

ПАМЯТЬ

РУСЛАН СЕМЯШКИН

Симферополь

ТВОРЕЦ С ЧАРУЮЩИМ ГОЛОСОМ

Рашид Бейбутов, 105-летний юбилей со дня рождения которого пришелся на декабрьские дни прошлого, такого же непростого, как и нынешний, ковидного 2020 года, обладал тенором красивого тембра, звучавшим мягко, как-то по-особому переливчато. Свойственна ему была и виртуозность, и искренняя передача чувств, и задушевность вкупе с сердечностью. Песни, рассматриваемые артистом в качестве маленьких сценок с несложным, но целенаправленным сюжетом, в его исполнении неизменно звучали свежо, ярко и приподнято. Умел он и талантливо овладевать вниманием слушателей, заряжая их своей энергетикой и настроением, с которыми и обращался непосредственно к ним со сцены и не отделяя себя от тех, кому он адресовал свои песни, не забывая при этом и импровизировать. А импровизатором, умевшим всецело вживаться в сценический образ, что и говорить, был он действительно неповторимым, самобытным, не похожим на других.

Творец – вот то, предельно точное определение, которое характеризовало Бейбутова, как многогранного, работавшего в разных вокальных жанрах исполнителя. И не было в этой связи для него каких-либо ограничительных рамок. Не являлся для Бейбутова чем-то абсолютно неприкосновенным и нотный текст. Не считал он невозможным неожиданно начать песню и с народной азербайджанской мугамной импровизации и не чурался вокальных вкраплений в высоком регистре. Так и старался певец на протяжении не одного десятилетия всем своим творчеством делать всё для того, чтобы радовать и удивлять своих благодарных слушателей. А исполнять песенное произведение, между прочим, дело нелегкое, требующее высокого мастерства, тонкого художественного вкуса, любовного отношения. Мало того! Следовало певцу-песеннику обладать и выраженной способностью рассказчика-агитатора, способствующего возникновению быстрого контакта исполнителя с аудиторией, желавшей слышать новое, интересное, захватывающее, волнующее, все то, что и должно становится источником музыкально-эстетического наслаждения. И надо признать – азербайджанский соловей справлялся с этой задачей блестяще. Концерты его проходили с громадным успехом, слушатели испытывали исключительную радость, не всегда поддававшуюся четкому и стройному объяснению. Какое-то неопишуемое волшебство дарил Бейбутов зрителю. Волшебство это до сих пор для многих поклонников таланта певца остается большой и неразгаданной загадкой.

Сын своего древнего народа, с детства музыкально одаренный Бейбутов пел песни более чем на сорока языках народов мира. Особенно удачно, готовясь к этому заранее, исполнял он песни тех стран, в которых выступал, собирая там огромные аудитории, воспринимавшие его выступления всегда восторженно. Но оставался он при этом все же исключительно национальным певцом, так как Советскому Азербайджану служил самозабвенно, неистово, делая все возможное для развития искусства и культуры своей цветущей республики, выдвигая на широкое обозрение все ее музыкальное богатство. Сам же песенный репертуар Бейбутова был необычайно обширен. В нем присутствовала и мировая классика, и оперные арии, и сочинения азербайджанских композиторов, таких как Уз.Гаджибеков, М.Магомаев, Т.Кулиев, Ф.Амиров, Р.Гаджиев, С.Рустамов, К.Караев, А.Бабаев, А.Алескеров, В.Адигезалов и др., и песни советских композиторов, и народные произведения, и романсы.

При этом он никогда не отказывался и от чего-то нового, не совсем ему свойственного. Однако же и черту дозволенности Бейбутов никогда не переходил – приторная слащавость, подчеркнутая манерность, салонная меланхолия, излишняя неестественная сентиментальность были чужды певцу. В песне он старался рассмотреть в первую очередь художественную ее ценность, сам текст, его значение и поэтичность, лиричность и сообразность времени. Но при этом с его подачи песни, а среди них и такие, ставшие на долгие годы всенародно известными, как «Любимые глаза», «Я встретил девушку», «Колыбельная», «Русский снег» А.Бабаева, «Азербайджан эллэри» Ф.Амирова, «Азербайджан», «Песня нефтяника», «Зулейха-ханум», «Бахтавар олдум», «Кавказская застольная», «Зачем разлучаться» Т.Кулиева, «Марш бакинских нефтяников» К.Караева, «Мальчик из Карабаха» В.Долидзе, «Джан, Москва» С.Джербашяна, «Песня первой любви» А.Бабаджаняна, «Сурейя», «Алагёз», «Баку» С.Рустамова, «Весна идет», «Севгилим» Р.Гаджиева, «Я люблю тебя, жизнь» Э.Колмановского, быстро находили отклик у слушателей, искренне любивших пение Бейбутова за широту размаха, мастерство, душевность и особую, ни с чем не сравнимую эмоциональность, одновременно сдержанную, красочную и приподнятую.

