

Наш человек в Америке

Автор вышедшего недавно в свет в Обществе «Книга» миниатюрного издания «Мелодии Абшерона» – Марк Верховский. Бакинец, как говорят, до мозга костей, о чем свидетельствует и названный сборник его рассказов и очерков.

Марк Израйлович, инженер по профессии (выпускник АЗИИ – ныне Нефтяной академии – 1969 года) и писатель-журналист по призванию, с начала 90-х годов прошлого столетия живет в США.

В 2004 году в Нью-Йорке был опубликован его двухтомник «Былое», в который вошли произведения разных жанров. Года два назад пять его очерков появились в альманахе «Евреи в культуре и искусстве Азербайджана», изданном под редакцией профессора Фараджа Гараева.

Все написанное нашим соотечественником говорит о его преданности Азербайджану, Баку, где прошли его детство и юность, где он вступил в зрелую жизнь, где находится могила его матери.

О привязанности его к азербайджанскому народу, представителей которого он всегда уважал и ценил за их доброжелательное отношение к людям, независимо от того, кто они и какой национальности, и среди которых у него много друзей.

Он и сейчас, в Штатах, не теряет с ними связей, относится как к своим, близким. Потому, наверное, Марк Верховский и состоит в Совете «Азербайджанского землячества Америки».

Будучи членом Союза писателей Северной Америки и членом Союзов писателей и журналистов Азербайджана, Марк Израйлович много пишет о нашей общей Родине, пишет со знанием ее истории, с неистощимой любовью к ней. С болью в сердце воспринимает он все, что волнует нас, азербайджанцев, мечтает о времени, когда придет на азербайджанскую землю окончательный мир.

Возможно, совсем не случайно, что, приняв участие в 2007 году в III Всероссийском конкурсе журналистов «Золотое перо», он стал его финалистом и обладателем специального приза «За стремление к миру».

Теплом и самыми искренними чувствами, на которые только способен человек, пропитана буквально каждая строка, написанная автором сборника мини-книжки «Мелодии Абшерона». Это всего-то шесть небольших очерков и рассказов, но как много в них о нашей стране, ее прошлом, ее настоящем!

Вот лишь несколько строк из короткого эссе, посвященного символу Баку – Гыз галасы:

«Прикосновение ваших теплых рук к моим древним камням, – словно шепчет Башня каждому, кто приближается к ней, – принесет вам Добро. То Добро, которое вы будете дарить окружающему миру... Я призываю вас, Люди третьего тысячелетия, вернитесь ко мне!»

Вот она, овеянная романтикой любви Гыз галасы. Эту книжку представил читателям заслуженный художник Азербайджана Исмаил Мамедов, человек, так же, как все бакинцы, влюбленный в свой город. Потому так выразительны как его рисунки, так и портреты авторов.

В заключение хотелось бы непременно отметить добротную работу типографии Indigo, где мини-книжки (формат 45x55 миллиметров) увидели свет, каждая тиражом в 100 экземпляров, и поддержку, оказанную компанией CSC.

**Эльмира Алиева,
заслуженный журналист Азербайджана**

Союз писателей Северной Америки

Жюри Международного литературного конкурса имени Анны Сниткиной-Достоевской приняло решение:

В номинации «Проза» – За выдающийся вклад в развитие современной русской литературы присудить:

Лауреат степени «Классик» Верховскому Марку – за очерк «Говорим Анна Григорьевна – Подразумеваем Федор Достоевский»

Говорим «Анна Григорьевна» – подразумеваем «Федор Достоевский»

*Она меня за муки полюбила,
А я ее за состраданье к ним!*

«Отелло» В.Шекспир

Жена Федора Михайловича Достоевского, Анна, по праву вошла в золотой фонд женщин, посвятившим жизнь деятельности своих супругов.

Находясь в весьма еще юном, двадцатилетнем возрасте, Анна Григорьевна решила посвятить жизнь страдающему эпилепсией и постоянным отсутствием денег писателю Федору Достоевскому, который был старше неё на 20 лет.

Что же привлекло в нем юную девушку?

«Он мне не понравился и оставил тяжелое впечатление. Я думала, что навряд ли сойду с ним в работе, и мечты мои о независимости грозили рассыпаться прахом», – вспоминала впоследствии Анна Григорьевна.

Но в один день представление её о Федоре Михайловиче внезапно изменилось.

История их взаимоотношений началась 30 октября 1866 года.

В этот день истек срок сдачи издателю рукописи «Игрока». Просрочка грозила большой неустойкой автору. Однако нечестный издатель Стелловский решил уехать из Петербурга, чтобы не дать возможности автору исполнить срок договора. Но подлость издателя рассыпалась перед смекалкой юной девушки – стенографистки Федора Михайловича, каковой была Анна Сниткина. Рукопись была вовремя сдана под расписку приставу полиции, где проживал Стелловский.

Федор Михайлович, до сих пор не обращавший внимания на новую стенографистку, осознал внутренним чутьем, что эта девушка ему очень дорога...

Именно в это время обсуждая с Анной идею нового романа, Федор Михайлович произнес:

– Представьте, что этот художник – я, что я признался вам в любви и просил быть моей женой. Скажите, что вы бы мне ответили?

И Анна сказала:

– Я бы вам ответила, что вас люблю и буду любить всю жизнь!

Обратите внимание на необычность объяснения в любви великого писателя. Так мог объясниться только Федор Достоевский.

15 февраля 1867 года состоялось бракосочетание известного литератора и его стенографистки.

