

ЛАЛА ГАСАНОВА

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГОРИЗОНТЫ: МЕЖДУ ПРОШЛЫМ, НАСТОЯЩИМ И БУДУЩИМ

Первый вице-президент Национальной академии наук Азербайджана академик Иса Габиббейли – разносторонняя личность. Выдающийся ученый-литературовед, он долгое время руководил Нахичеванским университетом. С 2013 года является директором Института литературы им. Низами Гянджеви НАН Азербайджана. Будучи депутатом Милли Меджлиса Азербайджанской Республики, активно участвует в общественно-политической жизни страны. Возглавляя Комитет по науке и образованию Милли Меджлиса (с 2015 по 2019 год), участвовал в подготовке и принятии нормативно правовых актов и законов. Результатом многолетней и плодотворной научной деятельности является его книга, изданная в 2019 году в Москве (*Габиббейли И. Литература, время, современность. Москва, Художественная литература, 2019, 416 с.*). В аннотации к книге отмечается, что в ней представлены исследования, «*посвященные проблемам многовековой истории азербайджанской литературы, творчеству ее видных авторов-создателей, а также вопросам теории литературы и литературных связей*». В издание, наряду с исследованиями в области азербайджанской литературы, включены также статьи о перспективах развития науки в республике, о знаменитых современниках нашей эпохи, словом, все то, чем живет, во имя чего неустанно трудится академик.

Концепция периодизации литературы

«Определенные для современной концепции периодизации истории азербайджанской литературы критерии позволяют объективно отразить реалии общественно-культурного и литературно-исторического процессов, произошедших в многовековой истории нашей литературы, специфические особенности пройденного пути развития. Под реалиями литературно-исторических процессов подразумеваются диалектическая связь, синтез и единство идеалов искусства, обусловленных естественной логикой, внутренней эволюцией азербайджанской литературы с общенациональными идеалами народа в различные времена.

Выступление при этом с позиции какой-либо сторонней, узко-политической идеологии препятствовало бы реальной оценке, анализу и обобщению литературно-исторического процесса. Поэтому определение объективной периодизации пути развития истории национальной литературы без учета реалий и органической связи литературно-исторического процесса представляло бы большую сложность».

Иса Габиббейли

Книга эта может быть интересна всем, кто желает ознакомиться с азербайджанской литературой, проследить ее развитие с древнейших времен до сегодняшних дней. Так как ранее предложенные классификации периодизации литературы по объективным причинам не отражали реальной картины мира, Иса Габиббейли поставил перед собой цель взяться за это довольно сложное и кропотливое дело. Годами он изучал материалы по теме, чтобы как можно более разносторонне раскрыть эту проблему.

«Для историков литературы самыми сложными являются теоретические вопросы истории литературы. Именно к такого рода вопросам относится периодизация.

Проблема периодизации – одна из тех, решение которых позволяет исследовать характерные особенности и закономерности литературного развития, его движущие и тормозящие силы, особенности и тенденции в их неразрывных связях с социальной и интеллектуальной историей в мировом историко-культурном контексте. От степени совершенства внедряемой в научный обиход периодизации, от того, насколько она реально отражает этапы развития литературы, зависят оценки характера и качества как целых литературных периодов, так и отдельных литературно-художественных творений и их исторической роли. Важно, чтобы периодизация была научно обоснованной и не подверженной никакой другой целесообразности, кроме одной – историко-литературной истины».

Иса Габибейли – специалист по истории и теории литературы – создал новую периодизацию азербайджанской литературы.

Ранее исследователи классифицировали этапы литературы, Иса Габибейли еще более развил тему, охватив также и период новейшей литературы, обобщил и подытожил все исследования, которые проводились в разные годы.

Как подчеркивает исследователь, необходимость в новой периодизации обусловлена несколькими факторами: во-первых, *«ввиду разработанности этапов развития азербайджанской литературы на основе общественных формаций и идеологических принципов данная периодизация оказалась несостоятельной из-за неполного отражения реальностей национального историко-литературного процесса»*; во-вторых, на современном этапе появилась необходимость *«периодизации истории национальной литературы на основе новой универсальной концепции, элиминированной от социологических и идеологических принципов. Происшедшие в XXI веке в мире и в стране большие общественно-политические изменения, углубление процессов национально-духовного самопознания, а также имеющие место аксиальные (осевые) тенденции на основе общечеловеческих ценностей стимулировали появление новых критериев периодизации истории литературы как и истории и общественной мысли в целом».*

Данная классификация оригинальна тем, что автор ссылается именно на литературно-художественные критерии.