Где только не приходилось выступать Рашиду Бейбутову. География его выступлений, особенно во времена расцвета творческой деятельности, пришедшейся на 50 – 80-е годы прошлого столетия, была столь обширна, что если посмотреть на карты СССР и мира, то они обязательно покрываются множеством извилин, пересекающихся линий, по которым и проходили творческие пути великого певца. Пожалуй, не существовало таких точек притяжения в Советском Союзе, где бы его не ждали. Закавказье, Москва, Ленинград, центральная полоса России, Кубань, Поволжье, Урал, Кузбасс, Алтай, Сибирь, Средняя Азия, Прибалтика, Молдавия, Украина, Беларусь, Дальний Восток – вот лишь беглое обозначение тех региональных центров, где проходили его концерты. И давал он их не только в профессиональных сценических залах, но и на заводских, фабричных сценах, в цехах, на производственных площадках, в полях, на колхозных станах, в горных эйлагах, степях и виноградниках родного Азербайджана, в соляных копиях Нахчывана, на песчаных берегах Каспия и прославленных Нефтяных Камнях, в промышленных районах Дашкесана, на стадионах, в сельских домах культуры, на площадях, станциях, в различных учреждениях, в военных частях, на судах военного и гражданского флота. Он пел буквально везде. Ничто не могло его остановить, если перед ним собирались люди, с нетерпением ожидавшие его выступления. Пел вживую, самозабвенно, полностью отдаваясь исполняемой песне).

Бейбутов, родившийся в Тифлисе, состоявшийся первоначально как солист грузинского эстрадного ансамбля и ряда творческих музыкальных коллективов Еревана, успевший до войны непродолжительное время поработать хористом Армянского Государственного театра оперы и балета им. А.Спендиарова, а с 1946 года – солистом Азербайджанской Государственной филармонии им. М. Магомаева, искренне гордился Советским строем, большой огромной Родиной. В нем видел он живительные силы, объединявшие многонациональный советский народ. В нем находил он и постоянное вдохновение, без которого не мог жить полноценной жизнью творца и созидателя.

Примечательно и то, что Бейбутов, находясь под впечатлением от многочисленных поездок, встреч, бесед с тружениками различных отраслей, не имея при этом фактически свободного времени, не раз выступал и на страницах периодической печати, прекрасно понимая то, что как гражданин своей Страны Советов, представляющий ее искусство за рубежом, не должен оставаться в стороне и отмалчиваться. Приведу на сей счет его мысли, с которыми он обращался к землякам в октябре 1952 года со страниц газеты «Бакинский рабочий», после того, как вернулся из своей первой гастрольной поездки по территории Индии: «Я ездил по городам и селам Азербайджана, только что вернувшись из чужих, дальних земель, под свежим

впечатлением той беспросветной нужды, гнета, лишений народа, которые пришлось наблюдать за советскими рубежами, особенно в Индии. Тем ярче и величественнее предстал перед глазами наш советский мир, в его стремительном, буйном росте. Тем шире раскрывалось изумительное наше строительство, невиданное нигде преобразование природы, отдающей свои богатства человеку-труженику, рост культуры и, прежде всего, сам наш человек – свободный, творящий всемирно-исторические дела. И теперь, после виденного, многое в своем репертуаре я не могу петь по-старому, а должен исполнять иначе – глубже и сильнее». Это напоминание о том, что Бейбутов был сыном своего времени и не стоит в сем факте искать какого-либо политического подвоха. Другой жизни у него не было. И страны иной он не искал. Посему, кто бы и как не относился к советскому времени, а не признавать того, что Бейбутов был советским творцом, наверное, просто не разумно.

Говоря же о многочисленных зарубежных гастролях Бейбутова, вызывавших одобрение и любовь публики, следует отметить, что известнейший азербайджанский вокалист был в числе тех советских признанных исполнителей, которых и посылала страна на важнейшие культурные мероприятия мирового уровня, форумы, фестивали, слеты, конференции, конгрессы, выставки и концерты, тем самым пропагандируя лучшие свои творческие силы. Италия, Албания, Болгария, Венгрия, Польша, Бельгия, Финляндия, Турция, Иран, Ирак, Иордания, Индия, Китай, Египет, Эфиопия, Ливия, Судан, страны Латинской Америки – и везде оvation, слава, признание, восторженные отзывы в прессе, приемы в государственных институциях, посольствах, обществах дружбы с СССР.

