ТАМАРА РАФАИЛОВА (Израиль) НЕВЕСОМОЕ ЧУДО

...Новый год в бывшем Союзе всегда был связан с ожиданием чуда. Люди посмеивались, иронизировали, но в душе не переставали его ждать. Не могли перестать, ведь человеку так хочется чего-то необычного, небудничного... Он не понимает, что то, что он живет, – уже чудо, а мы считаем это самым обычным явлением и начинаем, сообразно своему разумению, искать вокруг хотя бы маленькие чудеса, так как большие нам осознать не под силу, мы почему-то не верим в их существование – они просто непостижимы нашему земному разуму.

Почти во всем, что с нами происходит, есть элемент того самого чуда, а мы чаще всего относимся к нему, как к обычному явлению, начинаем подыскивать произошедшему земное объяснение. А не нужно непременно искать объяснения чуду... Мне кажется, буквально во всем, что присутствует на земле, таится жизнь в ее самых чудесных проявлениях.

Когда человечество опишет чудо с научной точки зрения, оно окажется невесомым – как душа. Душа ведь не имеет веса, она полностью состоит из света. Видимо, более яркого, чем тот, что мы с вами видим. Или из какого-то другого Света... И когда, к нашему горю, случается трагедия, и человека не становится на земле, еще один кусочек чуда уходит, исчезает, поднимается в воздух, улетает... Мы его ищем, но тщетно. Оно уже ушло, оторвалось от нас, стало невидимым и невесомым...

В действительности люди грустят не по Баку, из которого уехали, а по ушедшей молодости, что не вернуть. По ушедшим годам... По молодым родителям... По тому времени, когда взрослые летними вечерами до поздней ночи сидели во дворах, а мы, дети, играли в прятки...

В действительности люди грустят не по городам своего детства – возможно, в действительности и не было в них ничего особенного (или же особенности эти сильно преувеличены). Люди грустят по своей юности, по канувшим временам. И горько от понимания, что ничего нельзя вернуть...

Вот им и кажется, что если бы Баку стал прежним, то и жизнь их стала бы прежней. Но – нет. Даже если бы Баку стал прежним и туда вернулись бы все, кто из него уехал, – это было бы очень грустное зрелище, намного грустнее, чем есть сейчас, так как оказалось бы, что родителей почти ни у кого не осталось, что все мы постарели и устали, и у нас нет больше, как в детстве, ощущения, что время тянется слишком медленно, и что оно бесконечно... Что нас сегодня разрывают дела, что мы всего на несколько дней вырвались из настоящего в попытке вернуться в прошлое... Что нужно обязательно посетить кладбище... Что двор, который когда-то казался таким большим, вдруг оказался совсем маленьким (если он, вообще, остался и его не застроили гаражами или еще какими строениями)... Что в квартире, в которой ты жил, уже давно живут незнакомые люди, и из соседей почти никого не осталось... И школа наша производит удручающее впечатление, так как тех учителей в ней тоже давно нет...

Так зачем возвращаться в прошлое?.. Чтобы испытать еще большую грусть и боль?.. Когда, спустя почти два десятилетия отсутствия, я приехала в Баку, то даже не зашла во двор, в котором росла. «Хотите, сделаю круг по вашему двору?» – спро-

сил таксист, случайно оказавшийся жильцом соседнего дома. «Нет, – ответила я, – ведь я там уже никого не встречу...»

Пусть мой двор остается в памяти таким, каким был в детстве, а не таким, каким он стал...

Вот пусть и наш Баку остается в памяти таким, каким был, мысленно твердим мы, но все равно, вопреки разуму и всякой логике, хотим вернуться сюда и хотя бы на несколько дней окунуться в прошлое. И понимаем, что при первой же подвернувшейся возможности мы это сделаем... И вдобавок еще привозим сюда своих детей, агитируем коллег по работе поехать по туристической, рассказываем, какие места они должны непременно посетить, и гарантируем им поистине незабываемые бакинские впечатления...

Баку-2020

Театр одной актрисы

Расставь декорации, Пригласи гримеров, Я буду патрицией, Ты - актером, Я буду несчастной, А ты влюбленным, Я буду красивой, Ты - потрясенным. Качаются ветви, Слетаются стаи. А мы с тобою Без счастья и злости, А мы с тобою Без жизни, без пьесы И без надежды На нужные роли. Расставь декорации, Пригласи гримеров...

Тебе кажется, что это конец, а это только начало.
Тебе казалось, ты борец, но сил оказалось мало.
Тебе кажется, пораженье уже навсегда, никогда не затянется травма, никогда не просохнет твоя слеза, и вечно продлится драма...
А это просто малюсенькая при дороге яма — выбирайся скорее.
Сама.

Тоска

Привычно, каждый день Тоска ко мне Приходит.

