

ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА – 300

АЛЕКСАНДР БАКУМЕНКО

председатель Правления ВБО «Украинский Фонд Культуры имени Бориса Олейника», Председатель Всеукраинского общественного Оргкомитета «Сковорода-300», лауреат Международной литературно-художественной премии имени Григория Сковороды, писатель, академик, г. Киев

МЫСЛИТЕЛИ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ В НАШЕЙ ЖИЗНИ

3 декабря 2022 года под эгидой ЮНЕСКО в мире широко отмечается 300-летний юбилей выдающегося украинского философа, поэта, музыканта, педагога, композитора, народного просветителя Григория Савовича Сковороды.

К этой юбилейной дате было приурочено большое событие в жизни украинского, азербайджанского и казахского народов. 23 октября 2021 года, благодаря усилиям азербайджанской и казахской общины в Украине, а также городским властям, на проспекте «Полтавский шлях» в Харькове был открыт Сквер мыслителей, посвященный братским отношениям между Украиной, Азербайджаном и Казахстаном. Установленная в сквере скульптурная композиция состоит из трех фигур: украинского философа-просветителя Григория Сковороды, азербайджанского писателя-просветителя Мирзы Фатали Ахундова и казахского поэта Абая Кунанбаева. Памятник выполнен по проекту Народного художника Украины, известного азербайджанского скульптора Сейфаддина Гурбанова.



Мирза Фатали Ахундов (1812-1878) – выдающийся азербайджанский писатель, общественный деятель, просветитель. Материалистическое мировоззрение Ахундова формировалось под влиянием передовой общественной мысли. В теории познания М.Ф.Ахундов исходит из признания познаваемости мира и защищает позиции сенсуализма. Материализм Ахундова соединяется с атеизмом: он критикует ислам, подчеркивает несовместимость веры и знания, реакционную роль религии в истории общества. Ахундов был истинным патриотом, сторонником дружбы народов, выступал за создание братских, интернациональных отношений народов Закавказья с другими народами. Основное его философское сочинение – «Три письма индийского принца Кемал-уд-Довле к персидскому принцу Джелал-уд-Довле и ответ на них сего последнего». Отвергая идею о боге как первопричине мира, источнике бытия Вселенной, Ахундов придерживался той точки зрения, что бытие Вселенной в своём происхождении не нуждается в каком-либо другом бытии. Частицы, из которых состоит Вселенная, есть атомы. В природе господствует строгая закономерность. Ахундов отвергал бессмертие души. Все религии, по Ахундову, – «абсурд и вымысел», главный тормоз в развитии и распространении просвещения, науки и культуры; страх, надувательство и обман – их основа. Считая ощущения результатом воздействия внешнего мира на органы чувств человека и источником познания, отводя большую роль познанию, Ахундов не смог, однако, постигнуть диалектику перехода от чувственного знания к логическому мышлению. Литературная и общественная деятельность Ахундова была направлена против феодальной отсталости, религиозного фанатизма, за просвещение, свободу, прогресс и благоденствие народа. Он видел цель искусства и литературы в служении народу, в правдивом изображении жизни, в разоблачении социальной несправедливости и других пороков феодального общества. Ахундов явился основоположником азербайджанской драматургии. В 1850-1856 годы он создал ряд реалистических комедий («Молла Ибрагим Халил, алхимик...», «Гаджи Гара» и др.), правдиво и ярко отразивших жизнь Азербайджана, а в 1857 году он написал блестящую сатирическую повесть «Обманутые звезды», в которой разоблачался деспотический шахский режим в Иране. В философских работах («Три письма индийского принца Кемал-Уд-Довле...» и др.) Ахундов пропагандировал материалистические и атеистические идеи, выступал против деспотизма и фанатизма, феодальной отсталости, боролся за реформу старого алфавита. Выступая за «прогресс и цивилизацию», против феодальных порядков и деспотизма, Мирза Фатали Ахундов упорно на народном избранника, который учредит парламент и будет заботиться о народе; вместе с тем он допускал, что подобное преобразование может быть осуществлено и путём насильственного свержения угнетателей. «...Сам народ должен издавать законы соответственно положению и требованиям эпохи, выработать конституцию и следовать ей». Ахундов подчеркивал положительное значение централизованной власти, в противовес феодальной раздробленности, которая подрывает силы страны и делает ее жертвой иноземных захватчиков. Призывал изучать важнейшие исторические события, правдиво излагая факты, анализируя и объясняя их. Мирза Фатали Ахундов стал основоположником азербайджанской драматургии и литературной критики. Он отстаивал принципы реализма и народности, а также выступал против натурализма и формалистического украшения искусства. Работы Ахундова оказали большое влияние на развитие культуры народов Востока.