.....
Казалось бы, долгая совместная жизнь двух разновозрастных и разнохарактерных людей маловероятна. К тому же периодически возникающие приступы эпилепсии у Федора Михайловича сильно осложняли семейные отношения.

Однако Анна не раздражалась этим недугом супруга. Да, она мучительно воспринимала болезнь и тяготилась лишь тем, что не может ничем помочь любимому человеку.

Доставалось Анне и от пасынка мужа, который жил с ними, а также от других его родственников.

Одним словом, чтобы сохранить брак, нужно было сменить обстановку, т.е. вырваться из проживания с семьей Достоевских. И этот рубеж взяла на себя юная Анна. Сам Достоевский был чрезвычайно беден, ибо в силу своей наивности и доброты мог отдать последнее своим вымогателям-родственникам. Анна буквально вытаскивает Федора из семейной рутины и, продав все свои драгоценности от приданого, вывозит писателя за границу.

Там, узнав о пагубной страсти Федора к игре в рулетку, Анна выдерживает еще одно испытание. Едва начав путешествие, супруги испытали шок, когда в Бадене Федор Михайлович, вначале выиграв немалую сумму в 4000 франков, затем, не удержавшись, проигрывает ее, свою одежду и, что более обидно, личные вещи Анны. Супруга ни словом не упрекнула мужа, что для Федора было сильнее брани. Выход из тяжелого финансового положения был один: получать гонорары за публикацию новых произведений.

Женева им запомнилась отчаянной писательской работой.

И не только этим: в 1868 году у них рождается первенец – дочь Софья, которая, увы, умирает через три месяца. Молодая женщина выдерживает всю глубину страданий, свалившихся на ее голову. Но именно стойкость, целеустремленность и вера в талант мужа спасают Анну от депрессии. И жизнь вознаграждает ее – в 1869 году в Дрездене у Достоевских рождается дочь, которую они называют Любовью.

Берется за ум и Федор Михайлович: он навсегда бросает свою «любимую» развлекательную подружку – рулетку.

Вернувшись беременной через четыре года в Петербург, Анна в 1871 году сразу же рождает сына Федора. Вот так, пройдя вместе с мужем через тяжелые испытания, Анна наконец завоевывает право на счастливую жизнь.

Конечно, главную роль в этом сыграла Анна Григорьевна.

.....
По возвращению в Петербург Анна Григорьевна берет под свой контроль все запущенные финансовые дела мужа, в том числе и большие карточные долги.

Но самое главное, она взяла на себя процесс издания сочинений Федора Михайловича. Эти мероприятия освободили писателя от повседневных забот и создали необходимую атмосферу для литературного творчества.

Рождение сына Алексея прибавило забот супруге. К несчастью, сын унаследовал болезнь отца, эпилепсию, и в три года, при первом же приступе, ушел из жизни.

Супруги прожили вместе, не расставаясь, всего 14 лет, но именно эти годы благотворно повлияли на литературную деятельность писателя, создавшего лучшие свои произведения.

Федор Михайлович скончался 28 января 1881 года, успев закончить и посвятить свой последний роман «Братья Карамазовы» своей любимой супруге.

После смерти Федора Михайловича Анна Григорьевна больше никогда не выходила замуж, а на вопрос, почему, отвечала: «Да и за кого можно идти после Достоевского? Разве за Толстого. Так он женат!»

Став вдовой в 35 лет, Анна Григорьевна оставшиеся 37 лет своей жизни полностью посвящает творчеству супруга, собирая и издавая не только произведения великого писателя, но и его письма, документы, черновики. Полные собрания сочинений Ф.М.Достоевского издавались 7 раз, а отдельные книги – многократно.

Бережно сохранив личные вещи, мебель и фотографии мужа, Анна Григорьевна в 1889 году, собрав более 1000 наименований, поместила их в хранилище Исторического музея Москвы «Музей памяти Ф. М. Достоевского».

В память о Федоре Михайловича Анна организовала в Старой Руссе – там, где у супругов была дача, – школу для бедных крестьянских детей.

В своих «Воспоминаниях» она отметила:

«Идя за гробом Федора Михайловича, я давала себе клятву жить для наших детей, давала обет остальную мою жизнь посвятить, сколько будет в моих силах, прославлению памяти моего незабвенного мужа и распространению его благородных идей».

Её книги «Дневник А. Г. Достоевской 1867 год» (опубликован в 1923 году) и «Воспоминания А. Г. Достоевской» (опубликованы в 1925 году) являются важными источниками для биографии писателя. Зимой 1917-1918 года Анна Григорьевна жила в лечебном корпусе Сестрорецкого курорта, продолжая работу над рукописями.

Умерла Анна Григорьевна 9 июня в Ялте в голодном 1918 году.

Через 50 лет, в 1968 году, её прах с Поликуровского кладбища был перенесён в Александро-Невскую Лавру и захоронен рядом с могилой мужа.

Не могу не закончить эссе словами самой же Анны Григорьевны:

«Мне всю жизнь представлялось некоторого рода загадкой то обстоятельство, что мой добрый муж не только любил и уважал меня, как многие мужья любят и уважают своих жен, но почти преклонялся предо мною, как будто я была каким-то особенным существом, именно для него созданным, и это не только в первое время брака, но и во все остальные годы до самой его смерти. А ведь в действительности я не отличалась красотой, не обладала ни талантами, ни особенным умственным развитием, а образования была среднего (гимназического). И вот, несмотря на это, заслужила от такого умного и талантливое человека глубокое почитание и почтение».