

## ИБРАГИМ ИМАМАЛИЕВ – 70

1 июня 2021 года известному азербайджанскому барду, классику жанра авторской песни, прекрасному поэту и прозаику Ибрагиму Нухбековичу Имамалиеву исполнилось ровно 70 лет.

Имя Ибрагима Имамалиева широко известно почитателям авторской песни далеко за пределами нашей Республики.

Начнем с того, что Ибрагим был одним из создателей Клуба Самодетельной и Туристской Песни «Баку» (1974 год) и он же стал его первым Президентом, т. е. был основоположником бардовского движения в Азербайджане.

В середине 70-х годов прошлого века яркие остросоциальные, сатирические песни Ибрагима Имамалиева приобрели огромную популярность во всем Советском Союзе, и он практически сразу занял свое, достойное место среди «андеграундных» авторов нашего жанра. Более того, его стихи впоследствии были опубликованы в одном из первых перестроечных сборников авторской песни «Есть магнитофон системы Яуза», наряду со стихами Галича, Высоцкого, Городницкого, Кима, Алешковского, Туриянского и других корифеев. Впоследствии мне рассказывали, что его песни вызвали большой интерес не только у любителей, но и у компетентных органов, всегда проявлявших «особую заботу» о молодых, начинающих поэтах, и Ибрагим Имамалиев очень быстро заработал славу полузапрещенного барда.

После одного его яркого выступления на главной сцене 25-го юбилейного слета Московского КСП (Клуба Самодетельной Песни) в мае 1981 года он «угодил» в черный список, и власти начали запрещать фестивали авторской песни по всей территории СССР, а Ибрагим получил «гордое звание» человека, закрывшего КСП (Примечание: КСП в те времена переросло в массовое движение, и социально острые песни авторов жанра воспринимались властями как чуть ли не идеологическая диверсия!)

Мы познакомились с Ибрагимом Имамалиевым в 1997 году, после возрождения Клуба Авторской Песни «Баку». На одну из наших клубных посиделок пришел человек и представился – Ибрагим Имамалиев. И с тех пор мы вместе.

У меня появился мудрый старший друг, удивительный поэт, очень интересный собеседник. С тех самых пор Ибрагим стал человеком, которому я одному из первых показываю свои «новорожденные» стихи и очень прислушиваюсь к его советам. К слову сказать, я открыл для себя не сколько остросоциального сатирического автора (хотя эти мотивы по прежнему существуют в творчестве Ибрагима Имамалиева), я открыл для себя очень тонкого лирика и философа. Например, его песню «Осень», я считаю одной из самых лучших песен, написанных когда-либо в нашем жанре.

Помимо этого Ибрагим еще и яркий прозаик и публицист, автор очень интересных сатирических новелл, повестей и рассказов.

Мне хочется более подробно рассказать о его самом масштабном труде – книге «Барды», ставшей одной из самых полных энциклопедий жанра авторской песни. В этой книге Ибрагим Имамалиев рассказал об истоках жанра, проведя параллель между сказителями древних мифов, менестрелями средневековья с поющими поэтами наших дней. Интересны и сопоставления в книге Ибрагима русской авторской песни с ее иностранными аналогами (американскими фолксингерами, французским шансоном и проч.), и его размышления о влиянии авторской песни на рок, и о его развитии, именуемом «Бард-роком». И, наконец, в книге «Барды» особое внимание уделяется бакинской бардовской школе и бакинским бардам.

Мне часто вспоминается один интересный случай. Когда мы с Ибрагимом спустились много лет снова приехали на знаменитый Грушинский фестиваль, и один из ос-

новоположников бардовской песни Александр Моисеевич Городницкий, который, к слову сказать, с очень большим уважением относится к творчеству Ибрагима, представил нас президенту Грушинского фестиваля Борису Кейльману, Борис Рафаилович, узнав, что мы из Баку, практически наизусть процитировал песню одного молодого бакинского автора, много лет назад, аж в 1977 году, спетую с главной сцены Грушинского фестиваля. Конечно же, он не узнал в зрелом Ибрагиме «того молодого автора», но ту песню помнит по сей день.

