

ИСА ГАБИББЕЙЛИ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ ДЕПУТАТА САМЕДА СЕИДОВА ИЛИ ПОЭТИЧЕСКОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПОЛИТИКИ

Председатель комитета по международным отношениям и межпарламентским связям Милли Меджлиса Азербайджанской Республики, доктор психологических наук, профессор Самед Сеидов на протяжении долгих лет ведет общественно-политическую и научно-организационную деятельность параллельно. В его лице общественно-политическая и научно-организационная деятельность органично дополняют друг друга. Точнее говоря, политика и наука играют во всех сферах многогранной деятельности Самеда Сеидова особую, важную роль, обеспечивая достижение им научных успехов. Так, глубоко воспринимая мировую политику и реалии азербайджанской политики, он сумел сформулировать своеобразные парадигмы, моделировать свои политические ходы и интерпретации, тем самым добившись отличия от окружающих его политиков. В то же время в своей научной деятельности он не только погружался в проблему, но и, как исследователь, умел правильно ставить перед собой социально-политические цели.

И как результат, написанная им монография о психологии художественного творчества, как важнейший результат его исследований, стала не только ценным научным трудом, посвященным этой редкой проблеме, но и трактатом о политике, направленности художественного творчества. Использование в своей политической деятельности научных подходов, проведение психологических анализов, умелое соотнесение явлений и процессов социальной среды с индивидуальными особенностями личности – вот основные черты, характеризующие Самеда Сеидова в большой политике. Ответственно и всесторонне изучив и обобщив научно-философские основы психологии художественного творчества, он смог применить свои результаты в теоретическом осмыслении психологических аспектов политической деятельности.

Наряду со всем вышесказанным в научной и общественно-политической деятельности Самеда Сеидова всегда было место образной мысли, поэтико-философской риторики. Это, образно говоря, «ноты», отобранные из его произведений о «феноменологии художественного творчества», над которыми он последовательно трудился на протяжении многих лет.

Однако, поэтическая пафосность его речи, его интеллектуальные подходы и философские обобщения дают основание предположить, что у Самеда Сеидова есть еще один вдохновитель. Не углубляясь в детали, можно предположить, что этим вдохновителем являются научные и художественные произведения, из которых он черпает свои идеи. Но, помимо всего этого, те, кто знают Самеда Сеидова ближе, знакомы с особенностями «поэтичности» в его генетике, которая также является источником его вдохновения.

Самед Сеидов уже много лет занимается стихосложением, практическим художественным творчеством. Ознакомившись с ним, мы пришли к выводу, что наиболее сильным «источником вдохновения» его многогранной деятельности является её величество поэзия.

Мир поэзии Самеда Сеидова – это многоголосный поэтический букет. Его стихи являются образцами запоминающегося, действенного и оригинального искусства, говорящего о поэтическом осмыслении социально-нравственных и общественно-политических процессов. Начиная с поэтического воспевания обычных человеческих

эмоций, улыбок, любовных переживаний, слез, ответом на вопросы «Почему ты живешь?», «Кто ты?» и заканчивая выражением отношения к двойным стандартам Европы, вплоть до вопросов ядерной безопасности.

Первый этап его творчества, который начался с 2001 года, можно считать художественной творческой разминкой. На этом начальном этапе он выступал в формате поэта-философа, пытался поэтически осмыслить суть наблюдаемых или сделанных им выводов. Несомненно, решение вопроса в таком виде напрямую связано с его основной профессией, с тем, что Самед Сеидов – блестящий ученый, и он воспринимает поэзию, как иную форму самовыражения. По мере внимательного прочтения его стихов все глубже понимаешь, что он озвучивает интеллектуальным языком поэзии факты, которые он считает важными для человека и общества. В этом отношении ярким примером являются строки из его стихотворения «Внутри меня горит огонь»:

***Внутри меня огонь горит и полыхает сильно,
Не видно никому его, а жжет он непосильно.
Я должен вынести его из внутреннего мира,
Иначе всё сгорит во мне – не расцветет Пальмира.***

***Бог каждому дал огонек для теплоты душевной,
Он в нас, внутри, как маячок, движению полезный,
Но часто гасим мы его, стесняясь засветиться,
Не понимая, что теплу без света не родиться!***

***Холодный, темный, страшный мир – его я не молю,
Он – порождение души, где места нет огню.
Развеять страх, согреть людей и уничтожить мрак
Возможно лишь, благословив огня и мысли брак!***

Здесь Самед Сеидов дает поэтическое осмысление своей миссии вывести страх из глубин внутреннего мира людей и, осветит их путь, зажечь их сердца.

