

## ЮСИФ ГАСАНБЕК

### ЗАСТУПНИЧЕСКИЕ СТРОКИ ГАЛИБА ШЕФАЕТА

Произведения в книге поэта Галиба «Любовью ланиты окрась» кратки, лаконичны. Яркие находки в области формальных поисков, обилие жизненных фактов и деталей усиливают динамику строк, придают вес и содержательность стихам. Ценно и прекрасно то, что поэтические мысли выражены не сглаженными, трафаретными рифмами, примелькавшимися словосочетаниями, а на первый взгляд резкими, несколько шершавыми, однако новыми поэтическими образами, и нам хотелось бы видеть и в творчестве других молодых поэтов – сверстников автора – эти отличительные особенности. Но в некоторых случаях новое по форме или содержанию слово или выражение непонятно при первом прочтении. Новое и вдобавок не очень хорошо отшлифованное слово ранит фальшивой нотой гармонию строки. Читатель доискивается до истока этой «фальши», старается ее верно понять. Это, конечно, хорошо, похвально, так как читатель волей-неволей выходит из своих «рамок», входит в более широкую творческую сферу.

Поэт Галиб стенает в одном из своих стихотворений – «*Дождь не поливает мое сердце, мое сердце осталось в засушье*». Это слово «засушье» заставляет нас задуматься. Как это – остаться на засушье? Да! Засушливая почва – та, которую не орошает дождь, которая лишена воды, – безжизненна. Поэт уподобляет жизнь без любви бессмысленному, чахламу существованию на бесплодной земле.

Он, как правило, терпит лишения, сталкивается с трудностями, простирая руки к небу, моля о помощи у Бога, стенает, посыпает голову пеплом. Находит утешение в пословице «взялся за гуж, не говори, что не дюж». Однако поэт считает, что причину несчастий следует искать не где-то там, а в самом себе, и мы сами должны отыскать пути спасения.

Давайте прочтем стихотворение «Грохни оземь мое сердце»:

*Полюбило – безответно,  
Говорило бессловесно.  
Без тебя оно бессмертно –  
Мое сердце грохни оземь!*

*Раньше в нем горело пламя,  
А сейчас сплошная яма,  
Грохни оземь словно камень,  
Мое сердце грохни оземь!*

Обычно при чтении стихотворений мы ступенька за ступенькой сходим вниз по стихотворению и подходим к финалу, концовке стиха. Но тут, спускаясь по строкам, мы поднимаемся к кульминационной точке. Этот критерий характеризует большинство произведений Галиба. Но в некоторых стихах мы сталкиваемся с руинами форм. «*Он подставил ночь себе под ноги, чтобы выйти в утро! Но ночь внезапно выскользнула у него из-под ног...*». Мысль завершена, стихотворение завершено. Мы сожалеем, сочувствуем лирическому герою.

Однако следующая мысль выглядит как лишняя заплатка: «*Не смог найти себя в ночи, пропал во мраке*».

Можно воплотить на бумаге рисунки ассоциативных образов и проинтерпретировать такие строки, как «Любовью ланиты окрась», «Гладь неба в твоих руках». Однако это ассоциативное внушение может меняться в зависимости от мировоззрения, образа мыслей, категорий поэтического чувствования, чувственной мощи отдельно взятых интеллектов. Автор не прибегает ни к одной детали, способной внести ясность в мысли, изложенные в подобных туманных строках. В результате стихотворение избавляется от болезни «детализаций», ставится конец пространным изложениям. Честь верного понимания строки возложена на нас, и, естественно, в таких случаях несложно впасть в домыслы. И мы выходим на битву с толкованиями, гипотезами, вероятностями, предположениями! Поэту удастся увлечь читателя, заставить его думать.

Романтический настрой эпосов и сказок, которые мы впитывали с молоком матери, не покидает нас на протяжении всей жизни. Сколь нужно, сколь актуально стихотворение поэта Галиба «Сказка любви», восходящая к тому волшебному миру. Это громкий призыв, пробуждающий от дремучего сна общество, где любовь день ото дня мельчает. Как правило, в финале наших сказок с неба падает три яблока. Рассказчик завершает сказку фразой: одно яблоко тебе, другое мне, а третье рассказчику. Мифический герой сказки зачарован. Ковер-самолет возносит его на седьмое небо, он летит по светящемуся Млечному пути. На пути сверкают звезды и созвездия – светофоры, компасы, указывающие верное направление. Лирический герой, чьи грезы витают высоко в небе, вдруг жалуется: «Яблоко падает в финале сказки. А ты съел яблоко нашей сказки уже в зачине. В финале с неба упало не яблоко... Выпал камень с недостроенного замка нашей любви». И как жаль, что наш современник Меджнун не стал стенать со словами «Горит душа в разлуке, хочу свою любимую, Я болен, хочу лекарства». Лейли не стала проливать слезы со словами «Душа горит в пламени печали! В цепи окована свободная душа!». Мы сочувствуем тяжелому положению влюбленных. Почему столь пала в цене любовь? Мы сожалеем. Но и автор не отвечает на сей вопрос.

