

ЕЛИЗАВЕТА КАСУМОВА

МЕТАМОРФОЗЫ КИНОТЕАТРА «ФЕНОМЕН»

Это здание – одно из самых моих любимых в Баку. Я могу бесконечно рассматривать его башенки со шпилями, его высокие окна, лепнину на стенах... Когда-то здание украшали еще и статуи, но теперь их нет...

Я люблю это здание не только потому, что оно элегантно-красиво, но еще и потому, что оно – из моего детства и юности... и – зрелости. Оно было в моей жизни всегда, с ним связано множество воспоминаний. Облик его в чем-то периодически менялся, но, слава Богу, в целом оно всегда оставалось прежним. Менялись его хозяева, его предназначение, но оно всегда служило культуре. Я не обладаю особыми познаниями в архитектуре, но то, что его создатели отличались безупречным вкусом, не вызывает у меня никаких сомнений. Думаю, что не только у меня. Его линии изысканны, элементы гармоничны. Оно красиво легкой, светлой красотой.

Мне интересно было узнать, кто сотворил это чудо, когда оно было построено, каким целям служило изначально. Попытавшись найти ответы на эти вопросы, я выяснила, что у здания интереснейшая историография.

Поначалу это здание было известно мне как... просто «красивый дом». Это были, наверное, – страшно подумать! – еще 50-е годы. В нашем семейном альбоме сохранились фотографии, снятые в боковой от этого здания аллее – если стоять к зданию лицом, она располагалась слева от него. Эту короткую, ведущую к морю аллею с установленными вдоль нее скамейками с выгнутыми спинками украшали тогда громоздкие гипсовые статуи на высоких постаментах, изображавшие спортсменов, по-моему, дискоболу и гимнастку. В правой же от здания аллее была моя любимая карусель на воде, установленная в большом, наполненном зеленоватой водой бассейне, по которому кружили лодки в виде лебедей и еще какой-то живности – не помню, какой именно, потому что всегда садилась в лодку-лебедя. Как здорово было кружить в ней вдоль бортиков бассейна, опустив ладонь в теплую прозрачную воду и ощущать, как вода ласково перебирает твои пальцы...

Впервые внутри здания я оказалась где-то в начале 60-х – здесь тогда уже размещался Музей сельского хозяйства. Наш дом был поблизости, и мы с братом часто после школы заходили сюда, благо вход был бесплатный. Помню, последние достижения сельского хозяйства меня мало привлекали. Обычно я «зависала» в зале, где были представлены древние орудия сельскохозяйственного труда – огромные глиняные горшки, в которых в давние времена хранили пшеницу, ручная мельница, камни для выжимания виноградного сока, кувшины для сбивания масла...

Не помню, когда из левой аллеи исчезли статуи спортсменов, но к концу 60-х их уже не было, как и моей любимой карусели на воде – на ее месте теперь была просторная площадка, с наступлением сумерек превращавшаяся в танцевальную. Вечерами духовой оркестр играл здесь всевозможные вальсы, под которые в мягком свете фонарей кружили пары. По-моему, это был оркестр военных моряков – почему-то мне так запомнилось. И среди танцующих тоже было много моряков, и все они были ладные, красивые, а как на них сидела форма! И как хороши были их партнерши, как легко они кружились в объятиях мужественных кавалеров, как красивы были их платья!

Вообще в Баку того времени одевались с отменным вкусом. Особенно хороша была летняя толпа гуляющих – мужчины в светлых элегантных костюмах из чесучи, в соломенных шляпах и светлых туфлях, и женщины в легких цветных платьях, среди которых трудно было найти два одинаковых – платья не покупались в магазинах, а шились – либо самими модницами (многие дамы в те времена были обучены шитью), либо заказывались у портних.

Потом Музей сельского хозяйства переместился куда-то в другое место, а в мое любимое здание вселился Театр кукол, который занимает его и по сей день... Это то, что помню и знаю я. А вот что рассказывают документальные источники.

Оказывается, здание это строилось как один из первых в Баку кинотеатров. Назывался кинотеатр «Феномен». Выстроен он был в 1910 году. Это значит, что в нынешнем году ему исполняется 110 лет!