Абай (Ибрагим) Кунанбаев (1845-1904) – великий казахский поэт, писатель, общественный деятель, композитор, основоположник современной казахской письменной литературы и казахского литературного языка, просветитель и философ, реформатор, который действовал в духе сближения с европейской литературой на основе просвещенного, либерального ислама. В поэтических произведениях, созданных в 1882-1886 годы, Абай Кунанбаев обращался к социально-общественным, морально-этическим проблемам казахского общества. Абай Кунанбаев протестовал

против обычаев и устоев того времени, призывая выйти на «верный путь» цивилизационного развития. Стихи Абая Кунанбаева «О, казахи, мой бедный народ» и др. пронизаны глубоким философским смыслом. Абай Кунанбаев воспевал женщину-мать как опору семьи, отрицал калым, многоженство, боролся за равноправие женщины в казахском обществе. В стихах «Көзімнің қарасы» и др. воспевается сила любви и красота женщины. В произведениях Абая Кунанбаева взаимосвязаны элементы пейзажной, любовной лирики с философией. В 1887 году написаны поэмы «Масгуд» и «Искандер». Их сюжеты построены на переосмысленных мотивах восточной классической литературы. Значителен вклад Абая Кунанбаева в развитие художественной прозы и общественной мысли. Абай Кунанбаев автор широко известной прозаической поэмы «Слова назидания», состоящей из 45 кратких притч на темы морали, права, истории, основная идея которых – вера в торжество идеалов. Абай Кунанбаев перевел на казахский язык произведения многих зарубежных классиков. Заслугой Абая Кунанбаева стала его борьба за популяризацию европейской литературы и укрепление связей между народами. Произведения Абая Кунанбаева переведены на многие языки мира. Создан международный фонд имени Абая Кунанбаева, под эгидой которого проводятся Дни творчества просветителя во многих зарубежных государствах. Взгляды казахского просветителя на жизнь формировались под влиянием восточной и западной культуры. С юности он был знаком с творчеством философов и мыслителей Фирдоуси, Алишера Навои, Низами, Ибн Сины. Жизнь и творчество Абая Кунанбаева – неотъемлемая часть казахской истории и культуры. В современном Казахстане день его рождения с 2020 года стал праздником – Днем Абая. Сейчас во всем мире Абай известен как поэт, мыслитель, основоположник казахской литературы, народный просветитель.

В этой триаде выдающихся мыслителей национального возрождения наших братских народов особое место принадлежит украинскому философу-просветителю Григорию Савовичу Сковороде.

Духовное наследие Григория Сковороды не может не вызывать у нас, граждан Украины, чувства национальной гордости и большого уважения к нам, украинцам, среди народов мира. Далеко не каждый народ может гордиться своими гениями, выдающимися мыслителями, признанными во всём мире, такими, как Григорий Сковорода, Мирза Фатали Ахундов, Абай Кунанбаев. Нация, которая возносит своих выдающихся мыслителей до уровня национальной идеологии, становится великой. Ярким примером тому стал великий китайский народ, который в национальном духовном учении опирается на своего гениального земляка, древнего философа Конфуция (Кун-Фуцзы). Его философия покоя веков для китайцев была государственной религией. Ещё в VI столетии до н.э. философ-идеалист Конфуций создал общественно-политическое и этическое учение, в котором поддерживал справедливую государственную власть и выступал в некотором роде даже против социального неравенства.

В нынешнее сложное время творчество Григория Сковороды требует нового осознания учеными и политиками, нового прочтения нашими гражданами, глубокого и внимательного изучения современными литературоведами, популяризации, прежде всего среди молодёжи, средствами изобразительного искусства и литературного слова. По моему мнению, философия Григория Сковороды должна стать национальной идеологией и государственной религией украинского народа. Тогда Украина будет иметь долгосрочные перспективы своего развития.

Среди выдающихся украинцев его имя стало наиболее популярным в мире. Про жизнь и творчество Сковороды напечатано более пяти тысяч книг и научных монографий. Ещё больше существует легенд, но никто не может сказать, что он по-настоящему знает Григория Сковороду. Украинский мыслитель остаётся неуловимым, хотя интерес к его творчеству не теряет актуальности.