В его художественном творчестве основными факторами выступают научно-интеллектуальное мышление и поэтическое осмысление реальности. С этой точки зрения научное познание и его художественное воплощение – это парные крылья поэзии Самеда Сеидова.

Вместе с этим, многие его стихи являются примерами чистой поэзии. В стихах этого ряда лирика, образное мышление, воспевание чего-либо выходит на первый план. В стихах «На Родину к своим истокам», «Зима-Царица», «Доверие», «В момент печали», «Свет», «Небо», «Воронье», «Время» поэтичность выступает на уровне абсолютного судьи. Правда, и эти вдохновенные и образные стихи имеют свою идейно-смысловую нагрузку, интеллектуальный слой, даже определенные политические линии. Но в таких случаях основной задачей Самеда Сеидова является творческое использование научно-интеллектуальных и политических взглядов, осмысление выбранного для представления объекта естественными и образными художественными средствами. Образные поэтические детали, имеющие общественное значение и содержание, как в стихотворении «Воронье» – показательный пример этого:

***...И в небе, каркая, чернела,
Кружась, как в танце у невест,
Воронья стая, что летела
К дворцу приемов и торжеств!***

**Мне сложно в это было верить,
Но будто митинг был какой.
Вороны приземлились стайей,
И воцарился вдруг покой.**

**На лестницах, как на параде,
Друг к другу жалось воронье.
Собрались в траурном наряде,
К беде взрастившие чутье.**

**...Пусть он малыш, но голос звонкий,
Несущий радость бытия.
Хоть воронья срок жизни долгий
Я счастлив песней воробья.**

Стихотворение Самеда Сеидова, написанное по случаю открытия железной дороги Баку-Тбилиси-Карс, также является оригинальным. В этом стихотворении аллитерация слов словно передает звук, эхо от колес движущихся поездов:

**Родной Баку, Тбилиси, Карс,
Три города связали нас,
Путем единым в этот раз.
Чтобы не только нефть и газ,
Доставить миру, но и сказ,
Народа, что себя сам спас,
И возродил свой Тар и Саз!
Мугам, божественный намаз,
Культуру древнюю, Кавказ!
Все то, что радует наш глаз!!!**

Все это показывает, что Самед Сеидов, обладающий настоящим поэтическим талантом, глубоко знает секреты поэтического искусства, особенности мастерства. Вместе с тем, главной особенностью, характерной для поэтического творчества Самеда Сеидова, является его способность выражать свои политико-философские мысли и интеллектуальные суждения поэтически, образными художественными средствами, как говорится, не читая морали. Цикл стихов, представленный в разделе «Психология политики», является ярким и характерным примером таланта Самеда Сеидова по созданию интеллектуальной политической поэзии. В этих стихах социально-политическая мысль и художественное творчество последовательно дополняют друг друга. В то же время здесь Самед Сеидов в полной мере выражает себя и как настоящий гражданин, парламентарий.

Но его стихи, написанные на политические темы, ни в коем случае нельзя считать рифмованными стенограммами событий, происходивших в международных организациях, в Европейском парламенте, в любой другой среде, которая окружает автора. Самед Сеидов, как руководитель делегации, достойно представляющей Азербайджанскую Республику в Парламентской ассамблее Европы, внимательно наблюдая волнующие его процессы, раскрыл их поэтико-философскую сущность, успешно осуществил миссию образного представления политических вопросов. В этом смысле цикл стихов «Психология политики» является подлинным образцом политической лирики. Несмотря на значительную активизацию политической лирики в азербайджанской литературе в последнее десятилетие на фоне армяно-азербайджанского Нагорно-Карабахского конфликта, завершившегося Великой Победой в Отечествен-

ной войне, Самед Сеидов умело, никого не повторяя, сумел по-своему представить военно-политические процессы, происходящие в нашей стране и в мире, отразив в своих стихах всеобъемлющую поэтическую презентацию важнейших политических событий современности, наших дней.

