий год, когда старая яблоня совсем уже перестала плодоносить, бабушка призналась, что пошутила. Но внук отказывается брать на себя это страшное для него дело – срубить полюбившуюся ему старую яблоню, утверждает, что не сможет срубить Хазарулу, которая разговаривает с ним. Бабушке не удаётся переспорить его и по её просьбе дерево срубает сосед. В конце рассказа автор так мастерски передаёт переживания мальчика, что читатель готов дать слово самому себе, что никогда не срубит ни одного дерева.

Известный австрийский писатель Франц Кафка писал: «Если прочитанная нами книга не потрясает нас, зачем вообще читать её?.. Книга должна быть топором, способным разрубить замёрзшее море внутри нас». Произведения Н.Думбадзе потрясают читателя, рубят «замёрзшее море» внутри человека. Пусть победит в мире добро!