

ХАЙАЛЕ ЭФЕНДИЕВА

Мир Сейрана Сахавета

Сейран Сахавет – писатель, внесший большой вклад в формирование литературно-художественной и социально-философской мысли в современной азербайджанской литературе. Его творчество играет роль надежного духовного моста между азербайджанской классической и современной прозой.

Сейран Сахавет – один из самых продуктивных творцов современной азербайджанской прозы. Произведения писателя переведены на русский, английский, французский, персидский и другие языки. Неповторимый личный стиль писателя, необычная манера письма, своеобразие, актуальность поставленных в произведе-

ниях проблем, глубокий гуманизм, философичность, психологическая глубина его творчества всегда привлекали внимание широкого круга читателей и литературно-научного сообщества, начиная с первых произведений и до сего дня. Разножанровая и многогранная работа Сейрана Сахавета, завоевавшего широкую читательскую аудиторию, признание и любовь в качестве поэта, прозаика, публициста и драматурга всегда находила пристальное внимание современной литературной критики.

В своем творчестве писатель освещает ретроспективу конкретных аспектов человеческой морали, создавая сложные человеческие образы, в разных жанрах прозы показывает типичные национальные и общечеловеческие темы и проблемы.

Сейран Сахавет – автор глубоких, наводящих на размышления романов, повестей и рассказов, отражающих красоту и богатство родного языка, дух народа. Его уникальный взгляд на мир, чуткое и уважительное отношение к Слову являются отличительными чертами писателя.

Еще во время его учебы на 5-м курсе факультета востоковедения АГУ, в 1970 году, была издана первая книга стихов молодого поэта «Острова», вызвавшая большой интерес у литературной общественности. Поэт, доктор филологических наук Гасым Гасымзаде в своей статье «Желаю удачи» в газете «Молодежь Азербайджана» высоко оценил талант юного Сейрана еще в студенческие годы и пожелал успехов молодому поэту. В той же статье автор дал Сейрану псевдоним «Сахавет». В 1977 году вышла в свет вторая книга стихов поэта – «Моя планета». Оба сборника были высоко оценены литературными критиками и охарактеризованы как новое слово в литературе. Однако как бы удачно ни складывалась поэтическая линия в творчестве молодого автора, именно проза, основанная на богатейшей литературной традиции, продемонстрировала неповторимость творчества Сейрана Сахавета.

Поэт Рамиз Ровшан, обогативший современную азербайджанскую поэзию новыми художественно-философскими образами, сказал о Сейране Сахавете: «С абсолютной искренностью признаюсь, что он был поэтом, который пугал меня, Сабира Рустамханлы и многих наших творческих друзей и сверстников. Но, к счастью поэтов и несчастью прозаиков, Сейран Сахавет перешел от поэзии к прозе».

Как-то Сейрана Сахавета спросили: «Вам не сложно было перейти от поэзии к прозе?». На что писатель ответил: «Если бы я ушел из области строительной инженерии и занялся прозой, это, конечно, было бы сложно, но почему это должно быть трудно сейчас? Материалом, основой поэзии, прозы, драмы и публицистики является слово. В этом плане ничего удивительного в переходах нет. Независимо от того, в какой сфере ты себя нашел, твоим строительным материалом, сырьем по-прежнему остается слово... Для меня переход от поэзии к прозе был подобен переходу от одного четверостишия к другому при написании стихотворения. Когда я писал стихи, я был очень молод, и то, что я писал, не было творчеством. Я просто копошился в мире литературы... Я ничего не писал до 1975 года. Думаю, что в то время своим молчанием служил литературе. Отойти в сторону, если не можешь создать красивое литературное произведение, – это тоже своего рода служение... Это требует такого же таланта, как и само писательство».

Как видно из интервью, Сейран Сахавет начал создавать прозаические произведения в 1975 году. Работая переводчиком в Иране, он написал свой первый рассказ «Все так думали» и отправил его в Баку для публикации. Рассказ опубликовали в юбилейном номере газеты «Литература и искусство», посвященном Узеир беку Гаджибеyli. Рамиз Ровшан высоко оценил этот рассказ и сравнил Сейрана Сахавета со всемирно известным американским писателем Фолкнером. Эта история в некотором смысле автобиографична, дед автора, Бейлер-киши, и его современники – главные герои рассказа.

Этот рассказ дал название и первому сборнику рассказов писателя. В книгу, изданную в 1979 году в Баку, вошли рассказы «Все так думали», «Чайханщик Рашид»,

«Цветок алычи», «Свадебная песня», «Разделочная доска», «В мельничном жерле», «Машинист паровоза» и повесть «Боль». Эти произведения привлекают яркостью образов, автобиографическим содержанием, интересным решением морально-этических вопросов. Язык произведений такой же яркий и выразительный, как и разговорный народный, а стиль, сюжет и художественная структура естественны и просты.

Народный поэт, профессор Бахтияр Вахабзаде написал в газете «Литература и искусство» очень интересную рецензию на творчество Сейрана Сахавета под названием «Я прочел и был поражен» и высказал интересные взгляды на стилистические особенности писателя.

Основная тема рассказов Сейрана Сахавета – это процесс духовного очищения и роста, нравственного совершенствования, глубокого понимания и осознания своих грехов и ошибок.

Анализируя творчество Сейрана Сахавета, осознаешь, что позиция писателя тесно связана с Мирзой Алекбером Сабиром. Подобно великому Сабиру, Сейран Сахавет суров в критике отживших правил и норм. Сейран Сахавет успешно продолжает традицию характеристики литературного героя через его собственную речь, начатую великим Сабиром. Сабир видел путь к прогрессу и национальному пробуждению в овладении наукой и образованием, в росте самосознания и понимании хода мирового развития. Поэтому в творчестве М.А.Сабирова важное место занимает осуждение старомодного отношения к школе, просвещению, науке, образованию.

