

СИМФОНИЯ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ

«Полад Бюль-Бюль оглу талантлив во всем – в музыке, дипломатии, в дружбе».

Михаил Швыдкой, спецпредставитель Президента России по международному культурному сотрудничеству.

Жизнь каждого человека – уникальная симфония, и партитура ее заранее неизвестна. Она складывается постепенно, по мере ответа на непредсказуемые вызовы времени. Красота и гармоничность жизненной симфонии зависит от творческих качеств индивида, степени его креативности. Прекрасное подтверждение тому – жизнь Полада Бюль-Бюль оглу. Непредвиденные повороты судьбы определяли новые направления его деятельности, в каждом из которых он оставил неизгладимый след.

Полад с детства любил петь, мечтал сочинять музыку. К счастью, мечте суждено было сбыться. На всем евразийском пространстве он запомнился как талантливый композитор и великолепный исполнитель своих песен. В память врезались и его неординарные роли в художественных фильмах.

Казалось, с этого пути, сулящего безграничные возможности, он никогда не свернет. Но как фонарь не может осветить всю дорогу, так и человек не может видеть, что за горизонтом. В 1987 году Полад меняет сферу деятельности, становится директором и художественным руководителем Азербайджанской государственной филармонии. В этой должности раскрылись неожиданные для многих административные способности Полада. Он за короткое время возродил любимый бакинцами Центр музыки.

Расцвет филармонии происходил на фоне обнищания и общего упадка культурных учреждений Азербайджана. Справиться с ситуацией мог лишь волевой, харизматичный руководитель. Выбор пал на Полада. В 1988 году он стал министром культуры.

Следующий поворот в биографии Полада – его назначение в 2006 году Чрезвычайным и Полномочным Послом Азербайджана в России.

Творение музыки, управление культурными процессами, дипломатия – разные направления деятельности, но их пронизывает многогранное мышление Полада, предпосылки которого, безусловно, были даны ему на генетическом уровне, но развивались в результате целенаправленного воспитания и образования.

У истоков

«Полад родился в год Победы. И словно проникся духом победителя – всегда уверенно преодолевает возникающие препятствия».

Фархад Бадалбейли, композитор, народный артист СССР

Родился Полад в 1945 году, 4 февраля, в музыкальной семье. Его отец, Бюль-Бюль – выдающийся оперный певец, обладавший уникальным лирико-драматическим тенором, учился в Италии, стажировался в миланском театре «Ла Скала», прекрасно

освоил стиль итальянского бельканто, благодаря чему ему удалось соединить восточную манеру пения с европейской. Став профессором консерватории, Бюль-Бюль создал оригинальную вокальную школу, которая сформировала не одно поколение вокалистов Азербайджана.

В доме Бюль-Бюля царил дружелюбная, интеллектуальная атмосфера. Традиционными были совместные просмотры спектаклей, фильмов и их обсуждение. Каникулы семья часто проводила в автопутешествиях по Закавказью, Северному Кавказу, Черноморскому побережью и другим краям Советского Союза. Путешествия сочетались с посещением музеев, знакомством с народными традициями этих краев.

Семья отличалась удивительным гостеприимством. Квартира Бюль-Бюля была негласным клубом бакинской интеллигенции. Здесь радушно принимали поэтов, композиторов, артистов, ученых. Гости делились новостями, обсуждали культурную жизнь, творческие планы. Полад помнит, как их дом посещали Фикрет Амиров, Самед Вургун, Кара Караев, Джовдет Гаджиев, Рашид Бейбутов, Юсиф Мамедалиев, Тофик Кулиев, Шамси Бадалбейли. Запросто, по-соседски, заходили Мирсадулла Миркасимов, Мирза Ибрагимов, Сулейман Рустам, Петр Сабсай, Ниязи, Гамар Алмасзаде, которые жили в этом же доме. Полад с замиранием сердца слушал этих корифеев азербайджанской культуры.

Еще более интересными становились эти вечера, когда в них принимали участие деятели искусства и литературы, приезжавшие в Баку из Москвы, Ленинграда и других городов Советского Союза. В целом в доме господствовал мир искусства, литературы и музыки. Все это оказывало огромное влияние на впечатлительного Полада, на его мировосприятие. Музыкальные данные Поладу, скорее всего, передались от отца. Полад очень уважал его и любил. Бюль-Бюль не наказывал детей, не повышал на них голос. Если дети совершали проступок, это огорчало его. И дети воспринимали это как наказание, старались не расстраивать отца. Бюль-Бюль считал, что в любой ситуации необходимо выслушивать детей, ведь они могут говорить весьма интересные вещи...