Итак, Баку конца XIX века. Нефтяной бум. Город растет, заметно увеличивается его население – в 1880 году здесь проживало 35 тысяч человек, что по тем временам совсем немало. В городе появляются богатые нефтепромышленники, располагавшие большими деньгами. Их усилиями город отстраивается, в нем вырастает много красивых, спроектированных в европейском стиле зданий. Открываются богатые магазины, кофейни, кондитерские. И – зрелищные мероприятия: цирк, театры. Мимо не проходило ни одно новшество – любое из них немедленно появлялось в Баку. Не стал исключением и синемаграф – одно из величайших изобретений XIX века.

В городе начинают проводить показы «туманных картин» – так называли тогда синемаграфические фильмы. Когда и где в Баку произошел первый такой показ, точно не известно. Одним из первых упоминаний об этом явилось сообщение о прибытии в ноябре 1889 года в Баку известного физика-механика К. О. Краузе, который и познакомил бакинскую публику со своими художественно исполненными туманными картинками, в числе которых был и знаменитый фильм о крушении императорского поезда 17 октября 1888 г. А уже в 1896 году жители Баку начинают широко пользоваться новым техническим достижением – кинематографом. Первое время фильмы показывались в существовавших в то время театрах и клубах Баку, затем стали появляться и специальные кинотеатры и залы.

Одним из них и стал кинотеатр «Феномен».

Заказ на его проектирование и строительство получил замечательный польский архитектор Иосиф Плошко, таланту которого мы обязаны многими прекрасными зданиями Баку. В те годы он, по приглашению другого польского архитектора, Иосифа Гославского, переехал в Баку, где занял место участкового архитектора в строительном отделении Бакинской городской управы. Позже он занимал пост главного городского архитектора Баку и был, кроме того, приближенным архитектором миллионера Мусы Нагиева. По заказу последнего Плошко выстроил монументальное общественно-благотворительное здание «Исмаиллийе», при возведении которого архитектор в качестве образца взял Дворец дождей в Венеции. Сегодня все мы знаем это здание как здание Президиума Национальной Академии наук Азербайджана. Эта работа – кстати, первая самостоятельная работа Плошко – выдвинула его в первые ряды работавших в Баку архитекторов.

Вот этому талантливому архитектору и был сделан заказ на строительство кинотеатра «Феномен». Заказ он выполнил достаточно быстро: спроектированное им здание в стиле позднего барокко появилось на Новом бульваре Баку – на самом краю зарождавшегося тогда нынешнего Приморского бульвара – уже в июне 1910 года. Собственно говоря, бульвара, как места отдыха бакинцев, тогда еще не было – к отстроенному зданию кинотеатра почти вплотную примыкали паромные пристани и док компании «Кавказ и Меркурий», на базе которой впоследствии будет создано объединение «Каспийское пароходство» («Каспар»).

Новый кинотеатр, или «синематограф», на момент его постройки был не только самым большим в городе, но и самым современным в плане оснащенности техническим оборудованием. Судите сами: площадь зрительного зала составляла 264 квадратных метра (24 метра в длину и 11 в ширину), высота кинозала равнялась 10 метрам. Зал мог вместить около 500 человек – 400 мест в партере и 56 в амфитеатре и пяти ложах – да-да, кинотеатр имел и ложи, и амфитеатр, как и подобает настоящему театральному помещению. А располагались зрители не на скамейках, а в креслах, расставленных свободно, с проходами между ними, так, чтобы это было удобно публике. Стоимость билетов зависела от того, на какие места они были проданы – первого, второго или третьего «разряда». Размеры экрана также впечатляли – длина его равнялась 6,5 метров, а ширина – 5.

Таким образом, в кинотеатре имелось все необходимое для комфорта публики. Здесь даже – впервые в общественном месте в Баку – была предусмотрена вентиляционная система. Причем не привычная в то время обычная вытяжная вентиляция, а своего рода система кондиционирования воздуха. Она служила для вытягивания «испорченного воздуха из помещения и замены этого воздуха летом – холодным, а зимой теплым каждые четверть часа», как об этом писала газета «Каспий». «Кондиционирование» происходило посредством «накачивания воздуха в зал после про пуска его через озонатор, охлаждающие каналы и фильтр» (из газеты «Каспий»).

Открытие нового комфортабельного кинотеатра вызвало огромный интерес публики. От желающих посмотреть в нем «фильму» не было отбоя.

