

НАМАЗАЛИ МУСТАФАЕВ

Гражданский и научный подвиг Титанов

Мы никогда не должны забывать нашу историю и исторических личностей. К каждой странице нашей истории нам следует относиться с особым уважением и почтением.

Гейдар Алиев

Низами Гянджеви – великого азербайджанского поэта и философа по праву можно назвать гением, вознесшим художественное слово на недостижимую высоту.

«Величие слов и благородство дел» – вот его жизненное кредо и девиз творчества, в котором он утверждал силу и благородство человеческого духа, как единственную незыблемую основу нравственности.

В минувшем году исполнилось 880-лет со дня рождения Низами Гянджеви. В связи с юбилеем Президентом Азербайджанской Республики И.Алиевым было принято распоряжение «Об объявлении 2021 года в Азербайджанской Республике «Годом Низами Гянджеви». Знаменательно, что в этом же, 2021 году исполнилось 150 лет со дня рождения выдающегося русско-украинского востоковеда и слависта, яркого представителя украинской литературы, исследователя истории тюркоязычных народов и украинской диалектологии, крупного ученого с мировым именем, писателя и переводчика – Агафангела (Агатангела) Ефимовича Крымского, чье творческое и научное наследие является уникальным явлением в мировом востоковедении. Следует особо отметить, что именно А.Е.Крымский вернул Азербайджану великого Низами, долгие века считавшегося в научном и литературном мире иранским поэтом. Уникальное владение многими языками позволило великому ученому научно доказать, что Ильяс Юсифоглу шейх Низами родился в Гяндже и является турком (азербайджанцем).

Академик А.Е.Крымский является автором монументальной монографии «Низами и его современники». Этот труд сыграл особую роль в области научного изучения и популяризации творческого наследия Низами Гянджеви не только в Азербайджане, но и во многих странах Ближнего Востока, Средней Азии и Западной Европы.

Агафангел Ефимович Крымский (*Aqatangel Efim Qirimli* – на крымско-татарском) родился 15 января 1871 г. во Владимиро-Волынской губернии, в семье учителя истории географии. Предки Агафангела Ефимовича происходили из крымских татар, на что указывает и фамилия ученого. В роду Крымских причудливо переплелись различные этнические нити. Мать ученого была польско-литовского происхождения. По словам самого Крымского, его отец – «белорус по происхождению, русский по воспитанию, мать – полька». Но, имея крымско-татарские корни, сам ученый идентифицировал себя крымским татаринном.

Агафангел учился во Второй Киевской гимназии. Среднее образование будущий ученый получил в киевской Коллегии Павла Галагана (1885-1889), где особое внимание уделялось изучению восточных языков. Здесь он осваивает такие языки, как турецкий, итальянский, греческий, латынь и санскрит и, проникшись идеалами украинской культуры, принимает решение посвятить себя изучению прошлого Украины.

Уже в юном возрасте у одаренного гимназиста пробудилась огромная тяга к восточным языкам и культуре народов Востока.

Жажда реализовать свой научный потенциал, и глубокий интерес к изучению восточных языков привели одаренного юношу в одно из лучших учебных заведений Москвы – Лазаревский институт восточных языков (ЛИВЯ), где он в 1889-1892 гг. прошел полный курс обучения, по окончании которого ему предложили работу на кафедре арабской филологии для подготовки к профессорскому званию.

В 1892-1896 гг. А.Крымский завершает курс обучения славяно-русского отделения историко-филологического факультета Московского университета.

Среди преподавателей, оказывавших всемерную поддержку молодому студенту и сформировавших его научные взгляды, следует отметить двух ученых: Ф.Е.Корша и В.Ф.Миллера.

В 1896г. А.Крымский успешно сдал магистерские экзамены в Санкт-Петербургском университете по славянской филологии. За время учебы он в совершенстве освоил ряд восточных и западноевропейских языков. Уже в первых своих работах таких, как «Очерк развития суфизма» (1895), «Шах-наме, або ираньска Книга царив» (1896), «Мусульманство и его будущее» (1899) молодой ученый показал себя эрудированным и скрупулезным исследователем. В 1896г., в целях углубленного изучения арабского языка и ориенталистики А.Крымский на два года отправляется в Сирию – Ливан.