С Юбилеем тебя мой дорогой друг – прекрасный Поэт и Прозаик, тонкий Бард и мудрый Учитель, художественный руководитель Клуба Авторской Песни «Баку» Ибрагим Нухбекович Имамалиев!!!!

Пусть тебе еще долгие годы пишется и поется, и пусть тебе воздастся по твоему Таланту!!!!

**Кинорежиссер Джавид Имамвердиев**

## **ИБРАГИМ ИМАМАЛИЕВ**

**\*\*\***

На еврейскую пасху в Баку, как всегда, холода.  
Теплый ветер морской в этот день никого не согреет...  
Очень зябко мне тут, только разве лишь в этом беда?  
А беда наша в том, что здесь мало осталось евреев.

Где вы, други мои?..

Вы куда разлетелись? Куда?

Додик Альтман, Марина Левицкая, Вова Цырульник,  
Ната Рохлина с мужем...

Скорей возвращайтесь сюда!

Я остался наш город стеречь,  
как надежный патрульный.

Город юности нашей, город света и детской мечты,  
Город первых влюбленностей,  
взлетов, побед, поражений,  
Город, мысли которого были просты и чисты,  
Где сосед от соседа на праздники ждал подношений.

Здесь у нас до сих пор уважение к старшим в ходу...  
Детям и старикам тут без звука места уступают,  
А случится здесь с кем-то беда,  
то всем миром осияют беду  
Ну, а если споткнулся, упал,  
то подняться тебе помогают.

Дух бакинский всем жителям Город доверил хранить –  
Нам Аллах в этом деле священном, надеюсь, поможет.  
С самых древних времен  
пусть души Его светлая нить  
Племя наших бакинцев в веках сохраняет и множит!.

\*\*\*

Дождь идет – это небо оплакивает  
племя беспечных людей,  
Я сижу под домашним арестом  
в безлюдной квартирке своей.  
Может, в горле застрявшее слово  
обещает всем вечный покой.  
Одиночество шепчет мне в ухо  
пуститьсь на время в запой....

Это ангел спустился на Землю.  
И ангела звать Азраил...  
«Все вы лишние здесь!» –  
человечеству бедному Он возвестил.  
На Земле вам нет места, а в рай уж никак не войти...  
Золотой миллиард крысоловов  
запустил карантинный мотив:

Всем сидеть по каморкам  
и строгий приказ: «Не роптать!»  
Очень хочется жить, но как жизнью нам ЭТО назвать?!..  
Мы – чужие на празднике жизни,  
и не повернуть время вспять  
Ты – чужой в этой жизни, когда тебе за 65

\*\*\*

В чем смысл жизни?..  
Смысла в жизни – нет.  
Но мы об этом ничего не знаем...  
Свеча горит, горит, и догорает  
Не зная, что она рождает свет!

И с самой первой свечки на торте  
До той, которую нам кто-то вложит в руки,  
Мы будем постигать свои науки,  
Наощупь продвигаясь в темноте.

Прозрение наступит лишь в конце,  
Когда уж ничего не переделать...  
Отчаянья гримаса на лице –  
Инсульт, инфаркт и стынущее тело.

Вот он – итог амбиций и потуг,  
Стяжательства, наживы...  
Но поверьте –  
Спонтанный ожидает всех испуг  
Перед великим приключеньем Смерти!..

Там не откупишься –  
Бог не берет «откат»...  
Там все равны: и нищий, и богатый,

**Хоть Мекку посещал ты по сто крат,  
Иль в Иерусалиме был когда-то.**

**Да, изначально смысла в жизни нет!..  
Ее мы сами наполняем смыслом.  
Кому-то интересен звон монет,  
Иных влекут возвышенные мысли...**

**Лишь полная луна, наш мир храня,  
Сияет в небе царственно и строго...  
Мне кажется, что это зрачок Бога,  
Он смотрит неотрывно –  
на меня!..**

## **Проклятие Цезарю**

### *Литературно-музыкальная композиция*

*В одном из рассказов бакинского фантаста Павла Амнуэля я прочитал, что в древнем Египте был интересный обычай. После смерти фараона жрецы и народ Египта устраивали суд над ним. И если деяния фараона при жизни признавались негодными богам и народу Египта, все изображения его разбивались, и упоминания о нем в летописях уничтожались. Суд над абсолютной властью – это была интересная идея... Позже была книга Гая Транквилла Светония «Жизнь двенадцати цезарей», и вот на всем этом материале, на музыку английского композитора Уэббера, я и написал свою песню «Проклятие Цезарю».*

