

*В конце 2021 года в Академии наук Азербайджана прошла научная конференция, посвященная 110-летию со дня рождения Народного писателя Азербайджана, академика Мирзы Ибрагимова.*

*Представляем читателям журнальный вариант двух выступлений участников конференции.*

## **ИСА ГАБИБЕЙЛИ**

### **Великая опора азербайджанской литературы Народный писатель Мирза Ибрагимов**

Народный писатель Азербайджана, академик Мирза Ибрагимов известен не только как талантливый прозаик и драматург, но и как видный государственный и общественный деятель, литературовед, критик, переводчик. Наряду с необычайно насыщенной творческой деятельностью он вел активную борьбу за сохранение родного языка и национально-нравственных ценностей, полностью олицетворяя образ истинного писателя, подлинного гражданина своей Отчизны.

Мирза Аждар оглу Ибрагимов родился 15 октября 1911 года в селении Эве близ города Сараб в Южном Азербайджане. После смерти жены и малолетней дочери, отец писателя был вынужден в 1919 году, спасаясь от голодной смерти, уехать с двумя сыновьями в Баку. Очень скоро Мирза похоронил и отца, и брата. Оставшись совершенно один, он, еще ребенком, брался за любую работу: батрачил в богатых семьях, пас овец, носил воду. В 1923-1926 годах учился в начальной школе, а затем работал на нефтяных промыслах Балаханы и Забрата. В 1929 году окончил школу ФЗУ, затем в 1931 году – техникум нефтяной промышленности и получил специальность бурового мастера.

Его первые опыты литературного творчества относятся к 1930 году, когда он, работая на нефтяных промыслах, активно участвовал в рабочем литературном кружке. Тогда им был написан ряд рассказов.

Чувствуя сильное влечение к литературе и сознавая необходимость специального образования, Ибрагимов поступил на подготовительное отделение Азербайджанского ГНИИ, которое окончил в 1933 году.

В 1933-1934 годы он уже редактор газеты «Sürət», органа политотдела Нахчыванской МТС, в то же время принимает активное участие в издании «Ədəbiyyat qəzeti» («Литературной газеты»), являвшейся приложением к областной газете «Şərq qapısı» («Ворота Востока»). Созданная в этот период пьеса «Хаят» («Жизнь», 1935) принесла ему известность начинающего талантливого писателя.

После небольшого перерыва Ибрагимов окончил в 1937 году аспирантуру Института востоковедения Академии наук в Ленинграде, где в 1941 году защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата филологических наук, посвящённую жизни и творчеству видного азербайджанского писателя Джалила Мамадукулизаде.

Являясь одним из первых действительных членов созданной в 1945 году Академии наук Азербайджанской ССР, Мирза Ибрагимов на протяжении всей жизни занимался научной деятельностью, занимая при этом высокие должности в органах власти.



Будучи начальником Управления по делам искусства при Совете Народных Комиссаров (1937-1942), затем министром просвещения Азерб.ССР (1942-1947), он вкладывал все свои силы и умение в развитие народного образования и культуры в республике.

Работая редактором издававшегося в Тебризе журнала «Vətən yolunda» («За Родину»), Мирза Ибрагимов активно участвовал в социально-политических процессах, проходящих в Южном Азербайджане, а в 1951 году был удостоен Государственной премии СССР за роман «Наступит день», посвящённый событиям в Южном Азербайджане.

Жизнь и деятельность Мирзы Ибрагимова была неразрывно связана с Союзом писателей Азербайджана, которым он руководил в разные периоды, неустанно трудясь на ниве развития литературы, формирования её новых творческих сил.

Внося свой вклад в развитие социально-культурной жизни страны, много и плодотворно трудился писатель и на высоких государственных постах, занимал пост Председателя Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР (1954-1958), был заместителем председателя Совета Министров республики (1947-1950). Именно ему принадлежат несомненные заслуги в принятии Верховным Советом республики (20.08.1956) закона «О государственном языке Азербайджанской ССР». В его статье «Азербайджанский язык в государственных учреждениях» (1956) на первый план выдвигаются вопросы, связанные с проблемой национального самосознания. Позднее центральное правительство из идеологических соображений всячески противодействовало реализации этой важной инициативы. Тем не менее, в созданном в эти годы романе «Великая опора» (1957) Мирза Ибрагимов четко выразил свою писательскую позицию, заявив о судьбоносных для нашего народа социальных проблемах.