«При периодизации истории азербайджанской литературы, – как считает ученый, – необходимо учитывать литературные течения. Внимание к литературным течениям важно еще и с точки зрения отслеживания влияния происходящих в мире объективных процессов, научно-технических новшеств, глобальных перемен на литературный процесс».

Критерии, на которых основывается автор периодизации, это – 1. Идея азербайджанства; 2. Фактор цивилизации; 3. Литературные течения; 4. Реальности историко-литературного процесса.

История развития азербайджанской литературы в книге разделена на следующие этапы:

1. Азербайджанская литература древних веков (от этноса – к эпосу).
2. Этап общего начала письменной азербайджанской литературы (VII-X вв.).
3. Азербайджанская литература периода Возрождения (XI-XII вв.).
4. Азербайджанская литература средних веков (XIII-XVI вв.).
5. Азербайджанская литература раннего нового периода (XVII-XVIII вв.).
6. Азербайджанская литература периода просветительского реализма (XIX в.).
7. Эпоха критического реализма и романтизма (90-е гг. XIX-начала XX в. советского периода).
8. Этап социалистического реализма в азербайджанской литературе, или Азербайджанская советская литература (1920-1960гг.);

9. Возвращение к истокам национально-духовного самопознания и этап независимости: модернизм (1960-1990 гг.).

10. Многометодная азербайджанская литература периода независимости (после 1991 г.).

Особенно ценным является тот факт, что в исследовании прослеживаются переходы от раннего реализма к просветительскому, критическому реализму, подробно рассмотрены романтизм, сентиментализм и модернизм в азербайджанской литературе, а также новые литературные течения, характерные для современной литературы (начиная с 90-х годов XX века).

При рассмотрении данных тем автор акцентировал внимание на национальной специфике азербайджанской литературы: *«Выявление в азербайджанском романтизме особенностей неосуфизма выражает новый научный подход к сущности данного литературного течения. Неосуфизм, обогативший своими идеями различные литературные течения, более всего проявился в романтизме. Идеино-структурная близость романтизма начала XX века к суфийским моделям классического романтизма позволяет квалифицировать его новое проявление как неосуфизм».*

В статьях, посвященных этапам развития азербайджанской литературы, выявлены историко-политические факторы, тенденции развития, основные памятники и представители литературной эпохи. Подробно рассмотрены поиски новых способов эстетического самовыражения и жанрово-стилевых форм, характерные для каждого отдельно рассмотренного периода. Наряду с этим, классикам азербайджанской литературы посвящены отдельные очерки, в которых исследователь не только дает полную характеристику каждого автора, но и отмечает новаторство их произведений, рассматривая все в контексте исторического времени и литературного процесса в целом: *«... лирика Насими отличается собственной позицией. В своих произведениях поэту удалось достичь тождества между идеалом и человечностью. Воспевая человека, Насими поднял его на уровень Бога. В отличие от любовно-романтического стиля средне-восточной, в том числе азербайджанской поэзии, человек в поэзии Насими представлен в формате духовной высоты индивида, внутренней свободы и величия личности. Насими, выведя лирического героя классической азербайджанской поэзии из любовного ореола, воспел его в образе божественного существа, ашуга истины, следующего верным путем. Насими расширил пространство общественных мотивов в азербайджанской поэзии, развивающейся более в духе ашугской приверженности. Кроме того, в поэзии Насими назидательность отошла на задний план, уступив место мотивам жизненной философии и воинствующему духу. И сам Имадеддин Насими своей трудной биографией и протестными стихами возвышается как величественный памятник поэту-мыслителю».*

