

НИЗАМИ ТАГИСОЙ

Полноценный человек в философско-художественном и морально-нравственном понимании Абая Кунанбаева

Великий поэт-мыслитель, основоположник казахской реалистической литературы и литературного языка, философ-культуролог Абай Кунанбаев оставил богатое творческое наследие. Ещё в раннем возрасте он получил признание современников как оратор, как степной Цицерон. В совершенстве владел арабским, персидским и другими восточными языками. Уже в ранних стихах поэта можно увидеть своеобразные философские взгляды на устройство мира.

Поэтическое дарование Абая опирались на три источника: 1. Древняя казахская литература и устное народное творчество казахов; 2. Лучшие образцы восточной, в том числе общетюркской литературы; 3. Непревзойдённые образцы русской, а через неё и мировой культуры.

Абай был великим сыном казахского народа. В его произведениях правдиво отражались мысли и чаяния родного народа, реальная картина современной ему эпохи. Абай хорошо знал, что центральным звеном в цепи известных живых систем является человек – высшее из земных созданий существо. Философский взгляд на человека предполагает выявление его сущности и особенностей, назначения и места в мире, причин человеческой активности, определения исторически возникших форм человеческого бытия.

В древности Сократ, осмысливая проблему бытия – основного вопроса философии, пришёл к выводу, что главной проблемой является человек. Все науки, говорил Д.Юм (и не он первый), в большей или меньшей степени имеют отношение к природе человека.

Вопрос о том, что такое человек, был наиболее актуальным в философии и социологии и в эпоху Абая. Если Сократ, пытаясь определить сущность человека, проанализировал его индивидуальные качества и добродетели: мудрость, благость, справедливость, умеренность, доблесть, то Абай полагал, что развивая свои добродетели, человек достигает гармонии души. В таком случае её не может разрушить даже физическое насилие. И гармоническим сочетанием всех добродетелей является справедливость.

Поиски ответа на вопрос о сущности человека продолжались с древности вплоть до нашего времени. Этому вопросу посвятили свои философские и художественные труды Платон, Аристотель, Н.Гянджеви, Н.Туси, И.Насими, М.Физули, И.Кант, Ж.Ж.Руссо, А.Шопенгауэр, М.Ф.Ахундзаде, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, М.Горький, Н.Бердяев, М.Хайдеггер и др. Правы учёные, подчеркнувшие, что человек, как «мера всех вещей», безмерно сложен и неисчерпаем. Человек, как природно-социальное явление, субъект общественно-исторической деятельности и культуры, имеет органическое сочетание природного, психологического и общественного. Вместе с тем, человеческая сущность до сих пор во многом остаётся загадочной. Ведь человек постоянно творит историю, культуру и одновременно самого себя, преобразует свою природу.

Рассматривая человека как объект философского, эстетического, этического, социального знания процесса социального эволюционизма, Абай понимал, что человек в исторической перспективе жизнедеятельности интегрируется в сложную систему социальных отношений и процессов. Эти связи преломляются через личность человека, его социальный потенциал и выражаются в его деятельности в качестве формируемого личностного отношения к окружающей действительности, её преобразованию и включению в социальное содержательное функционирование.

Прогрессивные тенденции, наблюдавшиеся в развитии казахской литературы XIX века, подготовили переворот, совершённый Абаем, сумевшим объять умом и познать специфику складывавшейся веками духовной культуры казахского народа и прежде всего его фольклора, впитавшего лучшие традиции древней тюркской и персо-таджикской поэзии, что ярко просматривается в его стихотворении «Шамси, Саади, Физули...».

*Шамси, Саади, Физули,
Хафиз, Навои, Сайхали,
Фирдоуси – молодому поэту,
Великие, вы помогли.*

Преданный своему народу, Абай создал произведения, в которых ярко и реалистично обрисованы жизненный уклад, национальный быт, поэтичность казахского аула, природа родных степей. До небывалого уровня поднял Абай любовную лирику, обогатив её психологизмом, основанным на полноценном знании природы человеческих отношений, людских характеров. Новаторское творчество Абая заложило основы критического реализма в казахской литературе, подняв на новую высоту родную поэзию, глубокую по содержанию, многообразную по тематике.

Абай прежде всего был поэтом-просветителем, поэтом-демократом. Глубоко ощущавший социальное неравенство в казахском обществе, Абай искренне сочувствовал бедняку, влачащему жалкое, мучительное существование, и подвергал беспощадной критике представителей власти. Его остросатирические стихотворения служили грозным оружием и составили значительный вклад в историю казахской литературы. «Для своего века, для среды невежд он был загадкой. Но для нас он ясен, как светило казахской литературы, солнце казахской поэзии». Абай стихами и песнями смело вторгался в мрачную действительность своего времени, призывал разрушать препятствия, мешающие прогрессивному развитию народа. Все творчество поэта отразило думы и чаяния родного народа о справедливой жизни. В своих произведениях Абай, наряду с прочими вопросами, стремился выработать концепцию совершенной личности. Воспевая трудолюбие, упорство, честность, мужество простых людей, он стремился раскрыть в национальном характере народа те черты, которые были порукой освобождению казахов из-под векового гнёта ханов, баев, феодалов, капиталистов и империалистов.