Как писатель и общественный деятель, Мирза Ибрагимов был широко известен во всем Советском Союзе: избирался депутатом ВС СССР почти всех созывов – кроме 6-го (1962-1966) и 9-го (1974-1979), а также народным депутатом СССР (1989-1991). Ему был доверен ответственный пост председателя Комитета Советской Солидарности со странами Азии и Африки.

В качестве депутата Верховного Совета Азербайджанской ССР писатель активно участвовал в общественно-политической жизни республики. Во время официальных визитов в страны Азии и Африки он достойно представлял страну.

В 1981 году Мирзе Ибрагимову было присвоено почетное звание Героя Социалистического Труда. Ранее писатель был удостоен звания Народного писателя Азербайджана, являлся лауреатом Государственной премии. За широкомасштабную общественно-политическую деятельность ему была вручена Международная премия Джавахарлала Неру.

Народный писатель Азербайджана Мирза Аждар оглу Ибрагимов скончался в Баку 7 декабря 1993 года и был похоронен на Аллее Почетного Захоронения.

\*\*\*

Народный писатель Мирза Ибрагимов начал творческую деятельность как поэт: первое его стихотворение «Пробуренная скважина» было опубликовано в 1930 году в сборнике «Апрельские огни». Серьезную роль в выявлении художественного дара молодого Мирзы Ибрагимова сыграло участие в дискуссиях в Забратском рабочем литературном кружке, знакомство с новыми литературными силами. В изданной в 1932 году в Баку книге очерков «В стране гигантов» нашли отражение впечатления автора, полученные во время поездок в Украину и посещение шахт Донбасса, промышленных предприятий Днепропетровска. В созданных позднее публицистических образцах – «Глас народа», «Фирудин Ибрагими», «Утро наступит», «Освободительная борьба» – мастерски описаны общественно-политические процессы в Южном Азербайджане и борьба патриотов, выходцев из народа, против произвола властей.

Безусловно, Мирза Ибрагимов, прежде всего, является талантливым старейшиной азербайджанской литературы. Созданные писателем в разные периоды живые, запоминающиеся рассказы свидетельствуют о его особом интересе к данному жанру. Внимание к интересным, поучительным жизненным моментам, простота и лаконизм повествования, ясная жизненная позиция явственно характерными особенностями первых рассказов писателя. В таких рассказах начального периода творчества, как «Тревожный голос», «Поклонники искусства», «Захра», «На перепутье», «Ангел», «Беглец» и др, в основном повествуется о жизни и быте простых людей. В этих рассказах ощущается и атмосфера времени. Рассказы писателя уже в 30-х годах обратили на себя внимание читателей и литературной общественности.

Самой высшей точкой достижения творчества Мирзы Ибрагимова в жанре рассказа явился цикл «Южные рассказы». В этом цикле автор ведёт речь об эпизодах, отложившихся еще в его детской памяти, а также о событиях и людях, которых ему довелось наблюдать в Иране в первые годы Второй Мировой войны. Это первый цикл рассказов в азербайджанской литературе, посвященный Южному Азербайджану. В таких рассказах цикла, как «12 декабря», «У костра», «Азад», «Конец страданий», «Две жизни», созданы запоминающиеся образы свободолюбивых молодых людей с обостренным национальным самосознанием: таких, как Махмуд, Карим-киши, Азад, Ферда, Сусан. Благодаря этому «Южные рассказы» воспринимается как своего рода предтеча известного романа писателя «Наступит день».

«Рассказы о наших людях» по тематике и образам являются увлекательным повествованием о современной жизни. Такие рассказы, как «Сердце Медины», «Светлое село», «Баллада о человеческом сердце», «О чём говорила мне земля», «Почтальон», оставляют впечатление очерков с художественной доминантой. Народность, жизнелюбие и современность – суть и основное направление творчества писателя. Введением в свои рассказы образа «маленького человека», которого привёл в сатирическую литературу в начале XX века Джалил Мамедкулизаде, Мирза Ибрагимов как бы расширил пространство героев данного типа. Дж.Мамедкулизаде через образ «маленького человека» впервые в литературе выразил бесправное положение народа, тем самым опосредованно вызывая чувство любви и сострадания к любимому им народу и предъявляя требования о его правах. В трудных условиях господства советской идеологии и политики нивелирования национальных особенностей народов СССР, представляющих «единый» народ, многогранная деятельность Мирзы Ибрагимова, прежде всего как писателя была направлена на сохранение национального облика, языка, культурно-духовных ценностей азербайджанского народа.

