

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ АНАРА

В связи с 85-летием Анара, с которым мы уже знакомы давно, а дружим последние 40 лет, я решил написать несколько слов об этом замечательном писателе и общественном деятеле, выделив некоторые особенности его творчества и характера. Несмотря на то, что я долгое время жил в Москве, а он постоянно в Баку, наши с Анаром дружественные отношения никогда не прерывались, поскольку он часто приезжал в Москву, а я в Баку, и тогда продолжались наши бесконечные встречи, беседы, споры. Известно, что дружба не абстрактное, а конкретное понятие, поэтому я иногда задавался вопросом: на чем же зиждиться наши дружественные связи? Это, по-моему, во-первых, беспредельная наша любовь к Родине, во-вторых, к ее величеству литературе, которой многие годы мы честно и преданно служим, в-третьих, наша общая любовь к великому поэту XX века Назыму Хикмету и нашему бесценному памятнику культуры «Книга моего деда Горгуда» и т.д.

Не открою Америку, если скажу, что Анар – выдающийся прозаик-новатор. Его путь в литературу был предопределен самой жизнью. Родился он 14 марта 1938 года в семье известных поэтов Расула Рза и Нигяр ханым Рафибейли.

Вспоминая детские годы, Анар писал: *«Я рос в атмосфере литературных разговоров, у моих родителей была прекрасная библиотека... А какие гости у нас бывали! Отец очень близко дружил с Ильей Сельвинским, с Павлом Антокольским, с Арсением Тарковским, который переводил большую поэму отца и целый месяц жил у нас дома в Баку».*

Разве этого недостаточно, чтобы с юных лет заразиться литературой. Зная все перипетии, сложности и даже опасность писательской деятельности, Расул Рза не хотел, чтобы его сын стал литератором. Однако Анар подает документы и, успешно сдав все экзамены, поступает на филологический факультет Азербайджанского государственного университета. Примечательно, что и первый его рассказ был написан

в студенческие годы и напечатан не где-нибудь, а в авторитетном литературном журнале «Азербайджан». Потом появляются многочисленные рассказы и такие замечательные повести, как «Юбилей Данте», «Шестой этаж пятиэтажного дома», «Я, ты, он и телефон», «Комната в отеле», «Белый овен, черный овен» и др. Все эти произведения и по стилю, и по содержанию были необычными, оригинальными, а главными героями являлись не самоотверженные представители трудового фронта, а простой человек с его заботами, мечтой, мыслями о сути жизни, любовью.

В 60-е годы Анар становится признанным лидером молодых и очень талантливых писателей-шестидесятников, которые стали основоположниками нового течения в азербайджанской литературе. Заслуга шестидесятников заключается в том, что они смогли уйти от принципов соцреализма и создать свои произведения в духе неореализма. Благодаря Анару и другим шестидесятникам в 60-70-е годы в нашей литературе появляются новые темы, новые герои, оригинальные выразительные средства и, самое главное, своеобразный литературный язык.

В формировании у шестидесятников нового художественного взгляда, без сомнения, значительную роль сыграла и хрущевская оттепель, которая с некоторыми ограничениями все же дала возможность воспользоваться свободой мысли, слова, и все это способствовало молодым писателям несколько по-иному воспринимать окружающую действительность. Примечательно, что именно в это время в стране официально появилась и абстрактная живопись, даже удалось устроить выставку этих произведений, которую затем благополучно бульдозером снесли. Кроме того, в шестидесятые годы появилась новая плеяда молодежи, которая больше слушала джазовую музыку, танцевала рок-н-ролл, твист, одевалась,... как сверстники из Запада, и потому называли их стилистами.

В то время на писателей-шестидесятников огромное влияние оказывала переводная зарубежная художественная литература, а также западные, в первую очередь, итальянские фильмы, снятые в стиле неореализма. Я хорошо помню те времена, когда после каждого увиденного итальянского фильма, например, «Ночи Кабирии» или «Рим в одиннадцать часов» и др. мы с друзьями, собравшись вместе, до утра шумно обсуждали их. Под влиянием увиденных фильмов мы начинали смотреть на окружающий мир несколько по-другому. «Когда меня спрашивают, – писал Анар, – кого я считаю своими учителями в мировой литературе, я всегда называю Феллини. Хотя он не писатель, но на мою прозу реальное влияние оказал именно он». Докладность сказанному служат многочисленные его произведения, написанные в 60-е и последующие годы в духе неореализма. При этом следует не забывать, что на творчество Анара, который написал и книгу «Молла Насреддин-66», также большое влияние оказал великий Мирза Джалил Мамедгулузаде.