Возвратившись в Москву, молодой учёный приступает к работе в Лазаревском институте. Он преподает историю семитских языков, руководит практическими упражнениями переводов с русского и арабского языков, читает лекции по истории арабской литературы, преподаёт арабскую литературу, занимается изучением Корана, проблемами перевода на арабский язык философско-литературных текстов.

В 1900 г. А.Крымский получает звание профессора, а на следующий год молодому ученому поручается возглавить кафедру арабской словесности. До 1918 г. А.Крымский является профессором кафедры арабской литературы и истории мусульманского Востока Лазаревского института. Одновременно он читает лекции в Московском университете в качестве профессора кафедры русского языка.

С 1900-1918гг. А.Крымский принимает участие в работе Восточной комиссии, образованной московским археологическим обществом. В состав комиссии вошли лучшие востоковеды Москвы. Следует отметить, что в этот период комиссия при деятельном участии А.Крымского проявляет активный интерес к мусульманскому миру.

Несмотря на идеальные условия для дальнейшего творческого развития в Москве, в 1918 г. ученый, повинувшись своим принципиальным убеждениям, переезжает в Киев, и с этого времени деятельность Агафангела Крымского напрямую связана с Академией Наук Украинской ССР, он становится одним из первых академиков-учредителей Украинской академии наук (УАН), первым её ученым секретарём. В этой должности А.Е.Крымский трудится с 1919 по 1929 гг., занимает должность помощника Председателя Президиума УАН академика Владимира Вернадского, а также возглавляет историко-филологический отдел УАН.

Академик А.Е.Крымский принимает активное участие и в общественной жизни Украины. Так, в 1920г. ученый избирается членом Киевского городского Совета рабочих и красноармейских депутатов, а в 1925г. – Всеукраинского Центрального Исполнительного Комитета.

С 1926г. А.Е.Крымский является членом правления Всеукраинской научной ассоциации востоковедов, профессором кафедры украинистики и восточной истории Киевского университета и возглавляет Институт украинского языка.

По инициативе ученого в Киеве, Харькове и Одессе была создана Всеукраинская научная ассоциация востоковедения.

В конце 20-х годов А.Е.Крымский с клеймом «националиста» подвергся политической обструкции и был отстранен от участия в научной жизни.

Перелом в судьбе ученого наступил в конце 30-х годов, когда его общественные заслуги были оценены по достоинству. После долгого вынужденного перерыва он принимает участие в научной сессии во Львове и произносит речь на могиле друга своей юности – поэта, ученого и публициста Ивана Франко.

В 1940 г. академик А.Е.Крымский за свою активную научную деятельность был награжден орденом Трудового Красного Знамени, в этом же году ему было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель науки Украины».

В 1941 г. в Киеве был торжественно отмечен 70-летний юбилей выдающегося ученого. Но 20 июля 1941 г. против А.Е.Крымского было выдвинуто обвинение в национализме и участии в работе украинской националистической партии. Ученый был арестован и сослан в Казахстан.

24 января 1942 г. А.Е.Крымский – выдающийся ученый, историк тюрколог, слаvist, исламовед, иранист, филолог, переводчик, писатель, владевший по меньшей мере шестнадцатью живыми и классическими языками, – скончался в кустанайской тюремной больнице.

Еще на протяжении долгих лет в авторских книгах, словарях и научных трудах цензура имя А.Е.Крымского тщательно вымарывала. Более 50-ти лет семья Агафангела Крымского не имела никакой информации о его судьбе.

Дело против А.Е.Крымского было закрыто только в 1957 г., а полностью его реабилитировали лишь в 1960 г.

Как уже отмечалось выше, академик А.Е.Крымский идентифицировал себя крымским татаринном и посвятил свою жизнь и своё многогранное творчество украинской науке и культуре. Превосходно владея украинским языком, ученый оставил прекрасные образцы прозы и поэзии, войдя в историю украинской литературы как её верный рыцарь.