В результате такого подхода многовековая азербайджанская поэзия выстраивается перед читателями как единое целое: *«Великий Низами создал школу эпической поэмы. Мохаммед Фузули – основатель лирической школы. Молла Панах Вагиф – создатель письменной поэзии, основывающейся на устной народной поэзии. Мирза Алекбер Сабир – великий основатель сатирической поэзии в азербайджанской литературе. Мохаммедгусейн Шахрияр создал в Южном Азербайджане поэтическую школу на родном языке. Расул Рза вошел в историю азербайджанской литературы как основатель школы свободного стихосложения. А Самед Вургун в XX веке поднял в азербайджанской литературе силлабическую патриотическую поэзию на уровень поэтической школы. Эта великая восьмёрка многовековой азербайджанской литературы жила и создавала свои школы в разные эпохи, при этом никто из них друг друга не повторил, у каждого из них был свой, оригинальный путь. Они обогатили нашу национальную литературу новыми темами и жанрами, неповторимыми образами, своеобразными изобразительными средствами, подняли поэтическое восприятие на новый уровень и сформировали школу своих последователей».*

Иса Габиббейли давно и основательно занимается изучением творчества великого азербайджанского писателя-сатирика, драматурга, журналиста, просветителя Джалила Мамедгулузаде и его современников. Он автор нескольких монографий о творчестве писателя. Именно академик впервые выявил и представил общественности многие факты из жизни и творчества Дж. Мамедгулузаде, который «прославился как создатель литературной школы «Молла Насреддин» и основоположник критического реализма как литературного течения в азербайджанской литературе. Известный как большой писатель-демократ, Джалил Мамедгулузаде заложил в национальной литературе основы жанра миниатюрного рассказа-новеллы и сатирической публицистики. Мирза Джалил Мамедгулузаде признан и как основоположник литературы национальной независимости. Имя писателя значится в одном ряду с видными творцами мировой сатирико-реалистической литературы».

Многие работы Исы Габиббейли являются результатом многолетней и кропотливой работы в архивах. В этом ряду мы хотели бы особо отметить статью о писателе и публицисте Эйнали беке Султанове.

XX век был довольно сложным и противоречивым. Объективно охарактеризовать этот период довольно сложно. Многие при этом поддаются излишнему нигилизму, а некоторые хотят очистить этот этап от политизированности, предав забвению все произведения о партии, вождях коммунизма. Учитывая эти факты, исследователь довольно подробно анализирует литературу советского времени:

«Авторы целого ряда образцов этого периода сумели отобразить на фоне классовой борьбы, интернациональном фоне жизненные процессы, противостоящие известной идеологии, нравственный мир простых людей, их надежды на будущее. В этот период были созданы многие ценные образцы любовной лирики, стихотворения на южную тематику. В литературе советского периода также были созданы произведения, в которых различными художественными средствами были выражены нотки определенного сопротивления официальной идеологии».

Особо останавливается автор на творчестве «шестидесятников», справедливо полагая, что они смогли «значительно дистанцироваться от принципов советской идеологии, поднявшись до уровня литературы, проникающей в глубины действительности и нравственного мира человека». Обобщая свои рассуждения, академик отмечает нетождественность понятий «азербайджанская литература советского периода» и «азербайджанская советская литература».

«Если сравнить эти опыты, то окажется, что в целом в объёме литературы XX века доля азербайджанской литературы советского периода превосходит долю азербайджанской советской литературы».

Азербайджанская литература советского периода своими корнями созвучна с литературой начала XX века, а с точки зрения перспектив – более близка к литературе периода независимости. Это доказывает возможность создания истинно большой литературы и в рамках господствующей идеологии. Этот феномен можно квалифицировать как эталон литературы, обеспечивающей устойчивое развитие традиций национальной литературы в трудных идеологических, политических условиях. Таким образом, азербайджанскую литературу советского периода можно считать своеобразным мостом между литературой национального духа досоциалистического строя и следующей за ней литературой независимости».

Характеризуя литературу советского периода, ученый отмечает большую роль Гейдара Алиева в формировании национальной литературы: «Именно эпоха Гейдара Алиева послужила основанием для формирования в самостоятельный исторический этап процесса возвращения в азербайджанской литературе и общественной мысли к национальному самопознанию. Сформированная эпохой Гейдара Алиева национальная политико-идеологическая среда выдвинула азербайджанскую литературу на приоритетные позиции в общественной жизни. Первые образцы творчества поколе-

ния «шестидесятников», вышедших на литературную арену вслед за «хрущевской оттепелью», составили начальный либо подготовительный этап периода возвращения к национальному-духовному самопознанию. А большая литература азербайджанства, созданная в эпоху Гейдара Алиева, явилась «золотым этапом» этого исторического периода в национальной литературе».