В произведениях более крупного жанра Мирза Ибрагимов использовал свои творческие возможности для проникновения в глубокие пласты народной жизни. Как писатель-гражданин он в условиях советской идеологии на высоком художественном уровне раскрывал тонкости духовного мира своих героев, давал объективную картину общественно-политических событий, при этом четко высказывая свою позицию.

Южная тема в повестях писателя «Хосров Рузбех» и «Гюлябатын» освещается в органическом контексте с идеями движения Саттархана. По сути Хосров Рузбех является отважным представителем нового поколения борцов за претворение в жизнь идеалов движения Саттархана. Это достойные продолжатели дела Саттархана, заслужившего славу и имя «Sərdai-milli» («Вождь народа»).

Важное место с точки зрения расширения движения «Машрутэ» занимают образы представительниц интеллигенции таких, как Нурмухаммед, Айнасы, сочувствующих национально-освободительной борьбе патриотов в Южном Азербайджане. Вместе с тем писатель отмечает, что осторожническая позиция таких, как Нурмухаммед-муаллим, явилась одной из причин ослабления национально-освободительной борьбы. В целом же в повести «Хосров Рузбех» представлена полная картина новой волны революционного движения в Южном Азербайджане.

В повести «Гюлябатын» созданы яркие образы патриотически настроенных, стремящихся к свободному будущему жителей Южного Азербайджана. Эпизод с описанием сна Гюлябатын по сути символизирует её мечты о будущем, героиня Бейюкханым – это обобщённый образ формирующегося нового поколения с выраженным национальным самосознанием. Точно так же впечатление патриотически настроенного юноши производит образ Севиндика, являющегося выразителем идей самого писателя о будущем Южного Азербайджана.

В повести Мирзы Ибрагимова «Жизнь Парвиза» затронуты вопросы образа жизни, образования и воспитания азербайджанской молодёжи.

В целом, повести Мирзы Ибрагимова имеют важное значение не только в творчестве писателя, но и в контексте истории азербайджанской литературы. Являясь переходным этапом между жанром рассказа и жанром романа, повести писателя сыграли важную роль в его творческой эволюции.

Роман «Наступит день» является своеобразным итогом, художественно-публицистического этапа в творчестве Мирзы Ибрагимова и вершиной с точки зрения художественного мастерства. В данном романе, являющемся широкоформатным описанием национально-демократического движения в Иране в период и после Второй Мировой войны, как в зеркале, нашла художественное отражение социально-историческая картина и моральная атмосфера конкретной исторической эпохи.

После романа «Табриз туманный» Мамеда Саида Ордубади «Наступит день» Мирзы Ибрагимова является наиболее ценным произведением на южноазербайджанскую тему в нашей литературе. Непосредственное участие Мирзы Ибрагимова в событиях в Иране описываемого периода, личное знакомство с прототипами образов романа – всё это важные факторы, обусловившие реальную силу идейно-художественной убедительности произведения.

Главный герой романа Фирудин Ибрахими является одним из представителей патриотически настроенной молодёжи, достойным продолжателем дела Саттархана – Хиябани в Иране, взявшим на себя ответственность за руководство национально-освободительным движением. Такие герои, как Рза Гахрамани, Керимхан Азади, Хавер, Мубашир Маммад, Гусейн Мехбуси, Арбаб Ханафи, Муса киши, Сархан и др. представляют отдельные течения в общем патриотическом движении этой эпохи, что позволяет охарактеризовать исторический период, связанный с национально-освободительным движением во всех его аспектах. Все эти характеристики романа, благодаря богатой галерее образов, широкого отображения судьбоносных событий в истории становления национального самосознания, позволяют утверждать, что его главным героем является народ, народная сила.

В романе «Наступит день» представлены и образы зарубежных врагов, действовавших вместе с внутренними противниками освободительного движения в стране – в лице мистера Гарольда, фон Вальтера и др. Широкое писательское видение процессов в стране позволяет показать описываемый исторический период со всей обстоятельностью. «Наступит день», являясь историческим романом, отвечает всем требованиям и жанра социально-политического романа. В действительности историзм является одним из решающих факторов социально-политического романа. И, как явствует из названия, этот роман, наряду с отображением исторических процессов, социально-политических событий определённого периода, освещает перспективы и великого будущего. Роман «Наступит день», выдержавший несколько изданий на азербайджанском языке, также опубликован в иностранных переводах.