Труды академика А.Е.Крымского по востоковедению переведены на многие языки мира и получили международное признание. Научное наследие А.Е.Крымского поражает своим фантастическим диапазоном: сфера его интересов включает историю и филологию Ближнего и Среднего Востока, т.е. арабистику, иранистику, исламоведение, семитологию и тюркологию, многие из его востоковедческих работ, (общее их количество достигает 879), написаны и изданы на украинском языке.

Многие выдающиеся деятели литературы и культуры отзывались о А.Е.Крымском как об уникальном явлении в литературе и науке. Высокую оценку его научному наследию дали такие выдающиеся ученые, как академики Е.Бертельс, И.Крачковский, профессор В.Бартольд и другие известные востоковеды.

Академик А.Е.Крымский был первым советским ученым, опубликовавшим оригинальные исследования по истории Кавказской Албании, азербайджанских городов Шеки и Габала и открывшим некоторые неизвестные страницы истории Северного Азербайджана II-Xвв.

Помимо многогранной научной деятельности А.Е.Крымский также был талантливым беллетристом. Так, его первое художественное произведение «Еврей-извозчик» было опубликовано в 1890г. Классик украинской литературы Иван Франко видел в А.Е.Крымском писателя яркой индивидуальности, «горячо преданного исканию правды», и высоко оценивал его литературные произведения, называя его «высоко-талантливым поэтом, очень оригинальным прозаиком». В 1905 году вышел в свет роман А.Е.Крымского «Андрей Лаговский», а в 1919г. сборник небольших прозаических произведений. Почти одновременно стали появляться публикации ученого на восточные темы и сюжеты. Это были переводы из турецкой, персидской и арабской литератур. Благодаря переводческим трудам А.Крымского украинским читателям открылся загадочный и сложный мир Востока.

Уже в XX веке им были опубликованы на украинском языке: «Історія Персії та її писменства» (1923); «Хафис його пісні» (1924); «Історія Туреччини» (1924); «Перський театр» (1925); «Історія Туреччини та іписьменства» (1927); «Тюркііх мовата література» (1930).

Одной из важнейших вех в творческой биографии А.Е.Крымского являлась его научно-педагогическая деятельность. Академик относился к ней с предельной ответственностью и строгостью.

Так, известный востоковед П.Густерин в своей статье, посвященной памяти А.Е.Крымского, отмечает: *«Характерной чертой А.Е.Крымского была большая научная щедрость: он широко предоставлял своим ученикам собственные материалы, выступая лишь в роли – чаще соавтора редактора. Он привлекал студентов к переводам серьезных исследований, прививал вкус к разностороннему исследованию любых явлений истории и литературы».*

Среди его студентов, ставших впоследствии крупными востоковедами, можно назвать: Х.Баранова, В.Гордлевского, А.Гостера, Б.Миллера, С.Осдерьева, Г.Чиркова и др. В своих воспоминаниях они отмечали, что лекции и учебники Агафангела Крымского являлись для них своеобразным окном в науку.

Так, серия «Трудов по востоковедению», издаваемая Лазаревским институтом, приобрела большое значение благодаря многочисленным работам выдающегося учёного. Им были подготовлены и изданы учебные пособия: «Лекции по истории Ирана: «Арзакиды, сасаниды и завоевание Ирана арабами» (1900); «Ислам его возникновение и старейший период его истории. Пособие к лекциям» (1900); «Лекции по истории семитских языков» (1901-1903); «Лекции по Корану: Суры старейшего периода» (1902).

Необходимо отметить, что А.Крымский создал целый ряд кардинально новых учебных пособий по ближневосточным языкам, литературе и истории.

Одной из величайших заслуг А.Крымского является то, что благодаря его стараниям, в начале XX века в Москве сложилась своя школа арабистики, которая способствовала формированию нового поколения учёных в области отечественной и мировой ориенталистики.

Известный советский востоковед академик И.Ю.Крачковский, принадлежащий к ленинградской школе русской арабистики, подчёркивает именно эту сторону научного наследия выдающегося:

«...Значительную часть своей жизни А.Е.Крымский посвятил преподаванию и популяризации. Большинство востоковедческих работ возникло у него из стремления удовлетворить потребности своих студентов. Им была создана целая библиотека отсутствующих ранее пособий по арабистике – истории ислама, обзора семитских языков, истории арабов, истории арабской литературы».