К сожалению, Полад рано потерял отца, но его заветы и установки хорошо запомнил и всю жизнь старался им соответствовать. Вот как он сам об этом говорит: «У нас с отцом была большая разница в возрасте, я был поздним ребенком. Но, словно предчувствуя свой ранний уход, он вел себя со мной как с равным, стараясь, чтобы я побыстрее вырос. Конечно, многих вещей, о которых он говорил, я тогда не понимал, но они откладывались в памяти и потом оказались мне очень полезны – но папы уже не было».

Особую роль в становлении личностных качеств Полада сыграла мать – Аделаида-ханым. Она непосредственно занималась воспитанием детей. В одном из интервью Аделаида-ханым отмечала, что «по упорству Полад похож скорее на меня, чем на отца...В Поладе с детства чувствовался характер...он был лидером и не случайно был избран секретарем комсомольской организации школы».

Еще ребенком Полад выделялся своими незаурядными способностями. Аделаида-ханым вспоминала: «Когда дети были маленькими, я им читала стихи, старший сын Чингиз, их учил, а Полад почти сразу все запоминал... Если слушали пластинки со сказками, то Полад мог повторить целые фрагменты из них».

К счастью, Аделаида-ханым, выявив способности Полада, сумела их развить и всегда гордилась сыном. Полад в свою очередь старался оберегать ее от волнений: о радостных событиях общал ей сразу, а о печальных старался умалчивать. Сегодня Полад по праву может гордиться не только замечательными родителями, но и результатами собственного труда, которые сделали его достойным продолжателем дела и традиций семьи.

Особенности музыкального творчества

«Когда начинается дождь или туман, стоит серая беспросветная мгла, я ставлю диск Полада. И тучи расходятся, солнце, спрятанное в его песнях, изгоняет из сердца туман и дождь, жизнь становится светлее...»

Дмитрий Григорьев, писатель

Музыкальное творчество Полада разнообразно. В его активе – симфонические произведения, камерно-инструментальная музыка, вокальные циклы, мюзиклы, балеты, музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям. Произведения Полада – светлый, неповторимый мир. Оптимистический настрой пронизывает все творчество Полада, особенно его начальный, советский период. Представляется, что радостный, жизнеутверждающий лейтмотив его произведений – следствие счастливого детства, бережного воспитания и веры в будущее. Этому, несомненно, способствовали беспрепятственная реализация замыслов и признание их музыковедами и широкими слоями населения огромной страны.

Полад стал сочинять песни рано, будучи учеником музыкальной школы. Уровень их был таков, что потом они вошли в его первый сборник. Однако настоящим композитором, по его мнению, он стал в период учебы в консерватории под руководством великого Кара Караева. Требовательность Караева, его ответственное отношение к образованию общеизвестны. И он, к удивлению Полада, в первые консерваторские годы посоветовал ему воздержаться от сочинения песен. И только на третьем курсе, когда послушал песни, сочиненные Поладом на слова народных баяты, дал добро на свободное сочинительство. И появились «Долалай», «Шейк», «Позвони», «Мой Азербайджан», «Диалог о любви», «Город мой Баку» и целый ряд других песен. Всесоюзный успех был молниеносным и ошеломляющим. Достаточно сказать, что первая пластинка с записями этих песен разошлась десятиллионным(!) тиражом.

Новым этапом в творчестве Полада стало то, что он начал сам исполнять свои песни. Многие песни были уже известны в исполнении Муслима Магомаева, Иосифа Кобзона, Льва Лещенко, Людмилы Сенчиной, Вахтанга Кикабидзе, Шовкет Алекперовой, Зейнаб Ханларовой, ансамблей «Гая», «Самоцветы» и других. Но искреннее, эмоциональное пение Полада и достойная сценическая культура сделали его еще более популярным.

Голос Полада отличается легкостью звучания, звонкими верхними нотами. Это ультравысокий вид тенора, близкий к тенору-альтино. Поет Полад свободно, виртуозно, мастерски использует фиоритуры.