Его часто называют «украинским Сократом», Конфуцием, Диогеном, Пифагором или даже первым хиппи, «Магистром», который всю жизнь посвятил изучению Библии, или еретиком, который отошёл от христианства, «украинским первовозумом», или «человеком Сердца», который возвышает Человека до уровня Христа, первым философом эпохи Возрождения и первым поэтом-метафизиком. В воспоминаниях современников Григорий Сковорода представляется человеком уникальных возможностей, который владел глубокими сакральными знаниями рыцарей Духа – украинских *казаков-характерников* (ведун, целитель, духовный наставник в Запорожской Сечи, который занимался не только ведовством или гаданием, но и лечением раненых казаков, их психологической и физической подготовкой). О нём при жизни было сложено множество легенд, kobzari исполняли его песни по всей Украине, а во многих сельских хатах рядом с церковными иконами ставили портреты Григория Сковороды.

Изучая творческое наследие Григория Сковороды, сегодня следует рассматривать образ украинского мыслителя в другом аспекте – в образе учителя человечества, который на основе античной, восточной и европейской философии создал универсальную морально-духовную Программу совершенствования Вселенной. Сам о себе Сковорода говорил, что он один – земной, тленный, а другой – вечный, Божий, духовный. Этот другой, Дух которого проникает через тленную материю, соединяет Небо и Землю, и есть истинный Сковорода.

В 2006 году известный бразильский писатель Пауло Коэльо на вопросы журналов о причинах своего пребывания в Украине, сказал: *«Я приехал поклониться земле, которая породила философа XXI столетия Григория Сковороду»*. Сегодня философия Григория Сковороды актуальна как никогда. Каждая цитата из его произведений звучит как обращение к нашим современникам. Вот например:

«Мы чересчур интересуемся чужими краями, бережно и проникновенно относимся к ним: измеряли моря, землю, воздух, небеса, побеспокоили, ради металлов, чрево земли, рассредоточили планеты, нашли на Луне горы и реки, нашли бесчисленное количество неопознанных миров, строим непонятные машины, засыпаем пропасти, останавливаем управляемое водное русло, ежедневно проводим новые исследования и добиваемся новых открытий. Боже мой, что мы умеем, что мы можем! Но горе в том, что при всём этом чувствуется, что вроде бы не хватает чего-то очень важного. Нет того, чего и предусмотреть не можем, одно лишь знаем, что чего-то не хватает, а что оно такое, не понимаем... И это – явная неудовлетворённость нашей души...»

Проблемы, с которыми сегодня столкнулось человечество на Земле: военные конфликты, вирусы, экологические катаклизмы, моральная деградация, жестокость, агрессия, насилие, социальный пессимизм, – все это Сковорода предвидел ещё 300 лет назад и учил людей, как избавляться от этих бед путём духовного самосовершенствования. Но мир его не понимал. Его называли звонарём для глухих и укоряли в том, что философ носил свечу перед слепыми. Мир пробовал поймать его в заманчивые сети, соблазнял и властью, и славой, и любовью, и высоким церковным саном, но философ от всего этого отказался, оставаясь «праведным апостолом Духа». Итоги своей жизни Григорий Сковорода начертал в надгробной эпитафии: *«Мир ловил меня, но не поймал...»* Он знал дату и время своей смерти, сам себе выкопал могилу, подготавливался к последним странствиям земной жизни и отошёл в вечность.

Ныне мир вступил в новую эру. Настал период новых энергий, трансформации сознания. Родилось не одно поколение новых людей. Может, они поймут «философию сердца» Григория Сковороды, учение о «трёх мирах» и «двух натурах», «формулу счастья», «сродный труд» и «неравное равенство». Может им повезёт «узнать себя».

В Киево-Могилянской академии Сковорода получил глубокое образование, он окунулся в мир античной и средневековой философии. Его кумирами были: Пифагор, Сократ, Платон, Плутарх, Цицерон, Сенека, Аристотель, Эразм Роттердамский. Их произведения *спудей* (студент, семинарист) Григорий изучал на языке оригинала, поскольку владел в совершенстве латинским, эллинским, еврейским, немецким, польским и французским языками. Учась в академии, он сам себе зарабатывал на хлеб уроками музыки, уроками вокала. Сковорода играл на скрипке, флейте, бандуре, кобзе, пел в церковном хоре, писал музыкальные произведения. Именно уникальный голос и музыкальные способности привели его в царскую капеллу в Санкт-Петербург, где юноша почти четыре года был солистом хора у царицы Елизаветы.