А.Е.Крымский обладал прекрасными организаторскими способностями, способствовавшими развитию его творческой деятельности. Так, с 1900-1918гг. учёный принимал активное участие в работе Восточной Комиссии, образованной Московским археологическим обществом, в состав которой вошли лучшие востоковеды Москвы. А.Е.Крымский являлся автором и редактором трудов Комиссии, издававшихся под названием «Древности восточные».

Одно из важных направлений творчества А.Е.Крымского связано с переводческой деятельностью.

В начале 20-х годов прошлого столетия А.Е.Крымский становится основателем школы художественного перевода восточной поэзии, не только в Украине, но и в Европе.

Благодаря его переводам украинский читатель познакомился с поэзией Хафиза, Омара Хайяма, Рудаки, Саади, Фирдоуси, Навои, текстами из Корана, сказок из «1001 ночи», «Хамсе» Низами Гянджеви и др.

Наряду с этим он переводил на украинский язык русских и европейских поэтов: Дж. Байрона, Г. Гейне, Э. Ростана, А. Кольцова, Н. Некрасова и многих других. А. Е. Крымский перевёл на турецкий язык и стихи Тараса Шевченко.

Одним из магистральных направлений научной деятельности академика А. Е. Крымского является изучение проблем разносторонних культурно-исторических связей народов Ближнего и Среднего Востока.

Следует отметить, что, будучи в Ливане (1896-1898), где он изучал арабский язык, молодой ученый написал статью «Мусульманство и его будущность», где коснулся проблемы культурного возрождения мусульманских народов, которое рассматривалась им как взаимодействие современной культуры Запада и средневековой культуры Востока.

В 30-е годы, продолжая свои исследования в этом направлении, он по материалам, собранным ещё в Ливане, публикует работу под названием «История новой арабской литературы».

В своей статье, посвящённой 100-летию со дня рождения А. Е. Крымского, доктор филологических наук И. М. Смолянская отмечала: «...А. Е. Крымский проделал огромную исследовательскую работу, которая с одной стороны продолжала русские, западно-европейские исследования культурных национальных взаимодействий, с другой – утверждала традиционные для академической ориенталистики дисциплины – историю новых литератур, современных исторических явлений и фольклора...».

Идея создания фундаментальной монографии «Низами и его современники», посвященной творчеству гениального азербайджанского поэта и философа Низами Гянджеви, у академика А. Е. Крымского появилась в 1939 г. Юбилейный Комитет, созданный для празднования 800-летия Низами, объявил всесоюзный конкурс на лучшую научно-исследовательскую работу о творчестве великого поэта и направил известному ученому персональное приглашение для участия в конкурсе.

Следует отметить, что А. Е. Крымский обращался к изучению наследия Низами ещё в начале XX в. Так, в 1912 г., в статье «История Персии, её литературы и дerviшской литературы» Низами была посвящена специальная глава. В ней был представлен авторский перевод фрагмента из поэмы «Семь красавиц» – «Рассказ индийской царевны».

Фундаментальное исследование прогрессивных взглядов величайшего азербайджанского поэта и мыслителя требовало от учёного-исследователя детального изучения творчества Низами Гянджеви, жизненной позиции героев его произведения, прекрасного знания иранистики, арабистики, тюркологии, кавказоведения и др.

А. Е. Крымский глубоко и серьезно интересовался историей, культурой и литературой азербайджанского народа. Это и позволило ему успешно осуществить такую сложную работу. Он совершенствовался в знании азербайджанского языка, детально изучал быт Закавказья, знакомился с трудами азербайджанских классиков. Результатами его творческой деятельности в этот период стали такие ценные исследования, как: «Азербайджанский язык»; «Насими, заметки о жизни и творчестве»; «История Закавказья: Албанские буквы» и др.

Хочется донести до читателей следующий любопытный факт:

В 1939 г. в преддверии юбилея азербайджанского поэта, в газете «Советская Украина» была опубликована статья Расула Рзы и Микаила Рафили «Низами Гянджеви», которая привлекла внимание всей литературной общественности страны к личности азербайджанского поэта. Несомненно, академик А. Е. Крымский ознакомился с этой публикацией, всесторонне осветившей творчество поэта, его мировоззрение, идеалы, нравственные позиции.