В композиторской деятельности Полада существенное место занимает музыка, написанная им более чем к 30 кинофильмам и драматическим спектаклям. Ясность, доступность мелодий определяют приятный, запоминающийся контекст этих фильмов и спектаклей. Многие фильмы уже сошли с экрана, но музыка из них живет своей жизнью и, судя по всему, еще долго будет жить. Так, песня «Позвони», которую можно часто услышать, написана к фильму «Следствие продолжается» более полувека назад. Музыкальным шедевром остается песня «Твоя дорога», написанная к фильму «Последняя ночь детства», до сих пор популярна песня из фильма «Не бойся, я с тобой!». Особо следует отметить музыку, по существу, симфоническую поэму, написанную к фильму «Бабек».

Соединив современные ритмы и гармонии с ярким национальным мелодизмом, Полад создал новое направление в музыке, что послужило примером для подражания последующим поколениям азербайджанских музыкантов.

В конце 1970-х годов Полад возглавил эстрадный ансамбль. объездил с концертами весь Советский Союз, побывал более чем в 70 странах мира. Завершил активную музыкальную деятельность он, когда стал директором и художественным руководителем Азербайджанской государственной филармонии.

Министр культуры

«Мне очень помогло, что я несколько лет перед этим назначением поработал директором филармонии. А до этого руководил эстрадными коллективами. Разница же в управлении двадцатью пятью людьми или двадцатью пятью тысячами не очень большая».

Полад Бюль-Бюль оглу

Когда Полада назначали на эту должность, он хорошо представлял себе всю сложность и многогранность будущей работы, понимал, что здесь придется трудиться с полной отдачей сил и времени. Министерство культуры охватывало тысячи различных просветительских организаций, разбросанных по всей территории республики. Трудились в них за символическую зарплату десятки тысяч человек. Было необходимо не только решать насущные организационные, экономические, финансовые проблемы, но и переосмыслить цели, задачи министерства, обновить их в соответствии с веяниями времени.

Следует учесть, что это время было переломным: в обществе наметились разброд и шатания, усилились сепаратистские движения, зарождался гарабахский конфликт. Вскоре распался Советский Союз, Армения оккупировала одну пятую часть территории Азербайджана. В этих условиях требовалось не просто поддерживать сложившиеся структуры культуры, но и думать о ее развитии, о культурной политике независимого Азербайджана, определять эффективные пути ее реализации.

Небезынтересно, что тогда и в России, и в некоторых бывших республиках Союза на должность министров культуры стали выдвигать известных музыкантов, артистов, писателей. Однако почти все они скоро покинули свои посты, ссылаясь на то, что государственная служба противоречит их творческому духу.

Полад блестяще справился со сложной миссией, успешно руководил Министерством культуры 18 лет. За это время возникли новые музеи, театры, концертные залы, проводились международные фестивали современной и классической музыки, организовывались выступления талантливых музыкантов на сценах Большого и Мариинского театров, Метрополитен-опера, Венской оперы и на других известных сценах. Благодаря масштабным международным симпозиумам и конференциям, проходящим в Баку, Азербайджан стал своего рода «законодателем мод» в сфере анализа и разрешения гуманитарных проблем, в частности, в сфере обоснования политики мультикультурализма.

На Полада, по его словам, произвели сильное впечатление и нашли отражение в его научной и практической деятельности следующие фундаментальные факторы: концепция «азербайджанства», обоснованная национальным лидером Гейдаром Алиевым, и Декларации, принятые на конференциях ООН по культурной политике в Мехико в 1982 году и в Стокгольме в 1998 году. Именно они стали методологической основой разработки под руководством Полада фундаментального коллективного труда «Культурная политика Азербайджана». Для его создания он привлек 27 национальных и 5 европейских экспертов. Труд получил высокое международное признание и до сих пор служит основой управления культурными процессами в республике.

Полад уверен, что понимание значения концепции «азербайджанства» всеми этническими группами страны способно обеспечить гармоничное социокультурное развитие. Ведь эта концепция учитывает объективное единство и вместе с тем многообразие азербайджанской нации. Историческая память азербайджанского народа, хранящего в своем сознании этапы прохождения через три религии – зороастризм, христианство и ислам – является немаловажным фактором для построения сбалансированных межкультурных коммуникаций как внутри страны, так и на международной арене.