Пять лет путешествовал Григорий Сковорода по странам Европы, изучал новейшую философию, природоведческие науки, литературу. Особенное влияние на его мировоззрение имели произведения немецких философов-мистиков: Лейбница, Вайгеля, Бёме. Пребывание Сковороды в Европе, знакомство с «Авестой» и «Ведами» изменили его религиозные взгляды, понятие Бога и Человека. Он возвратился из Европы другим, просвещённым человеком, мыслителем «новой» формации. Центральным в человеке он уже видел не его «теоретические», «образовательные» способности, а более глубокое содержание в «эмоционально-волевой сути человеческого духа – в сердце человека». В сердце рождаются и мысль, и желания, и чувства. Отсюда возникает и главный тезис «*узнай себя*», узнай в себе свой «внутренний мир», сознание человека, которого Сковорода награждал Божественными качествами. Человека философ видел не рабом Бога, а его ребёнком, которого Господь оберегает и о котором постоянно заботится.

Учение Сковороды противоречило многим догмам христианства, которые держали человека в постоянном страхе перед Богом, сдерживали его свободу. Мыслитель был истинно верующим человеком, который не признавал церковных церемоний и обрядов. У философа постоянно возникали проблемы с церковью и властью. Сковорода последовательно отстаивал свои взгляды о человеке, как наибольшей ценности Вселенной, о человеке, свободном от всяческих социальных, национальных и религиозных запретов. За непослушание и нарушения установленных церковных канонов философа уволили из Переяславского и Харьковского коллегиумов.

Последние двадцать пять лет жизни философ путешествовал по Украине и России, занимался просветительством, учил детей наукам, музыке, иностранным языкам, а главное – учил народ, как стать счастливым в повседневной жизни.

Особенно важное значение в жизни Сковороды имела дружба с Михаилом Ковалинским, которая оставила глубокий след в жизни философа. Незадолго до смерти Сковорода передал Ковалинскому рукописи всех своих произведений: рукописи стихотворений, басен и философских трактатов. Сохранилось также огромное латиноязычное эпистолярное наследие великого украинского философа.

Действительный статский советник Михаил Ковалинский, любимый ученик философа, стал впоследствии первым биографом Григория Сковороды.

Книга «Житие Григория Сковороды» – первый и единственно достоверный источник информации о жизненном и творческом пути выдающегося украинского мыслителя.

Вот как описывает в своих воспоминаниях Григория Сковороду Михаил Ковалинский:

«Удивительный способ мысли, его учения и жизни обращал на себя внимание всего слобжанского общества. Одевался он пристойно, но просто, употреблял обычную еду, спал не более четырёх часов в сутки, был всегда весёлый, бодрый, лёгкий, живой, сдержанный, всем довольный, благодушный, предупредительный перед всеми, разговорчивый, всегда приводил поучительные примеры, очень уважительно относился к людям всех сословий, проводывал больных, успокаивал огорчённых, делил последнее с бедными людьми, выбирал и любил друзей за их сердечность, имел набожность без фанатизма, учёность без чванства, обращался ко всем без лести...»

Внешняя человеческая простота в гармонии сочеталась с величием гения. Именно таким хочется видеть образ Григория Сковороды нашим современникам.

В своём произведении «*Брань (борьба – Ред.) Архистратига Михаила с сатаной*» философ сказал о себе: «*Я есмь пришелец на земле*».

Он называл себя Варсавой – именем с тройным содержанием: сын Савы, христианский апостол-праведник, а также гражданин Вселенной. Он действительно принадлежал Вселенной, поскольку в его произведениях нет никакой национальной или религиозной ограниченности. Его мысли – мысли настоящего, свободного, разносторонне одарённого человека – достигают космических высот. На пути в третье тысячелетие учение Григория Сковороды несёт нам новые знания, высокую мораль и светлые надежды на будущее всего человечества.

1 декабря 2012 года в Украинском фонде культуры под руководством Бориса Олейника был создан Всеукраинский общественный оргкомитет к 300-летию юбилею Григория Сковороды. Тогда же, в декабре 2012 года, была принята долгосрочная Всеукраинская программа Украинского фонда культуры: «Сковорода – 300».