Очень интересно и злободневно стихотворение «Нам не на что больше надеяться». Автор опасается, что такие гуманистические нормы как «Подними упавшего», «Помоги нуждающемуся», веками живущие в психологии нашего народа в качестве воспитательно-эстетических критериев, будут навсегда утеряны. Конечно! В тему! Поэт призывает нас беречь, обогащать наши обычаи и традиции, которые рассчитаны на благополучие не только нашего народа, но и всего человечества.

*Не уступили друг другу пути,  
Заплутались.  
Не дошли до пристанища!  
Надежду ветер унес!  
Мечта сель унес!  
Руки тянулись к любви. Не разделили, –  
Так и осталась.  
Ты осталась да я!  
Без надежды, мечты, любви.  
Стали друг другу не нужны!*

После знакомства с экспонатами и фотовыставками, которые отражают историческое прошлое и нынешний день народа в Краеведческом музее в столице Китая Пекине, ты перекинешь на плечо рюкзак, набитый подарками и сувенирами для близких и родных на родине, и выйдешь наружу. Станешь бродить по улицам с древними рикшами и авто последних моделей, искать свой адрес. Но где твоё пристанище? Где тот отель со сверкающей неоновой рекламой? Сколь бы ты ни искал, не сможешь

найти верное направление! Возле тебя задержит шаг молодой китаец, заметивший твоё замешательство. Участливо заберет у тебя сумку и привезет тебя на своей машине в отель. Вы сойдете с автомобиля. Молодой китаец, сложив руки, раз десять, а то и пятнадцать примется тебе кланяться. Улыбающийся, радостный молодой человек исполнит эти поклоны с превеликой любовью, от самой души. По сути, это ты должен его благодарить. Ведь он израсходовал свое время и горячее. Ну и что? Молодой китаец заимел возможность протянуть руку помощи нуждающемуся, помочь. Ты подарил ему счастье «оказаться нужным».

Во многих стихах поэта есть отличительная черта многих стихов – попытка и умение немногими словами высказать глубокие мысли, и мы хотели бы развернуто-сти этого стиля. Последователи великого Физули выдвинули из своей среды ярчайших представителей поэзии. Физули говорил: «вдохни в слово жизнь», вознося силу и ценность слова на недостижимую высоту. Не всем подчиняется поэтическое Слово. Оно требует огранки со всем вниманием и любовью.

Вместе с тем Физули призывал к краткости. «Если желаешь, Физули, большего уважения, используй меньше слов»...

Поистине, «У земли есть уши». Японские поэты, живущие очень далеко от Аравии, где проживал наш дед Физули, словно услышали призыв Физули «поменьше слов». В Стране восходящего солнца очень сильно развита традиция краткого стихосложения. Во всём мире широко известны японские трёхстишия хайку (или хокку) и пятистишия танка (31-слоговая пятистрочная стихотворная форма). Поэт Басё прославился как автор трёхстиший хокку. Эпитафией японского поэта Исикавы Такубоку стала его самая известная танка:

*На северном берегу,  
Где ветер, дыша прибором,  
Летит над грядой гор,  
Цветёшь ли ты, как бывало,  
Шиповник, и в этом году?..*

Выдающийся поэт тюркоязычного мира Назым Хикмет создал образцы лаконичной поэзии, соответствующей призыву Физули.

*– Есть сигарета?  
– Да!  
– Спички?  
– Нет!  
– Твою сигарету зажжет пламя костров!*

Поэт Галиб Шефает – по специальности врач-терапевт. И, сохраняя верность клятве Гиппократу, он реализует в рабочей практике и пропагандирует в своих стихах такие высокие гуманистические ценности как уважение человеческого достоинства, забота и внимание к личности.

*Любимая, не отталкивай меня,  
Не сможешь стерпеть мороза и вьюги!  
Еще столько  
Снежных, вьюжных зим впереди!*

Мы желаем удачи Галибу на творческом пути.