«...Низами – один из самых замечательных людей XII в. В его эпоху Азербайджан переживал один из наиболее выдающихся этапов своего культурного развития», – отмечалось в публикации.

Монографию «Низами и его современники» А.Е.Крымский готовил к 800-летию великого азербайджанского поэта, намечавшегося на 1941 год. Работа над монографией велаься по договоренности с Азербайджанским филиалом АН СССР (Аз ФАН).

А.Е.Крымский к работе над монографией относился с особым вниманием.

Свою работу учёный пересылал в Баку из Киева по частям, о чём свидетельствует его переписка с академиком М.А.Дадашзаде.

В архиве А.Е.Крымского сохранились разрозненные страницы, посвящённые жизни и деятельности Низами, а также обзоры политической и духовной жизни Азербайджана и Ирана XII в.. Предположительно, что это первый вариант очерка о великом поэте. Рукопись «Низами и его современники» завершалась особой главой о жизни и творчестве великого поэта.

К сожалению, по невыясненным причинам эта часть фундаментального филологического исследования была утеряна безвозвратно. Возможно, очерк о Низами был утерян при пересылке. Не исключён и другой вариант: начало войны помешало учёному завершить и основательно доработать последний раздел труда.

Монография А.Е.Крымского так и осталась в рукописном варианте. Таким образом, выдающийся труд ученого-энциклопедиста был фактически предан забвению. Единственный машинописный экземпляр, выполненный самим автором, долгое время хранился в Институте литературы им.Низами.

В 1947 г. монография была представлена в юбилейном сборнике «Низами». Правда, появилась только первая глава монографии, с рядом сокращений и грубыми опечатками, не характерными для трудов ученого, всегда придиричиво и дотошно проверявшего свои работы.

Творческое наследие выдающегося украинского ученого было закрыто для широкого круга читателей до 1960 года.

Из того, что еще осталось доступным для широкой читательской аудитории в советский период, можно только схематически проследить путь ученого и благоговеть перед колоссальным вкладом, который он внес в украинское и российское востоковедение, в основы современной украинистики.

Подготовка рукописи А.Е.Крымского к печати была начата в 70-е годы прошлого столетия (1968), по инициативе отдела текстологии, руководимым членом-корреспондентом АН Азербайджанской ССР – А.Мирахмедовым. Однако издание труда А.Е.Крымского по не зависящим от Института литературы причинам вновь затянулось.

Годы шли, и редакторские правки также устаревали и не удовлетворяли современным требованиям.

В последние годы в СССР и за рубежом в научно-историческом мире появилось немало интересных работ, главным образом по истории народов Востока. Это, в свою очередь, потребовало сопоставления работы А.Е.Крымского с последними публикациями учёных.

Идея возрождения и подготовки к изданию труда А.Е.Крымского принадлежит выдающимся азербайджанским исследователям, сотрудникам Института востоковедения АН СССР: учёному с мировым именем, известному востоковеду, патриарху азербайджанского востоковедения, Герою Советского Союза, академику Зие Муса оглу Буниятову и доктору филологических наук Газанфару Юсиф оглу Алиеву. Они являлись редакторами этой монографии и блестяще справились со своей задачей.

Уместно здесь привести отрывок из воспоминаний доктора исторических наук Луганского государственного педагогического университета им. Т.Шевченко, профессора В.М.Бейлиса: «...Как гражданин дружественной Азербайджану Украины не могу не вспомнить о том внимании и уважении, с которым Зия Мусаевич относился к деятельности и научному наследию выдающихся украинских востоковедов – академик Агафангела Ефимовича Крымского и профессора Андрея Петровича Ковалевского. На всю жизнь сохранился в моей памяти морозный вечер 15 февраля 1965 г., когда в Харьковском университете отмечался 70-летний юбилей А.П.Ковалевского. Зия Мусаевич, не посчитавшись со временем и расстоянием, приехал в Харьков и на торжественном юбилейном заседании приветствовал юбиляра от имени азербайджанских востоковедов и прибавил к официальному тексту проникновенные слова, характеризующие его отношение к юбиляру и его учителю А.Е.Крымскому. А в 1981г. Зия Мусаевич и его коллега Г.Ю.Алиев завершили подготовку к изданию книги А.Е.Крымского «Низами и его современники», 40 лет остававшейся в рукописи. В беседе с автором этих строк украинский академик О.И.Прищак назвал «научным подвигом» подготовку к изданию фундаментального труда А.Е.Крымского «История новой арабской литературы», выполненную известным арабистом Анасом Бакиевичем Халидовым. Мне представляется, что проделанная З.М.Буниятовым и Г.Ю.Алиевым работа и выход в свет книги о Низами достойно продолжают начинание А.Б.Халидова по опубликованию научного наследия А.Е.Крымского».