После развенчания культа личности роман «Великая опора» (1957, в русском переводе – «Слияние вод») стал значительным событием в литературе Азербайджана. Это одно из наиболее сильных художественных произведений азербайджанской литературы о новом историческом периоде в нашей стране, начавшемся во второй половине XX века.

Как известно, в азербайджанской литературе советского периода в жёстких рамках властвующего метода социалистического реализма и господствующих идеологических требований периода культа личности художественное отображение общественной жизни, в том числе села, страдало односторонностью. Так, в азербайджанской литературе первой половины XX века отображение сельской жизни осуществлялось на уровне двух форматов: либо в освещении темы классовой борьбы, либо строительства хозяйственной жизни на основе социалистического соревнования. Одной из проблем, стоящих на повестке дня, было отображение новой жизни и духовного облика её строителя – нового человека. В данном контексте роман «Великая опора» Мирзы Ибрагимова явился новым, важным событием в азербайджанской литературе XX века. Это был первый безукоризненный в идейно-художественном отношении роман в азербайджанской советской литературе о новой жизни села после периода культа личности. В то же время в этом произведении нашли романтическое отображение трудности послекультурной эпохи. В образе главного героя романа Рустам-киши реалистично и ярко показаны признаки культа личности и его горькие результаты. Такие качества героя, как самодовольство, невнимание к умным советам, пренебрежение к мнению других людей, приводят его к отчуждению не только от сельчан и родной семьи, но и в целом от народа, что находит объяснение в конфликте между старыми взглядами, укладом и обновляющейся жизнью. Сложными семейными отношениями Рустам-киши с трудолюбивым, открытым сыном Гарашом и искренней невесткой Майей, горожанкой с прямым характером, стараются воспользоваться активизирующиеся в такой ситуации некоторые другие персонажи, способствующие углублению конфликта. На этом фоне мастерски выписаны образы отрицательных персонажей – Ясты Салмана, Лал Гусейна, Ярмамед, работающих на углубление противоречий между домостроевским сознанием и новыми взглядами. Здоровый климат в жизни села создают такие представители нового поколения как Ширзад, Перишан, Гызетар и др., их единомышленники – труженики с честной и открытой душой – Сакина, Телли и другие. Свежее дыхание в облик новой жизни вносят тонко выписанные в романе взаимоотношения Гараша и Майи, Гараша и Перишан. «Новая жизнь» – это не только название сельского хозяйства. Это художественное выражение авторского идеала относительно будущего страны и народа. Азербайджанский народ достиг этого идеала с завоеванием государственной независимости.

Несмотря на все трудности и противоречия в развитии конфликтной линии романа, Мирзе Ибрагимову удалось представить образ Рустам-киши в целом в положительном свете, чему способствовали такие черты характера главного героя, как присущие ему мужество, деловитость, определённая нравственная чистота, глубокая озабоченность будущим Мугани как олицетворения родной страны. Итоговой идеей, как бы подтверждающей эволюцию положительных качеств Рустам-киши, было его признание, что «нет опоры выше народа».

Знаменитый фильм, снятый в те годы на основе романа «Великая опора», и в наше время не утратил своей актуальности.

Роман «Великая опора» стал подтверждением реального права Мирзы Ибрагимова на звание Народного писателя, отстаивающего в своём творчестве позицию национальных приоритетов и современности, указывающую народу ясный путь к свободному будущему.

В романе «Перване» нашёл совершенное художественное отражение процесс исторической трансформации просветительских идей в национально-освободительное движение на фоне сложных событий трудного периода с середины XIX до начала XX веков. Выпускник Петербургского университета Сахиб-муаллим является обобщённым образом просветительской интеллигенции как ведущей силы в борьбе за просвещение народа и против невежества в Азербайджане во второй половине XIX века. Образ кузнеца Вафадара символизирует достойных представителей трудового



народа, участвующих и в общественных процессах. Хуру-ханым, мать Сахиб-муаллима воплощает в себе лучшие качества азербайджанских женщин, мужественно преодолевающих трудности и питающих большую веру в новое поколение.

Большое место в романе отведено характеристике Горийской Учительской Семинарии, сыгравшей важную роль в просвещении известных азербайджанцев, широко освещена деятельность выдающегося педагога А.О.Черняевского.