А начинал свои триумфальные зарубежные выступления Бейбутов в качестве посланника азербайджанской молодежи на II Всемирном фестивале молодежи и студентов в августе 1949 году в Будапеште. За прекрасное исполнение национальных произведений, полюбившихся участникам фестиваля, Рашиду Бейбутову присваивают звание лауреата международного конкурса. Высокая награда делает певца знаменитым. О нем и его творчестве начинают все чаще говорить не только на просторах Азербайджанской ССР, но и в других регионах страны.

Практически о каждой зарубежной поездке певца есть что рассказать, так как все они по-своему, выделяя некоторые особенности, красноречиво подчеркивали те колоссальные творческие возможности, которыми обладал Рашид Меджидович. Особо при этом следует выделить его выступления в Турции, Иране, Эфиопии, ну и, конечно же, в Индии.

Весной 1961 года Бейбутов, можно без преувеличения сказать, покорил турецкого слушателя. Первый его концерт тогда состоялся в Анкаре, в одном из крупнейших кинотеатров города «Ренглисинама».

«Это был триумф азербайджанской песни, – вспоминал позже певец. – Она нашла ключ к сердцу каждого, кто сидел в этот вечер в зале. Песня не нуждалась в переводе. Азербайджанский язык был понятен слушателям». Да и публика знала репертуар советского исполнителя по радиоконцертам с Азербайджана, передававшимся на ее территорию и потому бурными аплодисментами просила повторить полюбившиеся песни. Исполнил он на памятном том концерте и турецкие песни. Затем выступал он и в Стамбуле. Приятным же сюрпризом для турецких слушателей явилась сочиненная Бейбутовым на слова З. Джаббарзаде песня «Баку – Стамбул – Анкара», ставшая своеобразным дружеским приветом турецкому народу.

Не менее тепло встречали Рашида Бейбутова и в соседнем Иране, имеющем, как известно, большую азербайджанскую диаспору. В конце того же памятного для артиста 1961 года в Тегеране через центральные улицы города были перекинута транспаранты, сообщавшие о «концерте любимого певца Советского Азербайджана Рашида Бейбутова», проезд которого воспринимался не иначе как «символическое проявление улучшения отношений с СССР». И даже сама фамилия певца (в переводе

на персидский язык это слово означает «улучшение») воспринималась как добрый, располагающий к более тесному диалогу знак. Иранцы справедливо назовут в те дни артиста «полпредом советского искусства». А выступления его станут столь успешными, что вместо запланированных четырех концертов в Тегеране, он даст еще двадцать четыре концерта не только в столице, но и в Абадане, Ширазе, Исфахане.

Сильнейшее впечатление произведет Бейбутов и на слушателей в Эфиопии. Один из концертов, а было это в 1959 году, он даст в Национальном театре Аддис-Абебы. Среди почетных гостей на нем будет присутствовать император Хайле Селассие I в сопровождении членов правительства. Монарх придет в неописуемый восторг от исполненной певцом на амхарском языке народной песни «Алмаз» и в знак признательности поручит вручить советскому артисту памятную золотую медаль и национальные музыкальные инструменты.

Неоднократно принимали Бейбутова и в Индии. В этой стране он имел грандиозный успех. Впервые он побывал в ней в составе советской делегации, возглавляемой выдающимся советским поэтом и общественным деятелем Н. Тихоновым весной 1952 года. Тогда целью поездки советских полпредов стало участие в учредительном конгрессе Индо-советского общества культурных связей. Бейбутова принимали, как и в последующие его приезды, «на ура». Однажды случился даже такой курьезный случай, когда поезд, направлявшийся с советскими артистами на концерты в Хайдарабад, был остановлен на одной из станций местными жителями. Они шумели и вскоре отчетливо послышалось: «Ра-шид Бей-бу-тов». Оказалось, что жители окрестных деревень непременно пожелали услышать советского певца, о котором по стране разносилась слава. Бейбутову ничего не оставалось другого, как, стоя на ступеньках вагона, начать исполнение азербайджанских и индийских песен... Особо же в Индии, где певец приобрел немало друзей, среди которых были и такие всемирно известные индийские актеры, как Радж Капур и Наргис, пользовалась популярностью исполненная им песня индийского композитора Р. Шанкара «Из всех стран самая лучшая моя Индия». Эту песню Рашид Меджидович пел и на советских просторах.