Труд академика А.Е.Крымского «Низами и его современники» был представлен вниманию общественности в 1981г. Институтом литературы им.Низами АН Азербайджанской ССР.

Ценность предлагаемой читателю монографии А.Е.Крымского заключается в том, что в ней содержится глубокая, основанная исключительно на первоисточниках, история определённой культурно-литературной общности.

Предисловие к монографии под названием «Академик А.Е.Крымский и его сочинение «Низами и его современники» написал редактор Газанфар Алиев.

В нем автор подчеркивает историческое значение принятого в 1979г. постановления ЦК КП Азербайджана «О мерах по дальнейшему улучшению изучения, издания и пропаганды наследия великого поэта и мыслителя Азербайджана Низами Гянджеви». Именно оно, по мнению Газанфара Алиева, сориентировало учёных на комплексное изучение творческого наследия Низами.

Газанфар Алиев высоко отзывается о А.Е.Крымском, как о видном украинском поэте и писателе, человеке исключительной одарённости: «...Знание многих языков, глубокая осведомлённость в самых широких областях истории, культуры, религии народов Востока, многочисленные труды по славистике ещё до революции выдвинули А.Е.Крымского в первые ряды энциклопедических умов России».

Следует отметить, что основная задача монографии «Низами и его современники» состояла в следующем: представить вниманию читателей наиболее яркие историко-литературные факты, являющиеся ценным материалом для научных и литературных выводов.

Газанфар Алиев пишет далее: «Рассматривая разрозненные исторические и литературные факты в единстве, А.Е.Крымский, несомненно, преследовал цель показать историческую закономерность появления азербайджанского поэта, далеко опередившего свой век, так сказать, историческую детерминированность его высоких, гуманистических идей, его передового мировоззрения».

Академиком А.Е.Крымским было создано более 1000 научных трудов по самым различным вопросам востоковедения и славистики. В автобиографии, написанной уже под старость, учёный писал, что он «щедро платил дань науке и поэзии». Труды выдающегося учёного по востоковедению действительно являлись для своего времени «окном в науку».

К вопросу о национальной принадлежности Низами Гянджеви хотелось бы сказать особо.

Так, ещё в 1897г. мнение учёного о национальной принадлежности великого Низами всецело зависело от установок западноевропейской востоковедческой науки, которая относила великого поэта без каких-либо оговорок к литературе Ирана.

«Низами – лучший романтический персидский поэт», – писал А.Крымский в небольшом очерке, включённом автором в его «Историю Персии, её литературы и дервишской теософии» (М.: типография «Красного календаря» А. Гатцука, 1914-1917).

Однако уже в монографии «Низами и его современники» А.Е.Крымский однозначно заявляет о национальной принадлежности гениального азербайджанского поэта. «*Надо твёрдо сознать и признать: азербайджанец Низами, конечно, есть азербайджанский поэт, которым Азербайджан может по праву гордиться*». Этот вывод, сделанный академиком А.Е.Крымским в середине прошлого столетия, и сегодня чрезвычайно актуален.

Монография «Низами и его современники» открывается главой «Изучение Низами», в которой представлены почти все работы, а также сведения о великом поэте, как на Востоке, так и в странах Европы, начиная с XII в. вплоть до 1940 г.

Газанфар Алиев в своем предисловии говорит: «...по широте охвата источников и критической востребованности этот обзор научной литературы остаётся непревзойдённым» и приходит к выводу: «Для А.Е.Крымского творчество Низами – вершина гуманистической направленности как азербайджанской, так и всей средневековой персоязычной поэзии».