А декларации, принятые в Мехико и Стокгольме, действительно революционны. В них впервые обозначен отход от традиционной концепции развития, ориентированной на экономический рост, целью развития провозглашены благосостояние и расцвет каждого человека. Культура определена в качестве системообразующего фактора развития.

Впечатляет обобщенная трактовка культуры в данных документах, согласно которой культуру следует рассматривать в самом широком смысле, как совокупность многообразных духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных черт, характеризующих сообщество.

Как следствие этих идей, в указанном коллективном труде, созданном под руководством Полада, культурная политика предстала не в качестве автономной, абстрактной деятельности, а как главный регулятивный фактор достижения высоких социальных целей.

Другим важным достижением Полада на посту министра стало обоснование необходимости и решающая инициатива в создании международной культурной организации «Тюрксой». Распад Советского Союза и усиление национальных идеологий в бывших республиках сделали судьбу великой советской культуры, создававшейся десятилетиями, неоднозначной. Советское культурное пространство на глазах уходило в историю. На уровне стран СНГ была сделана попытка сохранить его. Полад, как человек, внесший большой личный вклад в советскую музыкальную культуру, был избран председателем Совета по культурному сотрудничеству министров культур стран СНГ.

Эта культурная коммуникация показалась Поладу необходимой, но явно недостаточной. И он обратил внимание на другие возможные основания культурного сотрудничества. Так, он стал продвигать идею «Тюрксося» как регионального партнера ЮНЕСКО. И вот уже четверть века «Тюрксой» поддерживает культурные процессы в двенадцати странах, близких по этническим, языковым и духовным качествам; знакомит мир с тюркской культурой, ее историей и современными достижениями.

Тюркский фактор в развитии мировой культуры, по мнению Полада, остается во многих отношениях недооцененным. В европейском общественном сознании «тюркские страницы» истории зачастую ассоциируются только с жестокими завоеваниями. Абсолютизация негативных сторон данного процесса оставляет в тени его позитивные последствия, повлиявшие на ход мирового развития.

В целом Полад глубоко вник в понимание исторического смысла и значения культуры, стал признанным специалистом в области теории культуры. Ему в 2000 году было присвоено звание профессора, а Азербайджанский университет культуры и искусства избрал его почетным профессором. С тех пор он желанный участник различных международных культурологических форумов.

В последние годы стали традиционными выступления Полада с докладами на международных Лихачевских чтениях в Санкт-Петербурге. В этих докладах он акцентирует внимание на вопросах сохранения национальных культур в эпоху глобализации, на значении мультикультурализма в современных условиях, социальных аспектах культурной политики. По его мнению, вопрос сохранения национальных культур, помимо исторической, социальной, этнокультурной значимости, затрагивает

вопросы соблюдения прав человека. Ибо национальная культура есть обобщенное проявление прав человека на свой особый мир.

Рассуждая о диалектике культурного процесса, Полад любит цитировать Махатму Ганди, который образно писал: «Я не хочу жить в доме, обнесенном глухой стеной, с забытыми окнами. Хочу, чтобы культуры всех стран свободно веяли вокруг моего дома, как ветры. Но я не желаю, чтобы какой-либо из них сбивал меня с ног».

Следует отметить популярность актовых лекций Полада об истории развития азербайджанской культуры, ее синкретичном характере, с которыми он с успехом выступает в университетах Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России.

Чрезвычайный и Полномочный Посол

«Это счастье для азербайджанского народа, что его в России представляет Полад. Люди именно такой культуры, такого ума и такого профессионализма и должны быть послами своего государства».

Леонид Якубович, народный артист России

Да, это было неожиданное для Полада назначение. Руководство республики решило, что Азербайджан в Москве должен представлять авторитетный, известный человек, пользующийся доверием и уважением в России. При выборе кандидатуры Полада на должность посла имел, конечно, значение и его опыт работы министром, сотрудничества с Министерством культуры России, с ЮНЕСКО и другими международными организациями.

Полад осознавал, что послу недостаточно общей эрудиции и наличия различных связей, необходимо знание тонкостей дипломатии, понимание тенденций современной геополитики, владение искусством политической коммуникации. За весьма короткое время он стал профессионалом в области международных отношений. И вот уже 15 лет умело отстаивает политику Азербайджана, его интересы в непростых условиях российской действительности.