Ничего не говорит, За столом со мной сидит, Дни мои со мной хоронит...

Ты всё откладываешь на потом. Потом - додумаю, потом - доделаю. Успеется, еще есть время, куда торопиться... Да мне это и неинтересно, а может, вообще не нужно, может, без этого и вовсе обойтись можно... Врагов привечаешь под свой кров, А от друзей закрываешь дом И уходишь, волоча ноги с трудом. И почему так случилось, ответ тоже откладываешь на потом.

Ты и любовь откладывала – на потом. И вот теперь у всех свой дом, а у тебя – квартира под съём, и дверь открываешь чужим ключом.

Я составлю длинный список дел, но не чтобы все переделать, а просто чтобы себя занять. Я составлю длинный список дел, чтобы чувствовать себя у дел и знать, вот это и есть мой удел. Составлю длинный список дел... Чтобы не ждать того, кто сердцем охладел.

Отрезано, Выброшено, Перечеркнуто, Смято.

От-люблено, Раз-люблено, Перебито, Растоптано.

Тягостно, Ненавистно, Нечестно, Неправедно.

Но станет когда-нибудь – Пережито, Временем смыто, Невспоминаемо... Словно никогда и не бываемо.

Старое платье

Старое платье – жалко выбросить и нельзя носить.

Старое платье напомнило прошлое (Навсегда бы его забыть...)

Старое платье, стала старее я – больше короткое не носить!..

Старое платье верну на вешалку – кто знает, какие наступят дни...

Любовь прошла, и продолженье придумывать бессмысленно – увы... Любовь прошла – и я на все теперь смотрю осмысленно. Увы...

Почему?..

Почему сейчас не любят так, как в прошлом?.. «Буду ждать тебя вечно...» «Ты - мой единственный...» «Послан мне небом...» «Умру без тебя...» Почему сейчас не любят, как в прошлом: не смотря на часы, не думая, а зачем он мне нужен, найду себе и получше... Почему у нас всегда «нет времени» и «работа важнее»?.. Мы встречаемся, свыкаемся друг с другом, а если и расстаемся трагедии нет. Мы не влюбляемся, лишь разбираемся, что же свело нас вместе... Ну, почему сейчас не любят так, как в прошлом?.. «Буду ждать тебя вечно...» «Ты - мой единственный...» «Небом мне послан...» «Умру без тебя...»

Я опять стала разболтанной, несобранной и расхлябанной, с недавних пор ненакрашенной, неухоженной, нерасчесанной... Но в себе, как ни странно, уверенной, Не морочась мятыми платьями... Для кого-то – уже потерянной. Для кого-то – еще не найденной.

Не люблю возвращаться в прошлое. «Жизнь уходит» – явственно сознавать, Видеть прежние интерьеры, Понимать, что нас с тобой в них уже нет, Лишь призраков вьется струящийся след...

Выбор

Лучше – любить. И не важно, кого: Соринку, Травинку, Букашку, Пылинку... Лучше любить, И не важно, кого -Подлеца Глупца, Скупца, Многодетного отца... Лучше любить (Хоть порой это так тяжело, Что почти невозможно). И не важно, как -С надеждой Или без нее. Знать, что он навсегда уже прошлое, И мечтать о нем только время терять. Но все равно лучше любить!.. А если не получается никак, И время тянется кое-как, И жизнь уже не всего дороже -Сплошные тягости, И нужно бы, наконец, разлюбить... Только как, Если сердце уже без любви не может?

Очередной крюк,
Очередной трюк.
Вбитая в голову блажь,
Засевшая в сердце дурь.
Пусть сохраняет Бог –
Вначале детей
в неспокойных днях,
Пусть снова и снова прощает Бог
Большую дуру, меня.

Давай читать стихи

Давай читать стихи, это все-таки помогает в ночи, когда с горем сидишь одна, когда полагаешь беда сильна, и ты безраздельно ей подчинена... Давай с тобою читать стихи, пусть они о чужой любви, но те же сюжеты: несчастны герои, и так же не знают, куда бежать от тоски в такие же длинные ночи... Давай снова читать стихи, чтобы вместе почувствовать, жизнь, в принципе, не так уж и плоха, да и ночь почти что уже прошла поют за окном петухи. Ну, а утром за новым счастьем иди, даже не зная, куда идти... Так всю ночь читаешь стихи и наутро все-таки решаешь и на этот раз не умереть от любви...

Сегодня мне понравился другой, я сегодня от взгляда другого смутилась, румянцем покрылась, но глаз не отвела...
Так что вечно, как видишь, любить я тебя не смогла.
И вроде бы радоваться должна, значит, не буду в оставшиеся дни одна, не буду несчастна из-за тебя.
Но именно сегодня любовь к тебе в могилу сошла, и я села ее поминать у огня...

Литературный Азербайджан 2022.- №12, декабрь. - С. 38-44