Ныне украинский народ уже осознал понимание того, что моральное учение Сковороды может стать живительной кровеносной системой во всестороннем строительстве независимой демократической Украины. И это особенно необходимо в наше время, когда страна проводит курс на системное реформирование экономики, на прагматический профессионализм в управлении, на преодоление бедности, последовательное повышение народного благосостояния, на дальнейшее общественное развитие и стабильность.

В современных условиях – это единственно правильный курс для построения экономически сильной Украины – страны для народа, для его духовного и культурного возрождения. В нашей истории уже были времена, когда экономический фактор, направленный лишь на приумножение материальных богатств, уничтожал саму историю, трансформируя её в линейное продолжение производственной массы. Гражданское общество только тогда достигает мощи и успеха, национального единения и достаточного благосостояния, когда объединяет в себе экономические реформы и материальный рост в общем этическом контексте. Экономика и мораль должны объединяться на общечеловеческой платформе, укрепляя друг друга. Разумное соотношение между производством и потреблением, стимуляция продуктивных сил для удовлетворения материальных требований и духовных запросов человека сегодня становятся главным мерилем общественного прогресса. Потому, трактуя на современный лад философские постулаты Григория Сковороды, обращаясь к произведениям украинского философа, преодолевая их древнекнижный языковой барьер, можно сделать вывод, что нынешнее развитие общества вытекает из философии Ско-

вороды. Философское учение Сковороды учитывает и объединяет нынешние интересы общества с запросами и требованиями будущих поколений человечества. Сегодня и завтра становятся неразрывно взаимосвязанными для готовности восприятия идей Григория Сковороды, в которых были предусмотрены в контексте его идеологии азы стабильного развития и дерзновенность человеческого счастья, а также главное условие человеческого существования – свобода.

Призыв Сковороды: «Дерзни быть счастливым!» стал краеугольным камнем для многих современных последователей философа. Ведь личное счастье человека одновременно выступает и категорией общественной, общей для каждого гражданина страны, что органично вписывается в постоянный калейдоскоп нашей жизни.

Безусловно, счастье человека прямо зависит от Божьего Промысла.

Украинский народ стремится к высшей цели – развитию независимой украинской державы, которая активно борется со своими врагами, героически защищая от соседского агрессора свои священные рубежи. Поэтому с Господом Богом Украина направляется к счастью и процветанию каждого человека. Как призывал Григорий Сковорода: «Сотворим мир получший, созиждем день веселейший...»

Сегодня как никогда творчество Сковороды имеет национальное и общечеловеческое значение. «Мир ловил меня, но не поймал», – такие пророческие слова завещал написать на своей могиле выдающийся философ. Можно сказать, что мир и до сих пор ловит мудрые слова Сковороды, примеряя их к нынешнему времени. Такие деятели культуры, как Григорий Сковорода, в наше не простое время духовного возрождения, борьбы за свою независимость и суверенитет должны консолидировать нацию, работая на перспективу украинского общества. Без возрождения духовности невозможно возродить великую державу, и творчество Григория Сковороды как раз и служит этому великому делу. Хоть и тяжело было нашему народу в течение трёх столетий сберечь бытовые и прижизненные экспонаты, которые отражали эпоху Сковороды, время его просветительской деятельности, но нам, его наследникам, необходимо уберечь нашу землю, её национальные традиции и самобытные народные обычаи. Ведь в этой благословенной земле зарыта пуповина нашего выдающегося философа-просветителя, который занимает почётное место в истории украинской и мировой философии.

В последние годы всё большего размаха достигали акции по подготовке к празднованию 300-летнего юбилея со дня рождения выдающегося украинского философа-просветителя Григория Савовича Сковороды. Например, на протяжении тридцати лет земляки поэта-просветителя, жители казацкого села Чернухи, которое находится на Полтавщине, где появился на свет Григорий Сковорода, в каждое первое воскресенье октября проводят литературно-художественный праздник: «Благословенные следы мандривника (странник, скиталец – Ред.) Сковороды». Этот праздник ежегодно имеет своё продолжение в Киеве в виде выставки произведений молодых художников Национальной академии живописи и архитектуры, которые вместе с известными мастерами ежегодно проводят пленэры на малой родине философа-просветителя. После каждого выездного вояжа художников на родину Сковороды производится конкурсный отбор работ для постоянной экспозиции в Чернухинском музее Григория Сковороды. Ежегодно в вузах Украины проводятся Сковородиновские чтения. Колоссальную работу по популяризации творческого наследия Григория Сковороды проводит активный участник этих чтений в Переяславе-Хмельницком профессор, доктор философских наук, директор Центра «Сковородоведения» Переяслав-Хмельницкого государственного педагогического университета имени Г.С. Сковороды Николай Павлович Корпанюк. Он предложил венок памяти выдающегося просветителя создание «Живых памятников» Григорию Сковороде – посадку дубовых рощ, калиновых кустов и верб возле колодцев в местах пребывания Сковороды. Стараниями Чернухинской сельской громады уже была высажена большая дубовая