В книге подробно рассмотрена не только прошлая эпоха, но и современная литература. Иса Габиббейли является идейным редактором и одним из авторов двухтомного издания «Азербайджанская литература периода независимости», благодаря которой впервые наша современная литература предстала перед исследователями и читателями как единое целое. Этот непростой, довольно противоречивый и сумбурный литературный этап в монографии условно разделен на две части:

«1. Поиски идеалов независимости и формирование литературы новой эпохи (переходные процессы). 90-е годы. 2. Развитие и упрочение позиций азербайджанской литературы периода независимости. XXI век».

Автор указывает на многогранность этого периода: «Многометодная азербайджанская литература периода независимости является новым этапом в истории многовековой национальной литературной мысли, характеризующимся позицией приоритетности азербайджанства, новизной формы и содержания, объективным отношением к общественным процессам и человеку, расширением пространства различных художественных методов и стилей».

В монографии наряду с периодизацией азербайджанской литературы изложена и периодизация истории общетюркской литературы, которая систематизирована в следующей последовательности:

Древняя тюркская литература (литература мифологического периода и эпохи: от эпоса до X века).

Тюркская литература периода Возрождения (XI-XIII вв.).

Тюркская литература Средних веков (XIV-XVIII вв.).

Литература тюркских народов Нового времени (XVIII-XIX вв. и начало XX в.).

Новейший период тюркских народов (с начала XX в. до 90-х годов XX в.).

Современная литература тюркских народов (после 90-х годов XX в.).

Необходимость данной классификации обусловлена тем, что литература тюркских народов долгое время рассматривалась в составе восточной литературы. Как известно, в советском литературоведении традиционная схема мирового литературного процесса ориентировалась, в основном, «на западно-европейский культурно-исторический опыт» (Хализев В. Теория литературы. Москва, Высшая школа, 1999.). Но со временем, поняв ошибочность этого подхода, ученые «обосновали концепцию, дополняющую и в какой-то степени пересматривающую привычные представления о стадиях литературного развития. Здесь в большей мере, чем раньше, учитывается ...опыт неевропейских регионов и стран» (там же).

Представленная классификация общетюркской литературы доказывает основательность и научность данного подхода и тем самым «создает возможность для объективного научного осмысления этапов развития и исторической эволюции этой большой литературы во всем богатстве ее содержания и формы».

В XX веке некоторые исследователи считали нужным дополнить традиционную классификацию литературных родов. Иса Габиббейли, так же, как русские ученые Л.Тимофеев, Я.Е.Эльсберг, Ю.Б.Борев считает, что следует выделить сатиру в самостоятельный род литературы («Сатира – как литературный род»). Развивая тему, ученый настаивает: «Независимо от принятия или неприятия нами этой гипотезы, в самой литературе сатирический литературный род уже реально существует. Оптимальным выбором как с точки зрения литературы, так и науки о ней, представляется подтверждение данного факта, обогащение его новыми аргументами».

Новые перспективы сотрудничества

«Слово «дружба» объединяет в себе понятия доверия, преданности, единства. Дела, претворенные в жизнь на основе дружбы, отличаются своим качеством и ценностью.

Поэтому дружба является одним из главных условий для совместного сотрудничества. Дружба и сотрудничество, расширяя дружеские связи между отдельными людьми, обуславливают их превращение в коллективные отношения.

Сотрудничество играет важную роль в результативности дружбы, чтобы остаться в памяти в практических делах».

Академик Иса Габиббейли

Так получилось, что в конце XX века слова «дружба» и «сотрудничество» были замещены словами «вражда», «порабощенность», «отчужденность» во всех сферах жизни. Понадобилось определенное промежуток времени, чтобы все мы пересмотрели произошедшее и заново определили перспективы развития. Через определенное время общественность снова обратилась к этим категориям, поняв, что невозможно жить и развиваться в условиях ненависти и вражды.

Отдельный параграф книги посвящен литературным взаимосвязям, сотрудничеству между творческими людьми и учеными на современном этапе. И в научной, и в общественной деятельности академик Иса Габиббейли постоянно в поисках. Неустанно изучая мировую практику, он открыт для сотрудничества и взаимного развития.