**В Риме ночами как-то тревожно –  
Факел отбросит странную тень:  
То ли доносчик скользит осторожно,  
То ли гетера спутала день.  
А наш Цезарь пирует  
И лизоблюды его вместе с ним ...  
Кто успешней ворует,  
С тем и воркует алчущий Рим.**

**Думаешь, Цезарь, деньги не пахнут?  
Нужники данью своей обложил.  
Только ты выйдешь, все так и ахнут:  
Сколько награл!.. (То есть – нажил!..)  
Эта формула счастья  
Напоминает фекалий поток.  
Кредо рвущихся к власти:  
«Деньги вперед, а там хоть потоп!»**

**Варварам продал римские земли,  
Гордое имя Рима и честь.  
Цезарь, опомнись!.. Совести внемли –  
Если такая, в принципе, есть...  
При всей роскоши Рима  
Толпами нищих сенат окружен.  
В небо рвется незримо  
Крик о пощаде, молитвы и стон.**



Именем Рима и твердой рукою  
Многих к распятью я приговорил.  
Только сейчас...  
        Лучше руки умою,  
Чем их запачкать в царской крови.

### **Монолог Иуды**

Мне Учитель сказал, что так надо,  
Что я должен пойти –  
                                донести...  
Что мне будут проклятья наградой,  
И от кары, увы, не уйти...

Он предвидел заране, что будет:  
Поцелуй в Гефсиманском саду,  
Как к Голгофе сбегаются люди,  
И вопят: «Пусть горит он в аду!»

Будут мýку вбивать в Его тело  
То бичом, то гвоздями к кресту,  
Молотком утверждая умело  
Грешной веры своей правоту.

Эту боль он не вынесет все же,  
Но, Любовь в своем сердце храня,  
Он в отчаянье выкрикнет:  
                                «Боже!..  
Ты почто оставляешь меня!..»

И еще он сказал мне:  
                                «Иуда!..  
Ты любимейший мой ученик.  
Средь всего иудейского люда  
Лишь тебе я доверю тайник.

Там, где спрятана Книга Пророчеств –  
В ней описаны судьбы людей –  
Мне ее нашептал Боже Отче,  
Там есть строчки о жизни твоей.

Есть и сноска,  
                                что собственной волей  
Ход Истории можно менять,  
Лишь пройдя сквозь страданья и боли...  
И тогда обретешь благодать!

Из порочного круга не выйти,  
Коль не сделать решительный шаг.  
Не прервется цепочка событий,  
И людей не спасти нам никак!

Я свой выбор давно уже сделал,  
Нынче выбор, мой друг, за тобой...  
Ты пойми, что от Божьего гнева  
Мы весь мир заслоняем собой!..

То, что я попрошу тебя сделать  
Не предательство –  
        подвиг скорей!  
Моя жертва – всего только тело,  
Ты ж рискуешь душою своей.

Фарисеи со времени она  
Научились блудить и чернить...  
Эти прихвостни Синедриона  
Тебя смогут во всем обвинить.

Как же мог я послушаться равви?!..  
Хоть и выбор тот был непростой...  
Знал же, будет плестись и ославит  
Тень предателя всюду за мной.

Я не предал ни Бога, ни Сына...  
Боже, грех мой последний прости!  
Ты прими мое тело, осина –  
Душу мне все равно не спасти!..

### ***Дружеское посвящение Джавиду Имамвердиеву***

Нам нечего делить,  
Кроме постыдной лести...  
Нам не на что купить  
Продажную любовь.  
Здесь каждый одинок,  
Хоть держатся все вместе  
И этих душ замок  
Не вскрыет ключ любой!

Предупреждал Булат:  
«Замку цена – копейка...»  
Копеечных замков полно,  
Но нет ключа.  
И распродал свой клад  
По мелочи Корейко,  
И учит наш Остап  
Румынский сгоряча!..