Несмотря на то, что монография была опубликована лишь спустя сорок лет после её написания, следует согласиться с мнением автора предисловия: «Эта книга как литературный памятник, несомненно, один из самых значительных во всей мировой ориенталистике работ о великом азербайджанском поэте».

Необходимо отметить, что азербайджанские учёные всегда вносили свой вклад в популяризацию творческого наследия великого Низами Гянджеви.

И здесь особо хочется подчеркнуть роль автора предисловия к монографии, доктора филологических наук – Газанфара Юсифоглу Алиева, азербайджанского учёного, жившего в Москве и написавшего монументальный труд «Тематика и сюжеты Низами в литературе восточных народов». Книга эта была издана в Москве, в издательстве «Восточная литература» (на русском языке). Но, к сожалению, учёному не суждено было увидеть её... 23 апреля 1984 г. известный востоковед, азербайджанский учёный Г.Алиев скончался в возрасте 54 лет.

И, тем не менее, учёный оставил после себя значительный энциклопедический труд, посвященный 287 поэтам, драматургам и литературоведам, всем, кто обращался к творчеству гениального азербайджанского поэта Низами Гянджеви.

Фундаментальное исследование, посвящённое наследию гениального поэта, проведено доктором филологических наук, профессором Вагифом Арзумановым. Его статья «Бесценное наследие учёного», опубликованная в журнале «Вопросы литературы» (на русском языке), представляется очень ценным и незаменимым источником для литературоведов и востоковедов, изучающих ориенталистику. В статье профессора В.Арзуманова, посвященной фундаментальной монографии А.Е.Крымского «Низами и его современники», внимание уделяется структуре монографии, главному рассмотрению пяти ее глав, анализируются некоторые неточности.

Азербайджанские учёные и сегодня активно ведут на международных площадках полемику о национальной принадлежности Низами Гянджеви, приводят веские научные доводы в пользу его национальной идентификации, стремятся популяризировать его творчество на различных языках.

Так, директор Института востоковедения имени академика З.М.Буниятова НАНА – академик Говхар Бахшалиева успешно выступила на международной конференции в Александрийской библиотеке в Египте, где принимали участие известные учёные мира. Г.Бахшалиева в своём докладе подчеркнула этническую идентичность Низами Гянджеви, как азербайджанского тюрка, и отметила великую роль его творчества в развитии тюркского самосознания.

В заслушанных на конференции докладах египетские учёные, педагоги и студенты освещали различные аспекты творчества великого поэта и мыслителя. Однако все выступающие считали Низами Гянджеви «персидским поэтом» и относили его творчество к «персидскому культурному наследию». В связи с этим академик Г.Бахшалиева внесла свои поправки по данному вопросу, а также заметила, что следует более активно и широко освещать достижения азербайджанского, советского и российского низамоведения и представлять его мировой общественности на различных языках.

Заслуживает одобрения научная инициатива ректора Бакинского филиала МГУ им.М.Ломоносова, академика НАНА – Наргиз Пашаевой по организации в Оксфордском университете Научного центра Азербайджана и Кавказоведения им.Низами Гянджеви, а также перевод на английский язык труда выдающегося советского востоковеда Е.Э.Бертельса «Великий азербайджанский поэт Низами».

Под руководством Вице-президента Национальной Академии Наук Азербайджана, директора Института литературы имени Низами Гянджеви, академика Исы Габибейли была опубликована книга «Великий Низами Гянджеви» на английском, немецком, русском, турецком, китайском, польском, грузинском и болгарском языках.

Ряд азербайджанских и зарубежных исследовательских Центров смогли объединить свои научные поиски.

Так, совместная деятельность Института им.Шота Руставели, Кембриджского Университета и Института литературы им.Низами Гянджеви реализовалась в издании книги «Шота Руставели и Низами Гянджеви» (на английском и грузинском языках).

Журнал «Kardaş Kalamlar» выпустил специальный номер, посвящённый 880-летию великого азербайджанского поэта Низами Гянджеви (на турецком языке).