Показательными можно назвать и египетские гастроли певца. Всеобщие симпатии при открытии весной 1964 года Асуанской плотины на правом берегу Нила в Египте завоевал именно народный артист Советского Союза Бейбутов, хотя среди тех исполнителей, кто выступал тогда с ним вместе перед участниками исторического события были и такие авторитетные и признанные мастера, как народные артисты СССР Г. Отс и Д. Гнатюк. О том выступлении писали по свежим впечатлениям в журнале «Музыкальная жизнь» солисты балета Большого театра СССР Е. Максимова и В. Васильев: «Исполнение Рашидом Бейбутовым азербайджанских народных песен, по самой своей природе близких египетским слушателям, неизменно вызывало реакцию особого одобрения. А когда он исполнял сочиненную им песню в честь знаменательных событий, свидетелями которых мы были, публика пришла в восторг. Рефрен «Асуан, Асуан» мгновенно дошел до зала без перевода. Да и как могло быть иначе?! Ни одно слово в те дни не произносилось так часто, как это...»

Но как бы ни были прекрасны его зарубежные впечатления, певца всегда тянуло на Родину, в родной Баку, а также в Москву, которую он очень любил и покорила своим пением еще в далеком 1948 году, – в год празднования 800-летия столицы. С тех пор, в Москве, Ленинграде, да и по всей необъятной России Бейбутова встречали тепло. Его любили. Он пел на самых больших сценах и правительственных концертах и в то же время там, куда его приглашали, независимо от того, какие могли ему создать при этом условия. Главное – люди, их теплый взгляд, заинтересованность, хорошее настроение. А уж песня, она не подведет... она всегда найдет своего благодарного слушателя.

Как же сформировался Бейбутов в певца первой величины, вправе спросить читатель. Наверное, так распорядилась судьба. Рашиду повезло родиться в удивитель-

тельной семье, музыкальной, творческой, интеллигентной, давшей ему хорошее воспитание и привившей неподдельную любовь к музыке. Отец будущего певца Меджид Бехбудалы оглу Бейбутов, уроженец города Шуша, расположенного на земле Нагорного Карабаха, был знаменитым певцом-ханенде и блестящим исполнителем азербайджанских мугамов – изумительных образцов народного музыкального творчества. Мать Рашида – Фируза Аббас Кули гызы Векилова, уроженка города Газах на западе Азербайджана, получила прекрасное образование и до конца своих дней преподавала русский язык в азербайджанских школах Тбилиси, а также занималась активной общественно-просветительской работой. Талантливыми оказались и старшая сестра Рашида – Наджиба, ставшая артисткой музыкальной комедии, и брат Энвер, успешный актер, удостоенный звания заслуженного артиста РСФСР. Такая среда, вне всякого сомнения, не могла не повлиять на него. Вокальные данные в нем замечены были рано. Буквально после окончания школы он начинает свои дебютные выступления в тбилисском парке «Муштаид», где впервые поет азербайджанские песни под аккомпанемент инструментального ансамбля. Убедившись, что железнодорожником ему не быть, а после школы он пошел учиться именно по этой специальности, молодой и увлеченный Бейбутов и встанет на путь профессионального исполнителя.

Через многие испытания ему придется пройти. Не один сменить коллектив, прежде чем окончательно определиться с будущей деятельностью, которую он видел исключительно на сцене. И Бейбутов, благодаря упорству и настойчивости достигнет поставленной перед собой цели – он станет певцом, и певцом выдающимся!

В годы войны молодой Бейбутов в составе государственного джазового оркестра Армянской ССР давал концерты в воинских частях. Так, в разгар боев за Керчь, в мае 1942 года он командирован на Крымский фронт. За короткое время здесь для закавказских дивизий было дано свыше двадцати концертов, устраивавшихся под открытым небом в солдатских окопах, в наскоро устроенных землянках и походных госпиталях-бараках. Красноармейцам полюбили исполняемая им песня «Крымская боевая». Под обстрелами врага будет исполнять эту и другие песни Бейбутов. Те военные выступления он не раз будет вспоминать и в зрелые годы.

В победном 1945 году случится в его жизни знаковое событие, сделавшее тридцатилетнего исполнителя по-настоящему знаменитым. На экраны выйдет знаменитая комедия Уз. Гаджибекова «Аршин мал алан», в которой он сыграет главную роль купца Аскера. За эту роль Бейбутов удостоится Сталинской премии второй степени.