Безусловным достижением Мирзы Ибрагимова в романе «Перване» является создание образа видного государственного деятеля, большого писателя Наримана Нариманова. В лице Наримана Нариманова автор прослеживает постепенную эволюцию просветительства от идей до уровня воплощения их в движение, борьбу, мастерски вплетая выборочные события из его жизни и деятельности в сюжетную линию романа, естественным образом направляя течение событий в русло борьбы за независимость.

В романе наблюдаются и отдельные моменты классового подхода к некоторым событиям, что было неизбежным в условиях доминирования теории социалистического реализма в советской литературе. Противоположный полюс, в соответствии с идеологической традицией, в основном характеризовался представителями ханско-бекского сословия. Такие представители имущих сословий, как Ильяс-бек, Сафигулубек, Джахан-ханым и др., позиционировались инакомыслящими в отношении большевистской идеологии. Однако писатель, наряду с общественной ролью этих героев, уделяет внимание и их индивидуальным качествам. И таким образом даёт возможность читателю составить полное представление, например, о личности Ильяс-бека и его сторонников. Благодаря широкому отображению событий великой эпохи и деятельности исторических лиц роман Мирзы Ибрагимова «Перване» носит характер эпопеи.

Мирза Ибрагимов вошёл в историю азербайджанской литературы как видный прозаик, а также видный драматург. Пьеса «Хаят» (1935) представляет собой драматургическое произведение, заслуживающее серьёзного интереса с точки зрения типического конфликта и характеров: отображения противоречий начального периода большевистской эпохи, тяжелейших проблем, с которыми время столкнуло представителей нового общественного строя. Данная пьеса достойна места в одном ряду с бесценными произведениями на аналогичную тематику, созданными в 30-е годы XX века видным азербайджанским драматургом Джафаром Джаббарлы. Образ Хаят создан не только на основе жизненных наблюдений Мирзы Ибрагимова, одновременно он является своеобразным отражением жизненного идеала писателя. В то же время в представлении драматурга в основе трагедии такого персонажа как Аббас, лежит его стихийная вера и слепое служение идеалам социалистической революции а также неумение оценить навязываемые большевизмом цели.

В центре пьесы «Мадрид» (1937), тема которой связана с борьбой против фашизма в Испании в середине 30-х годов, стоит вопрос о нависшей над человечеством угрозе войны. В образах Лины и Генриха представлено соответственно противостояние идеи родины и покушающихся на её независимость реакционных сил, добра и зла, что даёт ощущение глубокой веры в торжество светлых идеалов. В годы Великой Отечественной войны пьеса «Мадрид», имеющая мощное антивоенное звучание, имела большой успех в постановках азербайджанских театров.

Пьеса «Махаббат» (1941), посвящённая общественно-бытовой теме, считается драмой характеров. Содержание произведения связано с событиями жизни тыла в годы Великой Отечественной войны: новаторов в работе, преданных долгу, делу, нравственно чистых Юсифа и Махаббат, многое объединяет.

В то же время в основе конфликта лежит предательская жизненная позиция завистливых интриганов вроде Мамишова и Манафа, использующих под лозунгом «Всё для победы!» грязные методы для достижения своих личных целей.

Благодаря утверждению вечных идей верности, честности, преданности гражданскому долгу, обществу пьеса и в наше время в целом сохраняет актуальность.

В пьесе «Тлеющие очаги» (1967), посвящённой жизни и борьбе большого писателя и видного государственного деятеля поставлены важные и вечные проблемы личности и общества, художника и окружающей среды. Несмотря на наличие в произведении эпизодов, не связанных с идеалами настоящего периода государственной независимости, историческая драма Мирзы Ибрагимова является литературным образцом, побуждающим к раздумьям о негаснущих свободолюбивых надеждах азербайджанского народа, дающих веру в будущее. Пьеса «Тлеющие очаги» ценна тем, что в ней тонкими художественными средствами отображены проблемски неугасающей идеи независимости в годы советской власти.

В творчестве Мирзы Ибрагимова, особенно в драматургии, обращают на себя внимание сатирические эпизоды и комические элементы. Что касается непосредственно комедийного жанра, здесь дают о себе знать сатирические традиции азербайджанской литературы. Следует помнить, что в формировании художественного почерка писателя заметная роль принадлежит литературной школе «Молла Насреддин». В этом плане особый успех Мирзе Ибрагимову как драматургу принесли комедии «Сельская девушка» (1962) и «Хороший человек» (1965), в которых автор с позиций своего времени ставит задачи по реформированию общества в плане борьбы с мешающими прогрессу карьеризмом, подхалимажем, отсталостью, мешанством и многими другими высмеянными в сатирических образах недостатками. Присуждение автору комедии «Сельская девушка» премии им. М.Ф.Ахундова – высокая оценка заслуг народного писателя в области развития драматургии.