Национальным музеем Истории Азербайджана был издан выставочный бюллетень под редакцией академика Наили Велиханлы : «Низами Гянджеви и Азербайджанское государство Атабеков».

Национальная библиотека имени М.Ф.Ахунзаде в рамках проекта «Познакомим мир с Азербайджаном» обеспечила рассылку во многие национальные и университетские библиотеки мира таких книг, как: «Великий азербайджанский поэт Низами» Е.Бертельса (на английском и арабском языках); «Роль поэмы Низами Гянджеви «Искендернаме» в межкультурном диалоге» З.Геюшова (на греческом языке) и др.

Много лет продолжается сотрудничество Одесского Дома-Музея имени Н.К.Рериха, журнала «Лига культуры» и Международной Ассоциацией Израиль-Азербайджан («АЗИЗ»).

Директор Музея имени Н.К.Рериха Елена Петренко, главный редактор журнала «Лига культуры» Татьяна Слонимска и представитель «АЗИЗ»а Александр Аграновский вносят огромный вклад в развитие дружеских и культурных связей между Израилем и Азербайджаном.

При их активном участии в Одессе проводятся различные мероприятия международного уровня по пропаганде и популяризации творческой деятельности выдающихся деятелей культуры Азербайджана, Израиля и России, которые находят своё отражение в популярном журнале «Лига культуры».

В очередном выпуске журнала была опубликована статья азербайджанского культуролога, профессора Фуада Мамедова на тему «Низами Гянджеви, как великий творец духовной культуры».

В журнале «Литературный Азербайджан» была опубликована статья «Мета-язык литературоведения Агатангела Крымского», посвящённая 150-летию со дня рождения выдающегося украинского учёного-востоковеда Агатангела Крымского. Автором этой статьи является Председатель Правления Украинского Фонда Культуры имени Бориса Олейника, академик, член Национального Союза писателей Украины – Александр Данилович Бакуменко, человек, который в это сложное время проводит большую работу, направленную на духовное сближение и культурное взаимообогащение азербайджанского и украинского народов. В своей статье А.Бакуменко отмечает: *«...А.Крымский одним из первых исследователей-востоковедов в мировой литературе открыл малоизвестные этапы жизни и поэтического творчества гениального азербайджанского поэта мыслителя и гуманиста Низами Гянджеви. ...Вообще Агатангел Ефимович восхищался характерной чертой азербайджанской поэтической школой XII века, творцом которой был гениальный поэт-мыслитель Низами».*

Я хочу сегодня обязательно вспомнить статью «Азербайджан – страна мультикультурализма» Заслуженного журналиста Азербайджана Эльмиры Алиевой – чуткого и доброго Человека, высокопрофессионального публициста, также опубликованную в журнале «Литературный Азербайджан».

В своей публикации Эльмира ханым познакомила читателей с выпускником тюркологического факультета Киевского университета имени Тараса Шевченко Валерием Марченко. Азербайджановед Валерий Марченко, рано ушедший из жизни, оставил богатое литературное наследство. В книге В.Марченко «Творчество и жизнь» особый интерес вызывают статьи «А.Крымский как наследник азербайджанской литературы», «Древняя азербайджанская литература в исследованиях А.Е.Крымского».

Академик А.Е.Крымский является первым учёным-исследователем истории тюркоязычных народов, внесшим значительный вклад в освещение проблем взаимодействия тюркских языков с другими языками, многовековых и культурных связей между тюркскими народами.

Имя Агафангела Ефимовича Крымского присвоено педагогическому колледжу во Владимире-Волынском, а также Институту востоковедения Национальной Академии Наук Украинской Республики.

По решению Генеральной Ассамблеи ЮНЕСКО от 1971г. академик А.Е.Крымский был включён в список самых выдающихся деятелей человечества, а в 2020г. приняла решение отметить в 2021г. 150-летие со дня рождения выдающегося учёного.

Эта статья дала мне возможность вспомнить имена блистательных учёных, внесших огромный вклад в деле возрождения ценнейших исследований академика А.Е.Крымского, сыгравшего большую роль в воспитании нескольких поколений учёных..

Имена этих Титанов науки не должны быть забыты.
