

НИЗАМИ ТАГИСОЙ

Писатель планетарного масштаба

Штрихи к творческому портрету Мирзы Ибрагимова

Мирза Аждароглу Ибрагимов известен не только в нашей стране, но и за ее пределами как талантливый писатель, драматург, переводчик и общественный деятель, занявший славное место в истории азербайджанской литературы XX в.

Родившийся в провинции Сараб в Южном Азербайджане, Мирза Ибрагимов в 1919 году переехал в Баку со своей семьей, но и здесь ему пришлось довольно тяжело. Рано осиротев, он выполнял самую тяжелую работу, чтобы выжить... Словом, он с детства видел все тяготы жизни.

Хотя Мирза муаллим на 43 года младше великого русского писателя Максима Горького, тем не менее мы склонны к тому, что детство М.Ибрагимова во многих чертах похоже на жизнь Горького.

Университетами для М.Ибрагимова стала сама жизнь. Достаточно сказать, что в начальную школу он смог пойти лишь когда ему было 13 лет. Будущий писатель стоял перед всеми трудностями жизни, которая стала для него школой мастерства. После окончания Техникума нефтяной промышленности, он работал на нефтепромыслах. Тогда же написал ряд рассказов, изображающий проблемы реальной действительности.

М. Ибрагимов был одним из весьма дальновидных и глубокомыслящих художников своего времени. После окончания Азербайджанского государственного нефтяного института в 1933 году, продолжил обучение в аспирантуре г.Санкт-Петербурга (тогдашний Ленинград). В 1941 году, получив степень кандидата филологических наук, с того времени назначался на высокие руководящие должности в Республике.

М.Ибрагимов был писателем планетарного масштаба, последовательно и упорно занимаясь художественным творчеством, предоставил на суд читателей интересные произведения. Его первым крупным произведением стала пьеса «Жизнь» («Нәуат»), написанная в 1935 году, где показана тема укрепления колхозного строительства того периода. А уже в 1938 году Ибрагимов пишет пьесу «Мадрид», в которой рассказывает о проблемах Гражданской войны и героической борьбе испанского народа. В пьесе «Любовь» («Мəһəbbət»), написанной в 1942 году, он создал неповторимые образы трудолюбивых людей, работающих в тылу во время ВОВ. В 1960-е годы после довольно большого перерыва писатель возвращается к жанру драматургии, создав такие комедии, как «Сельская девушка» («Kəndçi qızı») (1962), «Хороший человек» («Yaxşı adam») (1965) а также драму «Тлеющие очаги» («Közəgən ocaqlar»).

В своих пьесах М.Ибрагимов всегда пользовался весьма серьезными жизненными конфликтами и коллизиями. Лепил яркие реалистические образы, его персонажей отличает живой сценический язык и запоминающиеся диалоги. Следует отметить, что с самого начала художник, как и другие писатели, продолжающие традиции азербайджанской национальной драматургии, внес свой огромный вклад в развитие нашей литературы, основав тем самым «Театр Мирзы Ибрагимова».

М.Ибрагимов всегда внимательно следил за процессами, происходящими по ту сторону нашей Родины, и создал ряд художественных образцов, изображающих жизнь простых людей, борющихся против иранской диктатуры. В результате чего в 1948 году появляется монументальный и многоплановый роман «Наступит день» («Gələsək gün»), опубликованный в журнале «Революция и культура». В этом романе автор описывал мужество и тяжелый образ жизни народа, разоблачая иранскую реакцию, ее англо-американских хозяев, поработавших народов Востока. Читая роман «Наступит день», знакомясь с образом жизни наших южных братьев по ту сторону Араза, мы склонны сравнивать отдельные места этого полотна с яркими художественными сценами, изображенными в романах классика таджико-узбекской литературы Садреддина Айни «Бухара», «Рабы» и «Воспоминания» классика и в романе туркменского писателя Берды Кербабаева «Решительный шаг».

Среди эпохальных произведений М.Ибрагимова так же следует выделить такие романы, как «Великая опора» («Vöyük dayaq», 1957), «Перване» («Pərvanə», 1969 – 1970).

Как бы предвзято ни относилась азербайджанская литературная критика периода независимости к таким монументальным романам М.Ибрагимова, как «Великая опора» (1957), «Перване» (1969 – 1970), их следует оценивать, с нашей точки зрения, из верных и правильных методологических и эстетических позиций в плане создания неповторимой картины жизни народа в период пролетарской диктатуры. Ведь писатель взял на себя обязанности отразить проблемы той исторической эпохи, в которой он жил и творил. И подходил к изображению тех событий именно в соответствии с происходящими социально-политическими процессами в социалистическом обществе.

Поэтому как талантливый писатель и драматург Мирза Ибрагимов акцентировал своё внимание на проблемах того периода, а также сосредотачивался на политических, экономических, культурных, духовных сдвигах, проистекающих в нашей стране. В то же время Мирза Ибрагимов, как достойный настоящий патриот и гражданин, талантливый писатель и драматург, на протяжении всего творческого пути был далёк от конъюнктуры и штампов. Для него важнее было пропускать имеющиеся проблемы через фильтр своего адекватного художественного воображения.

Мирза Ибрагимов вписал своё имя в историю нашей литературы не только как писатель и общественный деятель и драматург, но также сумел взглянуть на проблемы периода глазами здравомыслящего публициста. Большую ценность представляют его статьи и критические работы о творчестве таких наших непревзойдённых классиков, как Насими и Джалил Мамедкулизаде и многие другие, что свидетельствуют о глубине творческого потенциала и широте философского мышления великого художника.