Тем более, что владельцы кинотеатра старались выпускать на экран фильмы только «первого показа», то есть только что появившиеся в прокате.

А какие названия подбирались для фильмов с целью привлечения зрителей! Взгляните на афиши того времени – «Новобрачная в заколдованном замке», «Ужас кафешантана», «Тайна умершей сестры», «Как любит женщина», «Жена и возлюбленная» – все для того, чтобы заинтриговать публику. Фильмы были черно-белые, «немые». Звуча не было, внизу экрана писались краткие пояснения к происходящему. А чтобы не смотреть фильмы в полной тишине, приглашался тапер – музыкант, обычно пианист, сопровождавший действие, разворачивавшееся на экране, подходящей музыкой. Но и этим не ограничились владельцы «Феномена». На трех верхних верандах здания они расположили буфет, в котором продавались бутерброды, легкие закуски и прохладительные напитки. Причем бесплатно в буфет могли пройти только обладатели дорожных билетов 1 и 2 «разрядов», остальные должны были заплатить за вход 20 копеек.

Спустя некоторое время Плошко украсил фронтоны здания четырьмя скульптурами древнегреческих богов – Меркурия (бога торговли), Бахуса (бога виноделия), Посейдона (бога морей) и Афродиты (богини красоты), которых здесь не было первоначально. Чем объяснялся подбор статуй именно этих богов, можно только догадываться. Быть может, тем, что здание находилось у самого моря, рядом были пристани компании «Кавказ и Меркурий», ну, а Афродита, как известно, была рождена из пены морской...

Шло время, все вокруг стремительно менялось. Прогремела революция. Вскоре после этого кинотеатр «Феномен» прекратил свое существование. Одно время в здании располагался сатир-агиттеатр, позже – Театр юного зрителя.

Потом здание вновь стало служить своему первоначальному предназначению – в 40-х – начале 50 годов здесь был кинотеатр повторного фильма.

Здание к тому времени утратило свое былое величие, а зал – свою комфортабельность. Зал теперь был небольшим и душным, публикой посещался редко и без большой охоты.

А в 1952г. в здание бывшего кинотеатра «Феномен» вселился Азербайджанский государственный сельскохозяйственный музей им. В.И. Ленина. Предварительно с фронтона здания убрали скульптуры, поставленные Плошко, и установили перед ним на отдельном постаменте скульптуры чабана и доярки, которые мало сочетались с элегантным зданием в стиле барокко. В здании расположилась довольно обширная музейная экспозиция, а также проводились лекции и демонстрировались фильмы на сельскохозяйственные темы.

Музей занимал здание до начала 1970-ых годов, после чего оно было передано своему нынешнему владельцу – Азербайджанскому государственному театру кукол имени Абдуллы Шаига. Скульптуры чабана и доярки были убраны, поскольку нахождение их здесь было теперь неуместным. Спустя десять лет здание решили капитально отремонтировать и заодно более точно восстановить исторический облик его фасадной части. Был восстановлен первоначальный вид перильных ограждений крыши здания и лепных украшений фасада. Восстановили и скульптуры, установленные когда-то Плошко в проемах огромных окон здания, заменив при этом скульптуры Посейдона и Меркурия на более подходящие по тематике нынешнему назначению здания скульптуры Мельпомены (музы драматического искусства) и Терпсихоры (музы танца).

Но «приключения» статуй на этом не закончились. Спустя еще два десятка лет их снова убрали. Причиной послужило то, что выполненные в традиционной, характерной древнегреческой манере богини были... как бы это сказать?... не одеты. И это оскорбило чувство стыдливости тогдашних городских властей. В очередной раз утратив статуи, здание заметно потеряло в своей эстетике, что бакинцам пришлось не по вкусу. Появились соответствующие статьи в прессе. И богинь возвратили на прежние места, предварительно их ... одев! Но... и на этот раз статуи простояли недолго, вскоре их вновь убрали – по-видимому, одетые городскими властями статуи греческих богинь вызывали немало насмешек у знатоков скульптуры и архитектуры. И вот уже более 10 лет статуи на фронтоне здания отсутствуют. Вернутся ли они когда-нибудь еще – в одетом или первоначальном, обнаженном виде, – живы ли они еще и если да, то где теперь находятся? И ожидают ли еще какие-то метаморфозы здание бывшего кинотеатра «Феномен»? Время покажет...