К сожалению, эти проблемы сохраняют свою актуальность и в наши дни.

В 1987 году в Баку была издана книга Сейрана Сахавета «Тесная рубашка», в которую вошли повести «Тесная рубашка» и «Человек со светом в глазах». Интересны рассуждения автора. В «Тесной рубашке» он пишет: «Цвет человеческих глаз, как говорится, загадка: этот цвет никогда не выцветет. Иначе когда плакал бы черноглазый, его слезы были бы черными, когда плакал бы голубоглазый, его слезы были бы голубыми, а когда кареглазый, его слезы были бы карими!» Писатель пишет скептически, но не теряет веры: «Может быть, человеческий глаз имеет лишь один цвет, цвет света – мир...»

Повесть «Тесная рубашка» отличается несколько кинематографическим стилем – непринужденность, характеризующая повседневную жизнь. Это произведение основано на поляризации рождения и смерти и заставляет читателя задуматься о первоначальных и вечных началах. А между этими двумя полюсами стоит проблема бесконечности. Вечная молодость жизни выражается в лице Рейхан. В ее образе писатель очень тонко показал всю красоту, душевную открытость, мудрость и дух народа. Рейхан – один из самых красивых женских образов в нашей прозе последнего времени.

В рассказе «Столетний мужчина» на фоне размышлений о судьбе человека, смысле жизни, неизбежности смерти писатель знакомит нас с разными эпизодами из жизни Бейлера. Перед глазами читателя встает образ столетнего отважного, сильного, достойного человека, чье сердце наполнено страданием. Смысл истории глубже и шире: морально-духовное наследие, оставленное предками, и верность молодых людей этим традициям... Главный герой повести, Бейлер-киши, прожил на этом свете ровно 99 лет. Он встречал в своей жизни хороших и плохих людей. Он помогал хорошим, но не гнал плохих, а старался их направить на верный путь. Исмаил оглу Бейлер «проводил» многих в родном селе. Жизнь этого старика, величественного, как гора, и чистого, как родник, – пример для подражания.

Сейран Сахавет – является также и автором драматургических произведений. По его пьесам были поставлены телевизионные спектакли «Машинист локомотива» (1977), «Что нам оставили» (1979), «Мешок картошки» (1981). Спектакль «Золотой поднос» был поставлен в 1988 году в Азербайджанском государственном академи-

ческом драматическом театре, спектакль «Бюст» в 1989 году в Ленкорани, спектакль «Мир за дверьми» в 1990 году в Государственном театре в Физули.

Философско-эстетической основой произведений писателя является поиск путей понимания Бога, человека и жизни. Вне зависимости от темы, к которой он обращается, он пытается найти пути решения всех проблем, опираясь на гуманизм.

Сейран Сахавет – талантливый прозаик, умеющий держать читателя и слушателя в напряжении.

Художественная проза Сейрана Сахавета с ее оптимистическим настроем, тонким лиризмом, тонким юмором, трагическими моментами и комическими ситуациями занимает особое место в полифонии современной прозы. Мастерски используя художественные средства юмора и сатиры, писатель поднимает совершенно серьезные социально-психологические и моральные проблемы. Глубокий и всеобъемлющий психологизм – основное качество повествовательности Сейрана Сахавета. В художественной прозе С.Сахавета широко отображены все контрасты XX и XXI веков, социально-политическое и моральное развитие общества.

В самых различных жанрах С.Сахавет яркими красками отразил типичные национальные и человеческие проблемы, сложные человеческие характеры нашего времени. Автор помещает своих героев в такие психологические ситуации, в которых он может наиболее выпукло и всесторонне раскрыть все характерные черты создаваемых им образов.

Сейран Сахавет в своих произведениях всегда стремится показать лучшие качества своего народа, его морально-духовные ценности. С этой точки зрения общественно-политическое и воспитательное значение творчества писателя очень велико.

В одном из своих интервью писатель отмечает, что лезть интеллигенту не полагается. Невозможно сломать настоящего интеллигента, заставить его свернуть с пути Истины. Сейран Сахавет – писатель, остающийся верным основным человеческим ценностям.

Каждое искусство, в том числе и литература, является важным средством воздействия, направленным на исцеление больного общества.

Талант – это еще и долг говорить правду. Человек становится личностью, когда не разменивает себя. Если мы все еще можем дышать в обществе, населенном людьми, чьи честь, достоинство и слово обменены на медали, квартиры, мандаты, комфорт, то это происходит за счет тех, кто не разменивается, кто не стремится к высотам, ползая на брюхе.

Даже если есть пять человек, которые остаются верны идеалам Свободы, есть смысл жить и бороться в этом мире.

Спасибо Вам, Мастер, за то, что Вы есть!

Спасибо Вам за то, что Вы уберегли и сохранили себя в этом мире, в котором подхалимство является самой лучшей и доходной профессией, в мире, где запрещено говорить правду, в мире, основанном на полуправде и лжи!

Спасибо за то, что Вы дорожите святостью Слова!

Сердечно поздравляю Вас с 75-летием, Мастер!

Редакция Литературного Азербайджана сердечно поздравляет со славным юбилеем Сейрана Сахавета – талантливого, щедрого душой писателя, поистине Рыцаря Света, Добра и Любви. От всей души желаем Здоровья, Любви и, конечно, творческих Побед!