Как видно, несмотря на жёсткие идеологические препоны советского периода, Мирза Ибрагимов сумел внести своим творчеством значительный вклад в социально-культурное развитие азербайджанского народа, могущества родного языка, национального самосознания, сохранение духовных ценностей. Произведениям писателя принадлежит своя особая роль в подготовке идейных предпосылок для государственной независимости Азербайджана. Мирзу Ибрагимова можно назвать как видным азербайджанским писателем-гражданином, так и учёным азербайджановедом.

Как было отмечено, действительный член Национальной Академии наук Мирза Ибрагимов несомненно является одним из видных деятелей науки в нашей стране. Его монография «Великий демократ» (1939) – одно из капитальных исследований многогранного творчества основоположника критического реализма в азербайджанской литературе Джалила Мамедкулизаде.

В научной деятельности академика Мирзы Ибрагимова особое место занимает исследование проблем реализма. В таких созданных в разные годы книгах, как «Жизнь и литература» (1947), «С позиций народности и реализма» (1961), «Наш великий поэт Сабир» (1962), «Реализм в ашугской литературе» (1966), «Перо, крепнущее в бурях» (1987), предпочтение даётся рассмотрению, толкованию и оценке вопросов реализма, народности, типичности, национальной определённости, сатиры и др.

Большие заслуги принадлежат академику Мирзе Ибрагимову и в изучении многовековой литературы Южного Азербайджана.

Начиная с 1976 года до последних дней жизни он руководил отделом «Южноазербайджанская литература» Института литературы им. Низами НАНА. Под его руководством было подготовлено и издано несколько томов «Антологии южноазербайджанской литературы».

Будучи автором научных статей о классиках русской и мировой литературы, Мирза Ибрагимов перевел на азербайджанский язык такие пьесы, как «Король Лир» и «Двенадцатая ночь» У.Шекспира, «Три сестры» А.Чехова, «Бешеные деньги» А.Островского, «Не верьте мужчинам» А.Софронова, театральные постановки которых в республике имели большой успех.

\*\*\*

Жизнь и творчество народного писателя Мирзы Ибрагимова в годы советской власти в Азербайджане явились ярким примером максимальной реализации возможности истинного служения народу и литературе с позиций азербайджанства. Идейную основу творчества писателя составляют проблемы «национальный идеал и историческая личность», «народ и национальные ценности». Высокие должности, в том числе союзного значения, на которые Мирза Ибрагимов назначался в годы советской власти, он умело использовал во благо своего народа и литературы. В трудных условиях писатель находил приемлемые пути оптимальной реализации возможностей, связанных со своими высокими должностями, пошагово продвигаясь на этом сложном пути и продвигая вперёд свой народ.

Когда Мирзу Ибрагимова избирали депутатом от Нахчыванской Автономной Республики в Верховный Совет СССР, я и профессор Явуз Ахундлу были свидетелями того, как тепло и с любовью встречал народ своего депутата на предвыборных собраниях, с каким вниманием слушали люди наши выступления, посвященные деятельности любимого писателя, как читали и знали его произведения.

Я с чувством большой внутренней гордости имел возможность наблюдать популярность писателя в народе, к которому он относился с большой любовью, и видел воочию этот величественный симбиоз личности Мирзы Ибрагимова и гражданина Мирзы Ибрагимова.

Без колебаний могу утверждать, что он является одним из могучих писателей, несущих своими произведениями и на своих плечах в течение XX века общенациональные идеалы, клятву азербайджанству.

Народный писатель Мирза Аждар оглу Ибрагимов – это великая опора азербайджанского народа и нашей национальной литературы.

Мирза Ибрагимов занимает почётное место в истории нашей страны и народа как видный писатель, государственный и общественный деятель, жизнь и творчество которого были связаны с Азербайджаном. В самые трудные и ответственные периоды истории страны Советов он на протяжении всей своей многогранной деятельности использовал каждую возможность для служения общенациональным идеалам, создавал произведения, ставшие яркими страницами истории азербайджанской литературно-научной мысли.

Богатое литературно-научное наследие и высокие идеалы народного писателя Мирзы Ибрагимова продолжают свою жизнь в независимом Азербайджане.