В беспрецедентном усилении и умножении в последнее десятилетие политических, экономических, гуманитарных и иных связей между Азербайджаном и Россией – немалая заслуга Полада. По мнению главы Комитета Совета Федерации России по международным делам Константина Косачева, «Полад Бюль-Бюль оглу сделал для наших двух стран больше, чем любой другой дипломат». С этим полностью согласен и заместитель министра иностранных дел РФ Андрей Руденко: «Полад Бюль-Бюль оглу внес громадный вклад в развитие наших двусторонних отношений и продолжает вносить. Уважение к нему испытываем не только мы, но и все остальные его коллеги по дипломатическому корпусу. Не случайно он – дуайен (старейшина) дипломатического корпуса в Москве».

Работа посольства охватывает разные сферы. Это и анализ изменений политического климата в России, и подготовка предпосылок и условий для сотрудничества в разных сферах, и поддержка соотечественников, и определение эффективных путей и средств знакомства широкой общественности России с достижениями Азербайджана в социальной сфере, в области науки, образования, культуры.

Все эти годы на деятельности посольства отражалась нерешенность карабахской проблемы. Посольство постоянно распространяло информацию о причинах данного конфликта, соответствующих международному праву путях его разрешения, вскрывало двойные стандарты в позициях отдельных политических деятелей и организаций при оценке карабахского конфликта.

Гарабах – историческая родина Полада, и он не понаслышке знает, что этот благодатный край во многих отношениях определял музыкальную культуру Азербайджана. Решение гарабахской проблемы значительно ускорило бы развитие Азербайджана, переориентировав вынужденные военные расходы на гармонизацию социально-экономической, культурной сферы.

Непредвзятого человека удивляет, что, несмотря на четыре резолюции по освобождению оккупированного Нагорного Гарабаха и прилегающих к нему территорий, принятые Советом Безопасности ООН за период с 1994 года, ведущие страны не могут заставить Армению выполнить решения ООН. Вместо надлежащих санкций страна-агрессор получает от этих стран всестороннюю помощь.

Полад оправданно считает, что гарабахская проблема не должна замалчиваться, ее нельзя снять с повестки дня. Наивно уповать на то, что историческое время работает на нас, поскольку Азербайджан в ближайшие годы по всем показателям на порядок опередит Армению и ей придется установить адекватные отношения с нами. Реальная политика Армении не дает оснований для такого оптимизма. Более того, идеологи Армении считают, что время, напротив, работает на них, поскольку растет новое поколение, которое будет индифферентно к гарабахской проблеме. Чтобы этого не произошло, надо внимательно относиться к вопросам формирования нового поколения. Уроки истории, вопросы патриотизма должны найти должное выражение в информационной политике, в образовательной системе Азербайджана.

Будет ли музыкальный ренессанс в жизни Полада?

«Полад – постоянно в пути, вряд ли остановится. Так что – продолжение следует...»

Эльчин, народный писатель Азербайджана

Древние греки считали, что философы, политики и люди искусства могут увековечить себя, если их дела, творения победят индивидуальное время. Полад – философ по жизни, признанный политик и известный композитор. Во всех трех ипостасях он выполнил условия древних греков и уже вошел в историю.

И по восточным канонам он счастлив: «построил дом, посадил дерево и вырастил достойных детей». Полад гордится сыновьями – Теймуром (уже заслуженным артистом России) и талантливым Муртузом, будущим дирижером, дочерью Лейлой, делающей удачные шаги в сфере киноискусства, музыкально одаренной внучкой Анной...

Но создается впечатление, что Полад еще полностью не выразил себя, многое не досказал. Если учесть его неиссякаемую энергию, огромный творческий потенциал и накопившиеся за эти годы идеи, зарисовки, жизненные наблюдения, то в ближайшее время мы можем стать слушателями принципиально новых сочинений. В них, конечно, сохранится «солнечный дух Полада», но они будут навеяны осмыслением прожитых лет, жизненных перипетий и видениями будущего...

***Низами МАМЕДОВ,
доктор философских наук,
профессор, член Международной
ассоциации писателей и публицистов***

*От всей души поздравляем Полада Бюль-Бюль оглу!
С наилучшими пожеланиями – редакция «Литературного Азербайджана».*