роща в отчем крае Сковороды. Жители Переяслава-Хмельницкого также посадили дубовую рощу саженцев красных дубков из легендарных Чернух. У казацкого села Ковали, что возле Сковородиновских Чернух, с гребня высокого склона сбегает вниз маленькими красными дубочками будущая роща, которую в октябре 2010 года в честь выдающегося философа-просветителя посадили его почитатели. В 2022 году этим дубочкам пойдёт тринадцатый год, время, когда деревья поднимутся вверх и станут в рост человека, возраст, в котором Гриша Сковорода выехал из Чернух на учёбу в Киево-Могилянскую академию. Мистика и символика всегда находятся рядом, жизнь бесконечна... Как мне кажется, эти 300 дубков вместе с книгами Ивана Драча и Веры Мельник «Варсава» (2019), Владимира Стадниченко «Иду за Сковородой. Исповедь в любви к учителю» (2002), «Садовник счастья. Сковорода как зеркало Украины» (2012), «Учитель жизни. Сковорода как лозунг времени» (2016), Александра Бакуменко «Философ счастья» (2022) станут живым памятником не только Григорию Сковороде, но и всем инициаторам и участникам большого проекта «Сковорода – 300». И это естественно, ведь главных организаторов того интересного и очень важного всеукраинского проекта уже нет среди нас, они совсем недавно тихо ушли в лучший мир... А сегодня напоминают нам, будущим поколениям, мудрую Сковородинскую заповедь: *«Не думай о времени, думай о вечном...»* И этим вечным в жизни украинского народа должны оставаться незыблемые ценности нашего национального и духовного наследия.

К сожалению, наши духовные ценности не дают покоя врагам Украины, русским оккупантам, которые называют Григория Сковороду своим «первым русским» философом. В ночь на 7 мая 2022 года на Харьковщине в селе Сковородынивка в месте захоронения украинского философа ракета русских оккупантов уничтожила Национальный мемориальный музей Григория Сковороды. Пожар в музее Сковороды погасили только около восьми часов утра. Площадь возгорания составила 280 квадратных метров. Русские войска во время обстрелов Харьковской области разрушили музей Григория Сковороды в Сковородынивке, помещение музея было практически уничтожено, но коллекция не пострадала, её предусмотрительно переместили в безопасное место. Для всей Украины неимоверной болью стало уничтожение нашей национальной святыни, Национального музея Григория Сковороды, который активно готовился к 300-летию юбилею философа-просветителя. В связи с юбилеем в Национальном литературно-мемориальном музее Григория Сковороды в складском помещении, построенном в XIX столетии, во время реставрации планировалось сделать ещё один выставочный зал и оборудовать конференц-залы. Бесспорно, нужно отметить многолетнюю кропотливую работу директора музея Наталии Мицай, которая жила и живёт и ныне вечными делами Григория Сковороды. Думаю, что вся литературно-художественная общественность Украины не останется в стороне от нашего священного дела по восстановлению Национального литературно-мемориального музея Григория Сковороды на Харьковщине, музейный комплекс которого размещался в одном из лучших дворцовых поместий, где центром был дом, построенный в стиле классицизма во второй половине XVIII века. Вокруг дома более 300 лет благоухает английский парк, на территории которого размещается деревянный склад, контора управляющего делами поместья и памятник Сковороде работы скульптора Ивана Кавалеридзе. Две аллеи парка ведут к любимым местам Григория Савовича: колодцу и 700-летию дубу. А философская аллея, на которой размещено восемь скульптур, снова приведёт вас к могиле мыслителя. Музейное собрание до сих пор насчитывало несколько тысяч экспонатов, часть из которых была уникальной. Верим, что экспозиция музея снова будет восстановлена и размещена в трёх обновленных залах музея и мемориальной комнате. Помочь в этом нелёгком деле по возрождению музейного комплекса Григория Сковороды – дело чести каждого украинца.