Стихи Самеда Сеидова, посвященные общественным событиям, являются образцами серьезного искусства, служащего продвижению политической лирики Азербайджана периода независимости. Это стихи-монологи, которые звучат как будто с трибуны Парламентской ассамблеи Совета Европы. Они, как поэтические уроки, извлеченные из его многолетней деятельности в ПАСЕ, являются одновременно его политическим кредо и манифестом.

Многие его стихи, написанные на эту тему, привлекают внимание как поэтические обвинения, прозвучавшие с трибун международных организаций по серьезным военно-политическим вопросам, связанным с судьбой современного мира.

Стихотворение, написанное в 2016 году в столице Казахстана Нурсултане и зачитанное там же, в ходе заседания является наглядным примером этого:

***О, как силён твой дух свободный,
Коль истребить его не смог
Ни взрыв от бомбы водородной,
Ни радиации поток!***

***Пусть знают люди на планете –
Есть бомбы ядерной мощней
Заряд любви на белом свете
К земле, где ты растишь детей.***

***И здесь в истерзанной Ураном
Степи бескрайней, есть народ,
Гордится коим всем нам надо –
Он заслужил такой подход!***

***О, Казахстан, мой брат кочевник,
Я горд и счастлив быть с тобой!
Сегодня мира ты предвестник!
Сегодня твой народ герой!***

Доктор психологических наук, профессор Самед Сеидов, который является психологом по специальности, и поэтому психологизм – это качество, которое живет в душе большинства его стихов. В лирических стихах Самед Сеидов, поэтизируя психологические моменты в жизни и обществе, добивается углубления темы и отображения образа в сочетании со своим внутренним миром. А в своей политической лирике он умело использует психологические приемы, чтобы показать реальное лицо фигуры, которую он критикует.

Кроме того, именно в творчестве Самеда Сеидова многие ценности и человеческие качества, являющиеся важными понятиями для психолога, также стали темой поэзии. Стихи, написанные на вечные темы, такие как «Доверие», «Личность», «Зависть», «В момент печали», «История болезни», «Добро и зло», «Душа и слово» и другие, являются образцами оригинального интеллектуального искусства, созданного путем поэтического осмысления психологических подходов. В стихах из этого цикла Самед Сеидов фактически создал рифмованную научную работу по каждой из выбранных им тем. Эти стихи также можно назвать научными рассказами, поскольку они, по сути, отвечают всем требованиям научного анализа. В этих стихах академизм

и поэтика сформировали другую, необычную литературу. В этот момент психолог-ученый Самед Сеидов и творческая личность автора дополняют друг друга.

Например, в стихотворении «Добро и зло», место и значение добра и зла определяются описанием интеллектуальных подходов и психологических ситуаций:

***Я согрешил в своих раздумьях,
Неся добро, как Бог велит,
На миг сочтя, что злая фурия,
Уснув, мне вряд ли навредит.***

***О, как я грубо ошибался,
Как был наивен, глуп и слеп.
Зло не умеет расслабляться,
Его мечта – загнать вас в склеп.***

***Но где тот миг, черта, граница,
Где тот будильник зла лежит,
Звоня в который на зарнице,
Оно к нам, бросив все, бежит.***

***...А может быть и зло со мною,
Живет, но, притаившись, спит.
Рождаясь, где глаза закрою,
На то, что совесть не велит.***

***Нет, нет, не мог я ошибаться!
В добро уверовав нутром.
Грех в том, что зря я так старался,
Зло победить одним добром?!***

Тема зависти, представляющая собой скорее морально-нравственную проблему, описана в одноименном стихотворении Самеда Сеидова в тончайших деталях и нюансах. И, таким образом, к ряду многочисленных стихов о зависти, как многовековой спутнице литературы, была добавлена совершенно новая, интеллектуально-философская ее интерпретация:

***О, как тебя я ненавижу!!!
Ты – порожденье сатаны.
Трагедии, драмы, что я вижу,
В сей мир тобой привнесены.
Ты можешь перевоплощаться,
Идти вперед, залечь на дно.
С одной лишь целью – показаться
Добром тогда, когда ты – Зло.
Да, распознать тебя непросто,
Коль ты себя не выдаешь.
А выбрав жертву, ой как жестко
Мечты людские разобьешь.
...К тем, кто умнее и богаче,
Есть у тебя своя «любовь».
И чем счастливее, тем паче
Готова ты пустить им кровь.***

***О зависть, ты всему причина,
И ревность – знать, твоя сестра.
Без вас любви придет кончина,
Но с вами жить – одна беда!***

Самед Сеидов – новатор, ибо поэтически и глубоко психологически представляя традиционные темы, такие, как «Душа и слово», «Выбор», «Время» и так далее, он по-новому их представляет читателю.