Вообще же надо сказать, что Рашид Меджидович не был обделен государственным вниманием и признанием. Помимо высокого звания народного артиста СССР, которое ему было присвоено в 1959 году после проведения блистательной декады азербайджанского искусства в Москве, он был также удостоен званий – народного артиста Азербайджанской ССР, народного артиста Дагестанской АССР, заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР; дважды Родина награждала певца орденом Ленина. Был он кавалером орденов Трудового Красного Знамени и Дружбы народов, лауреатом Государственной премии Азербайджанской ССР. В 1980 году он отмечается и самой высокой трудовой наградой Союза ССР – званием Героя Социалистического Труда. При этом регалиями своими он не кичился. Скромный, воспитанный, отзывчивый и доброжелательный, Бейбутов не считал возможным уделять своей персоне чрезмерное внимание. Да и ни к чему оно ему было – в Советском Союзе его знали и любили прежде всего как удивительного певца с потрясающими вокальными данными по фамилии – Бейбутов. А этого и ему, и его многомиллионной аудитории было вполне достаточно.

Отдаваясь всецело любимому делу, успевая выступать по всей стране, снявшись в ряде кинофильмов, где он, естественно, не только играл, но и пел, выступая и как оперный исполнитель (наибольшим успехом пользовалось его исполнение партии Балаша в опере «Севиль» Ф. Амирова), создав к тому же в 1957 году и собст-

венный замечательный коллектив – Азербайджанский государственный концертный ансамбль, а в 1966 году еще и Азербайджанский театр песни, носящий в настоящее время его имя, Рашид Меджидович умудрялся заниматься и общественной деятельностью. Помимо участия в работе творческих музыкальных и композиторских советских организаций, где он пользовался заслуженным авторитетом и отмечался за работу многолетним председателем Союза композиторов СССР Т. Хренниковым, любившим творчество певца, Бейбутов долгие годы посвятил и депутатской деятельности, осуществлявшейся, как и было принято в социалистическом государстве, на общественных началах.

Впервые депутатом Верховного Совета Азербайджанской ССР жители Загатальского района республики изберут Бейбутова в 1955 году. С тех пор в высший представительный орган Советского Азербайджана он будет избираться на протяжении четырех созывов. Пять раз трудящиеся республики доверяют представлять свои интересы Бейбутову и в Верховном Совете СССР, где он неизменно работал в Совете Национальностей. Депутатская деятельность занимала много времени. Приходилось вникать в проблемные вопросы, встречаться с руководителями, не всегда толковыми и отвечающими высоким требованиям, где-то подправлять, подсказывать, решать конкретные, животрепещущие вопросы, отвечать на указы своих избирателей, писать письма, запросы, обращения. Рутинная, не свойственная, наверное, человеку творческому, живущему искусством. Но Бейбутов имел иное мнение, так как понимал, что его персональный авторитет должен служить народным интересам и находиться в стороне от происходящего в обществе не стоит. Жить следует насыщенно, ставя перед собой большие и благородные цели. Цельность эту, помноженную на чрезвычайно активную работоспособность, он сохранит до конца своих дней.

Став непревзойденным мастером сцены, добившись небывалых высот, покорив советского и зарубежного слушателя своим задушевым и лиричным пением, пронеся через всю жизнь светлый запал верности социалистической родине, Бейбутов не застал, что, может, и к лучшему, самого страшного, непоправимого, разрушительного, хотя незадолго перед смертью певца и начиналась уже карабахская драма...

Ушел же он из жизни, о чем, кстати, не раз писали некоторые беспристрастные исследователи, при нескольких не вполне понятных обстоятельствах, в июне 1989 года, когда был госпитализирован в Кремлевскую больницу. Что с ним там произошло, неизвестно и ныне...

С тех пор прошло более трех десятков лет. Подлинная культура подверглась и продолжает подвергаться нападкам со стороны откровенной пошлости, примитивизма, низкокачественного и бездуховного ширпотреба. Но культура советская, тем не менее, не ушла безвозвратно. Никуда не ушел от нас и Рашид Бейбутов. Он не забыт в народе. По-прежнему, пускай и не часто, звучит его чарующий голос. К счастью, сохранились записи его выступлений, иногда их показывают по телевидению. Свободно можно их найти и в сети интернета.

Отрадно и то, что певца продолжают чтить в Азербайджане. Он для своей страны остается непревзойденным моральным авторитетом. Его именем названа улица в Баку, на доме, где он жил, установлена мемориальная доска. В 2016 году перед зданием Государственного театра песни, любимого детища Бейбутова, великому певцу установили памятник, автором скульптуры которого стал народный художник Азербайджана Ф. Салаев. Прекрасный памятник певцу установлен и на его могиле, расположенной в самом центре Аллеи почетного захоронения в Баку, принявшей под сводами самых лучших сыновей и дочерей Азербайджана.

Помнят Рашида Бейбутова и в нашей стране. И я уверен, что добрая память о великом певце не покинет нас и впредь.