Абай в своём творчестве сформировал мысль о человеке, о его роли в окружающем обществе. При этом он хорошо представлял себе то, что каждая историческая эпоха рождает своё, особое видение человека и его роли в обществе. Думая об особенностях концепции полноценного человека, он чётко понимал, что это не статичное представление о человеке или суждение о человеческом бытии, обрамлённое в живую ткань человека.

Концепция Абая о «полноценной личности», как пишет казахский учёный Н.Кенжегараев, тождественна идее интеллектуальной нации. Абай толковал эту концепцию на основе социально-политического дискурса. Полноценный человек в его понимании, исходя из религиозно-философского контекста, превращается в социально-политическую личность и приобретает эстетический, этический и культурный характер. Всем своим творчеством (лирикой, поэмами, назидательными словами «Гаклия») и всей деятельностью он показал, каким должен быть полноценный человек. Проще говоря, Абай думал о формировании такой личности, которая должна стать достойным членом общества, характеризующимся сформировавшимся мировоззрением, способностью нести ответственность за свои поступки, пониманием своего места в этом мире, имеющим определённые отличительные черты, называемые индивидуальностью.

Читая произведения Абая, мы видим, что он всегда хотел продвигать свою страну вперёд. И всегда шёл за этой идеей. Наука и образование – основа прогресса. Абай всегда заботился об полноценном изучении казахского языка. Он говорил, что народ не будет на высоте, пока не овладеет знаниями.

Президент Казахстана К.Ж.Токаев в одном из своих выступлений, посвященном Абаю, говорил: «Для нас важно обратить пристальное внимание на Абая. Знать Абая – значит знать себя... Абай призвал каждого казахского ребёнка быть гражданином страны. Его наследие – школа мудрого патриотизма, основа уважения к стране...».

В концепции Абая о полноценной личности важное место занимают его взгляды относительно создания справедливого общества. Ведь конструктивный диалог между государством и обществом может способствовать укреплению доверия к государству. Полноценный человек, полноценная личность – это люди, уверенные в себе, стремящиеся к добру и совершенству.

Одно из магистральных направлений художественного творчества Абая – борьба с гордостью. Поэт постоянно призывал людей быть внимательными и чуткими по отношению к обществу. Он углублялся в психологические аспекты жизни людей.

Неординарность философско-поэтического мышления Абая ярко выражает себя в его отношении к религии. Он писал:

«Аллах истинен, слово истинно, правда никогда не бывает ложной».

Он пришёл к такому заключению, детально изучив труды восточных и западных классиков. В Тридцать восьмом слове «Слов назиданий» (или «Чёрных слов», как мы часто их называем) он ясно и отчётливо выражает своё отношение к Аллаху.

«Самое сложное воспитать в них (в людях – Н.Т.) человечность. Потому что Аллах – это путь истины, а искренность и правдивость – враги зла..., прежде всего надобно возлюбить Аллаха. Известно, что Наука – один из ликов Всевышнего, потому и любовь к Науке – признак человечности и искренности... Пусть богатство, всеобщее уважение и слава сами найдут человека, только тогда они смогут стать достойным украшением его. А преклонение перед ними принижает человека...».

По мнению Абая, Жизнь, Наука, Могущество, Зоркость, Чуткость, Желание, Слово, Созидание – являются светлейшими ликами Аллаха.

«Создатель наделил человека этими восемью ликами, но не в таком абсолютном совершенстве, каковым он сам ими обладает».

«Аллах всемогущ, наши возможности ограничены. Измерить конечным бесконечное невозможно. Сила человека заключается в его разуме и знаниях. Могущество Всевышнего выражено в Науке и Милосердии. Хотя милосердие не упоминается в числе восьми его ликов, оно поясняется смыслом следующих его имён: «Всемиловитый, Милосердный, Сострадательный, Всепрощающий, Любящий, Защищающий, Покровительствующий, Благодарный, Дарующий, Учтивый... Логике моих изложений также подтверждает удивительная гармония сотворённого мироздания... Справедливость – мать всех благодетельных. Понятия совесть и честь исходят от справедливости... Наука и разум, как и человеческая природа, не терпят насилия над собой, им противны неискренность, они учат нас быть добрыми, искренними, благодетельными, что и есть Милосердие.