В стихотворении «Как в этом мире разобраться?» он ищет и находит способ выхода из противоречий общества, где порой зло может восторжествовать и дьяволы – ликовать.

***Ответы вряд ли кто подскажет,
Да их и нет нужды искать.
Дорогу верную подскажет,
Способность людям нужным стать!
Сумеешь стать необходимым,
Ты обретёшь особый дар!
Кому-то ангелом любимым,
Пред кем-то явишься, как Царь!
Жизнь лишь тогда имеет смысл,
Когда к тебе стремится люд,
Когда их радости и мысли
С тобой реальность обретут!
Оставь бессмысленные споры!
Бояться жизни перестань,
И в ней для жизненной опоры,
Профессионалом лучшим стань!***

Самед Сеидов смог внести собственную свежую поэтическую мысль в относительно новое понятие, как толерантность. Самед Сеидов, подчеркивает опасность использования этой важной ценности для разжигания розни между народами, как политик, он прав в том, что, помимо терпимости и сдержанности, толерантность также может выполнять функцию «гнезда для двойных стандартов».

***И даже запасясь безмерным
Терпением, выдержкой большой,
Любезным, добрым и примерным
Не сможешь быть ты всей душой.***

***Да, нас любовь терпеть заставит,
Принять, любя, я все смогу .
Но вот вопрос: насколько хватит,
Мне сил терпеть, коль НЕ люблю?!***

Ответ же на вопрос, что такое «толерантность», Самед Сеидов четко дает в конце стихотворения:

***Вот почему понять различие
Нам в толерантности самой!
Так важно, ведь ведет к величию
Одно, другое – к дьяволу домой.***

**Коль уважение к другому
Есть норма в обществе, тогда
Исчезнет ненависть к народу
И гинет как ненастье мгла.**

Как видно, синтез и единство социальных проблем и поэтических выводов с научно-психологическими подходами создали новый тип интеллектуальной политической лирики Самеда Сеидова.

В этом смысле поэзию Самеда Сеидова с социально-политическим содержанием можно считать событием нового формата в азербайджанской литературе. Стихи его, будучи продолжением и развитием политической лирики и его поэтико-психологических исследований, являются оригинальными художественными произведениями, взаимодополняющими все творчество Самеда Сеидова с точки зрения идей и содержания.

Поэма Самеда Сеидова «Личность», написанная в 2012 году, представляет в тематическом отношении серьезный интерес, ибо в ней глазами истинного ученого и чуткого поэта прекрасно раскрываются и осмысливаются сущность и масштаб данного феномена. Из «Введения» становится ясно, что автор всесторонне выявляет глубинную сущность, архетипы и типы личности, которые различны по своей природе и играют важную роль в развитии жизни человека, а также показывают их масштаб и значение для социума:

**Ее способности и свойства,
Структуру, чувства, типы, спесь,
Раскрыть, представив для удобства,
В стихах намерены мы здесь.
Но в описании философском
Нам истин большинства не счесть,
Ведь личность в сути многогранна
И всех нюансов не учесть.**

Поэма Самеда Сеидова «Личность» – представляет из себя первое в азербайджанской литературе художественное произведение, написанное в жанре психологической поэмы. Поэма создает литературную панораму научной концепции, которая формирует широкий спектр взглядов Самеда Сеидова на личность.

**И так в итоге рассуждений
Определить мы можем путь.
Чреды душевных превращений,
Раскрывших личности нам суть.**

**Да, личность – это воплощение
В реальной жизни наших дум,
Пришедших из глубин забвения,
И устремленный ввысь наш ум.**

В произведении Самеда Сеидова, которое исходит из общих взглядов и подходов к сущности, роли и задачам личности, в основном говорится о специфике творческих личностей. По его мнению, «пронизанная культурой творческая личность служит формированию и обогащению духовного мира человечества, создавая творение богатств, созданных великими фантазиями»:

**Да, в ней, как в почве благодатной,
произрастает дух людской.
В одних личиной необъятной,
в других малюсенькой душой.
Великодушие и тщедушие,
сосуществуют меж собой.
Одно есть благо, а другое
– пренебрежение красотой.**

**Не зря в истории народов,
культура чаще, чем земля,
Передавалась в поколениях,
в себе все ценности храня.
Ее дары приняв, освоив,
Культурный уровень, меня
Поднимет выше Эвереста
в осознании бытия.**

В то время как вопрос о типах личности в педагогико-психологической науке еще не до конца изучен и некоторые моменты спорны, Самед Сеидов через архетипы создаёт свои типы личности «языком поэзии». Он даёт различное поэтическое толкование различным проявлениям личности в каждом отдельном человеке. Это как бы учебник психологии, в котором отражены уникальные представления автора о феномене личности. Самед Сеидов, внимательно следивший за суждениями многих известных мировых психологов о личности, рассматривает личность не только в психологическом зеркале, но и в философской плоскости, и в поэтической орбите, давая ей всестороннюю оценку:

**И так признаюсь – я в ответе
За весь рассказ, как автор строк.
В котором личность в новом свете,
Представил Вам, трудясь, как мог.**

**Феноменальность многогранна,
Ее раскрыть не просто суть.
Порой в стихах она туманна,
Читатель, ты не обессудь!**

**Смешав структуру, тип и чувство,
В котле кипящих сил судьбы.
Я в Личности нашел единство,
Времен, культуры и борьбы.**

Особое внимание следует уделить произведению «Ода творчеству», которое можно по праву считать вершиной среди «психологических поэм» Самеда Сеидова. Глубоко изучив индийские Веда, китайскую и греческую философию, арабский суфизм, Самед Сеидов поэтически дал объективную научную оценку каждому из них. Он искал в них источник творчества; в их гармонии, равновесии, в их контрастах, наблюдал и изучал пути их развития.

«Ода творчеству» – системное литературное произведение, раскрывающее и представляющее широту и богатство мира идей и мыслей творческой личности. Это – поэтическая философия творчества, поэтический манифест Самеда Сеидова о творческой личности. Как пишет сам автор:

***Она – божественный огонь, что освещает путь
Движению вперед, ведь жизни в этом суть.
Хоть времени стрелу обратно не вернуть,
Пред ней и время голову склонило бы на грудь.***

«Ода творчеству» – это поэтический устав, в котором воспевается сила человеческого творчества и его таланта.

Интеллектуальные, поэтические мысли Самеда Сеидова, ищущего силу и значение литературы в ее глубокой социально-философской сущности, наряду с человеческим содержанием, значительными художественными обобщениями выступают и как гимн родной стране. На самом деле, говоря об общественных процессах, происходящих в мире, Самед Сеидов дает оценку этому вопросу с точки зрения интересов Азербайджана. Несмотря на то, что темой интеллектуальной политической поэзии Самеда Сеидова является весь окружающий его мир со своей историей, поступками и моралью, его истинная цель – это Азербайджан. Когда он говорит о попрании прав человека в европейских странах, он также думает о защите прав собственного народа, к которому он принадлежит. В стихах Самеда Сеидова, посвященных непосредственно Родине, события рассматриваются на фоне происходящих в мире процессов и дается их оценка в поэтической форме. В этом смысле поэтический цикл «Карабах – это Азербайджан», занимает особое место в его творчестве.

***...Но мир вокруг переменился
27-го сентября,
Час истины в тот день родился,
Навек его запомнил Я!***

***И с этой датой числа, цифры
Я возлюбил, как никогда!
«44», «8», «10»,
Домой вернулась к нам Шуша!***

***Теперь пусть ненавидят числа,
Те, кто в бою от нас сбежал,
Те, кто дома, леса сжигая,
Вон из земли моей съезжал!***

***И хоть я счастлив, но безмерно,
Скорбь по Шехидам, по Бойцам,
Отдавшим жизнь и открывшим,
Бессмертное Число всем нам!***

Широкий общественный и научный кругозор, глубокое поэтическое восприятие, необходимое для интеллектуальной политической лирики, дают Самеду Сеидову силы и энергию для создания новых, оригинальных типов стихов. Поэтому читатели вправе ожидать от него новых произведений, как в сфере политической лирики, так и в сфере парламентаризма, в которой он ответственно служит.