Другой важной страницей литературно-художественной деятельности Мирзы Ибрагимова стало его переводческое творчество. Именно благодаря его переводам на азербайджанском языке были поставлены на сцене «Король Лир» и «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Дон Жуан» Ж. Б. Мольера, «На всякого мудреца довольно простоты» и «Бешеные деньги» А.Н.Островского, «Три сестры» А.П. Чехова.

В целом вклад М.Ибрагимова в развитие азербайджанской литературы достаточно весом. Монументальные романы, отражающие эпохальные события, пьесы, написанные на интересные темы, рассуждения о наших классиках – Хагани, Низами, Насими, Физули, М.Ф.Ахундзаде, Дж. Мамедкулизаде и других, а также его заслуги в области придания нашему языку статуса государственного, считаются важнейшими страницами его личной и творческой биографии.

Всё изложенное яркое свидетельство того, что Мирза муаллим в полном смысле этого слова жил и творил во имя будущего своего народа.

Для доказательства этой мысли обратимся к конкретным фактам.

Так, например, в 1956 году Верховный Совет Азербайджанской ССР объявил азербайджанский государственным языком, внеся поправки в Конституционный закон 1937 года. Инициаторами этого нововедения были Имам Мустафаев, тогдашний первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана и Мирза Ибрагимов, писатель, драматург, публицист, учёный, академик, председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР. Когда азербайджанский язык приобрел статус государственного языка, это вызвало в центре Союза много споров и разногласий. М.Ибрагимов был отстранен от должности за такое судьбоносное решение, вызвавшее негативную реакцию руководства СССР, однако это никак не повлияло на то, чтобы писатель отрёкся от своих гражданских, патриотических убеждений и идей.

В 50-х годах XX века он много натерпелся и у тогдашнего политического руководителя Азербайджана Мирджафара Багирова. Вместе с тем великий сын своего народа ни перед кем не склонил головы, отстаивая и продолжая свои идеи, оставаясь верным своим идеалам до последних дней жизни.

М.Ибрагимов всей душой, кровью, сердцем, дыханием, чувством и эмоцией был великим Гражданином своего народа. Как писатель, как политик, как председатель Союза писателей Азербайджана (следует отметить, что Мирза Ибрагимов был единственным писателем, избранным на эту должность шесть раз подряд), он посвятил всю жизнь Родине, культуре и литературе.

С гордостью служа своей Родине, в первые дни карабахских событий, он выступал против нападков на азербайджанский народ. В то время была издана книга Зория Балаяна «Очаг», полная оскорблений и лживых инсинуаций в адрес нашего народа. В ответ на лживый и полный ненависти памфлет Мирза муаллим, подготовив отдельную статью, отправил её в тогдашнюю центральную «Литературную газету».

Однако получил ответ следующего содержания: «Этот вопрос должен решаться между руководителями двух республик». Таким образом, газета отказалась публиковать мнение великого писателя.

Однако, оставаясь верным своим идеалам и принципам, М.Ибрагимов продолжал свою борьбу. Достаточно вспомнить, что еще в 80-х годах он вышел с предложениями на секретаря ЦК КПСС Егору Лигачеву вернуть городу Кировабад его прежнее название Гянджа.

Творчество писателя не является голым, примитивным отображением происходящих событий, картины из жизни прошлого играют в его произведениях роль общего фона, где автор всё время думает о проблеме национальной судьбы, этническом происхождении и корнях, нравственной роли и миссии национальной интеллигенции в истории народа.

Являясь знаковой личностью в азербайджанской литературе XX века, своими научными трудами и литературно-эстетическими взглядами он оставил яркий след и в истории азербайджанской литературы, литературоведческой и научной мысли. Художественное наследие Мирзы Ибрагимова занимает особое место в возвышении духовной жизни нашего народа, в формировании его национально-культурного менталитета. Мы считаем, что его работы и сегодня неопценимы в развитии нашей философско-эстетической мысли, истории жизни, этнического мышления, национальной психологии и национального самосознания. Художественное творчество М.Ибрагимова всегда давало ощутимый импульс возрождению общественно-национальных и морально-нравственных процессов.

Говоря о творчестве Ибрагимова, нельзя также не сказать отдельно несколько слов о его профессиональной научной деятельности.

Находясь на посту директора Института языка и литературы имени Низами Академии наук Азербайджана, он приложил много усилий для развития азербайджанского языкознания и литературной критики, углубления научных исследований в данных отраслях, повышения потенциала национальных научных кадров и создания фундаментального труда «Истории азербайджанской литературы». Именно по его инициативе в названном Институте был создан Отдел литературы Южного Азербайджана, который до сих пор успешно работает и в наше время превратился в мощный центр, обеспечивающий высокую кадровую подготовку, находящейся в центре внимания, благодаря проводимым здесь последовательным и систематическим исследованиям. В настоящее время в названном Отделе этого Института успешно исследуются и изучаются литературно-теоретические и философско-эстетические особенности произведений мастеров художественной мысли нашего народа, живущего по ту сторону Араза. Благодаря его усилиям, самые тончайшие элементы художественного наследия наших соотечественников из Южного Азербайджана включаются в общий литературный процесс.

Таким образом, рассматривая научные направления деятельности и художественное творчество Мирзы Ибрагимова, видим, что он не только гениальный художник нашего прошлого и настоящего, но и великий борец на пути к грядущей эпохе. Именно благодаря этим качествам, считаем его нашим современником, шагавшим вместе со своим народом в счастливое будущее.