...Существуют три вещи, способные унижить весь человеческий род, которых следует избегать, это: невежество, леность, злодеяние.

Невежество – есть отсутствие знаний, без которых ничего нельзя добиться: отсутствие знаний равняет человека со скотом.

Леность – злейший враг искусства, бесталанность, безволие, бесстыдство, бедность – порождение лени.

Злодеяние – враг человечества, причиняя зло другим, человек отдаляется от людей, уподобляясь дикому зверю.

Противоядие от этих пороков – человеколюбие, желание всеобщего благоденствия, твёрдость духа, справедливость, глубокие всесторонние знания».

Как мы видим, концепция полноценной личности в понимании Абая исходя из религиозно-философского контекста приобретает социально-политический, нравственно-эстетический и культурно-этический характер. Выдающийся писатель на примере своей жизни и деятельности показывает, каким должен быть полноценный человек.

По его мнению, все личностные качества человека должны сосредотачиваться в эстетике служения народу, стране, человечеству.

В творчестве Абая, как мы отмечали выше, Науке уделяется большое внимание. Великий просветитель Науку ставит на самую передовую позицию. Одним из трёх качеств полноценной личности Абай считает разум. Разум в его учении выступает как синоним Науки. В его трактовке Наука – один из ликов Всевышнего, любовь к Науке – признак человечности и искренности. Абай сто крат прав, когда твердит: *«Не всякий учёный – мудрец, но всякий мудрец – учёный»*. По его мнению, каждый человек должен стремиться к полноценности, мудрости.

Он убеждённо говорил о духовно-нравственном воспитании детей. Здесь он имел в виду необходимость учить детей канонам религии и религиозной нравственности. Абай считал, что наука должна служить человеческому обществу, она должна усовершенствовать сознание человечества. По его мнению, Путь науки – это путь к истине, путь справедливости, путь Аллаха. Глубоко анализируя идеи Абая, мы видим, что его концепция о понимании сути жизни и развития по сей день остаётся актуальной и современной.

Произведения Абая, особенно его «Слова назидания», ярко подтверждают мысль о том, что Абай – это не только выдающийся учёный и поэт, внесший значительный вклад в художественную и духовную сокровищницу казахского народа, он также мудрец, беззаветно служивший становлению казахской государственности.

Абай удивительная личность из числа мыслителей мирового уровня. Его концепция полноценного человека безгранична и проверена историческим ходом развития и формирования казахского народа. Оставив яркий след в родной истории как философ, поэт, просветитель, основоположник новой казахской литературы и литературного языка, блестящий переводчик, реформатор культуры, патриот, композитор, он всегда искал сближения с восточной, исламской, русской и европейской культурами.

Он – творец современного казахского языка и патриот своей страны. Абай заложил вектор развития литературы, культуры, философии и эстетической мысли на столетия вперёд. Он не просто указал направление, а дал мощнейший импульс для их развития.

Первый Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев, имея в виду величайшую роль Абая в казахском обществе, говорил: «С каждой новой эпохой раскрываются новые грани его величия, а творчество играет новыми красками. Абай будет всегда жить вместе со своим народом».

Но в чём кроется феномен абаевских строк, в чём их «тайна»? Как мы говорили выше, конечно, она – в его Слове. Абай велик, так как велико его слово. Поэтому Абай – неиссякаемый и вечный источник духовности казахского народа.

В трудах Абая величайшей ценностью на земле является человек и его деяния.

Выработанная Абаем концепция полноценного человека носит мотивированный характер. По его мнению, человек должен утвердиться духовно и быть непреклонным, слушать советы умных людей со вниманием и открытым сердцем, с готовностью и желанием уяснить смысл сказанного, вдумчиво, неоднократно повторять про себя эти слова и закреплять их в памяти, должен избегать вредных свойств ума, беспечности, равнодушия, склонности беспричинному веселью, тяге к мрачным раздумьям и губительным страстям.

Таким образом, подытоживая мысли о концепции полноценной личности Абая, мы солидарны с мнением казахского учёного К.Кенжегалиева о том, что «по своей значимости всё творчество и «Слова назидания» Абая Кунанбаева стоят вровень с такими произведениями классической философско-педагогической мысли, как «Эмиль, или о воспитании» Ж.Ж.Руссо, «Воспитание джентльмена» Дж.Локка, «Великая дидактика» Я.А.Коменского, «Педагогическая поэма» А.С.Макаренко, «Труд в его психическом и воспитательном значениях» К.Д.Ушинского. Всё это дает нам право сказать, что Абай – мыслитель планетарного масштаба, в творчестве которого разрабатывались не только вопросы литературно-художественного характера, но и проблемы философии, эстетики, этики, социологии, педагогики, психологии, нравственности, морали и т.д.