На современном этапе, после недлительного перерыва, возобновляются литературные взаимосвязи между странами. В годы руководства академика Габиббейли Институтом им. Низами Гянджеви, сотрудничество с международными научными учреждениями стало одним из приоритетных направлений в деятельности Института. За эти годы было подписано несколько соглашений о взаимном сотрудничестве Института с разными научными учреждениями – Академией наук Туркменистана, Институтом грузинской литературы им. Шота Руставели, кроме того Институт литературы активно сотрудничает с научными учреждениями КНР и многих других стран мира, азербайджанскую литературу переводят на языки разных народов, на азербайджанском языке издаются многие зарубежные авторы.

Также ученые из разных стран собираются на Бакинском международном гуманитарном форуме, который, начиная с 2010 года, ежегодно проводится в столице и в других древних городах нашей страны.

В Институте литературы имени Низами Гянджеви проводятся мероприятия, посвященные классикам как азербайджанской, так и русской литературы. Конференция, посвященная великому русскому писателю М.Шолохову, творчество которого очень высоко ценят в Азербайджане, в 2014 году была проведена в Москве, а в 2015 году организована видеоконференция в Баку. На основе материалов международной конференции была издана монография «Семья в этнокультурном пространстве России и Азербайджана» (Москва-Баку, 2014), которая стала первым совместным монографическим исследованием, изданным сотрудниками Института литературы имени Низами Азербайджанской Национальной академии наук и Ставропольского филиала Московского Государственного Педагогического Института. При сотрудничестве азербайджанских и российских ученых также были изданы книги «Дружба и мир: культурные ценности Азербайджана и России» и «Мультикультурализм: тенденции и реальность».

В книгу «Литература, время, современность» включены также интервью, портреты, очерки о знаменитых современниках эпохи – ученых, писателях, поэтах.

Азербайджан и Россию связывают долгие и крепкие литературные, культурные взаимосвязи. В нашей стране и по сей день имеются русскоязычные издания, существует плеяда русскоязычных писателей и поэтов, в их ряды постоянно вливаются новые авторы, среди которых немало молодежи. В Институте литературы имени Низами Гянджеви ежегодно проводится научная сессия, посвящённая литературным итогам прошедшего года. С 2015-года по настоянию Исы Габиббейли в число докладов была включена тема о русскоязычной литературе Азербайджана. Материалы научной сессии публикуются в отдельном сборнике.

Интервью академика Исы Габиббейли с лауреатом Нобелевской премии академиком Жоресом Ивановичем Алферовым – это размышление двух ученых о перспективах развития науки в современном мире.

Мы гордимся людьми, которые высоко ценят культуру азербайджанского народа, исследуют судьбы личностей и переломные эпохи нашей истории. Известный кавказовед Рудольф Николаевич Иванов является автором «капитальных по исторической и политической значимости трудов, посвященных Азербайджану». В статье «Роман-исследование о смертельных схватках», посвященной творчеству Р.Иванова, Иса Габиббейли высоко оценил научное и публицистическое творчество видного «представителя русского азербайджановедения».

В последние годы развиваются также взаимосвязи со странами Средней Азии и другими тюркскими народами.

В книгу включены статьи о Чингизе Айтматове («Вечный могиканин литературы – Чингиз Айтматов»), Абдылжане Акматалиеве («Известный киргизский ученый-литературовед»), татарском поэте Разиле Валееве («Поэтические мосты дружбы»).

13 июля 2018 года в Азербайджане был проведен международный симпозиум «Чингиз Айтматов: феномен объединения национального с общечеловеческим», посвященный 90-летию великого писателя. Специальный выпуск журнала «Сравнительное литературоведение», являющийся изданием Института литературы им. Низами Гянджеви, был посвящен творчеству Чингиза Айтматова. Высоко ценя творчество писателя, академик отмечает: *«Его творчество явилось непревзойденным примером создания в условиях советской действительности большой литературы, сумевшей выйти за пределы канонов социалистического режима»*. В своей статье Иса Габиббейли подробно рассматривает вопросы изучения творчества писателя азербайджанскими исследователями, перевод его произведений на азербайджанский язык.

Представители научной, творческой интеллигенции – послы мира, гармонии и добра, так как своей научной, общественно-политической деятельностью они заявляют о культуре, истории, научных достижениях своего народа, страны перед всем миром, способствуя сотрудничеству между странами. Эта монография примечательна тем, что является ценным изданием об азербайджанской литературе, о перспективах сотрудничества азербайджанской творческой, научной интеллигенции с мировой общественностью, о новой эре сотрудничества и взаимопонимания.