Впрочем, Феллини повлиял не только на литературную деятельность Анара, он возбудил у него и любовь к киноискусству. Чтобы постичь секреты кино, он поступает на сценарное и режиссёрское отделения Московского института кинематографии. После окончания института он активно работал и по сей день работает как режиссер и сценарист. По его сценариям сняты такие картины, как «День прошёл» (1971), «Деде Горгуд», «Тахмина» (1993), «Вестник рассвета» (2012) и т.д.

Примечательно, что произведения Анара, Эльчина, Вагифа Самедоглу, Акрама Айлисли, Фикрета Годжа и других шестидесятников вызывали острую реакцию со стороны писателей и критиков «старшего поколения». Это в какой-то степени закономерно, ведь во все времена новое, непривычное с боем пробивало себе дорогу в культуру. Благо, что у молодых писателей был свой журнал «Гобустан», которого редактировал Анар, где они могли аргументировано отвечать своим оппонентам. Следует отметить, что столкновение разных взглядов на литературу, на жизнь положительно влияло и на общественное сознание, которое постепенно начало трансформироваться.

Между тем известность Анара и его друзей расширялась, их произведения переводились на разные языки и издавались во многих странах.

Как известно, время – самый суровый и справедливый судья. В 80-е годы прошлого века известному в республике и за ее рубежами Анару приходят и признание, и слава. В 1987 году он избирается председателем Союза писателей Азербайджана, а два года спустя – депутатом Верховного Совета СССР. А после восстановления в 1991 году независимости Азербайджана, Анар в 1995-2005 годы был депутатом Милли Меджлиса. Именно в этот период он принимал самое активное участие в политической и общественной жизни страны. Я был свидетелем того, как Анар, Рустам Ибрагимбеков, Ариф Меликов и другие наши депутаты Верховного Совета СССР смело и аргументированно разоблачали планы армян, которые хотели присоединить исконно Азербайджанский район – Нагорный Карабах – к Армении.

В 1988 году впервые в истории Азербайджана, за его пределами азербайджанцы, проживающие в Москве, создали Общество азербайджанской культуры «Оджаг – Очаг» и после официальной его регистрации и избрания меня Председателем Общества, все члены организации включилась в активную политическую деятельность, которая была связана с событиями в Нагорном Карабахе. Мы готовили и распространяли среди депутатов, советских и иностранных журналистов документы и материалы об истории Карабаха, организовывали встречи с депутатами Верховного Совета СССР. Анар часто приходил к нам в «Оджаг» и рассказывал, как идут дискуссии в парламенте и как наши депутаты дают отпор армянам. И мы, в свою очередь, пытались оказывать им посильную помощь. Зная Анара многие годы, со всей уверенностью могу сказать, что какой бы пост не занимал, он как мыслящий интеллигент всегда честно выполнял свой долг перед обществом. Это его позиция отчетливо проявилась и тогда, когда некоторые силы из числа писателей и чиновников хотели разрушить Союз писателей Азербайджана. Используя с этой целью молодых, неопытных писателей, эти силы начали кампанию против Анара и Союза писателей. Они критиковали его не за слабые художественные произведения, поскольку таковых не было, а за то, что он более 36 лет возглавляет Союз писателей Азербайджана. При этом они забывали, что Анар на эту должность избирался самым демократическим путем, решениями съездов писательского Союза. На последнем, состоявшемся в прошлом году съезде, участником которого был и я, все делегаты, за исключением двух, проголосовали за кандидатуру Анара. Большинство писателей знают, что исключительно благодаря решительности и авторитету Председателя удаётся до сих пор сохранить Союз писателей. В одном из интервью Анар сказал: «Мне бы не хотелось, чтобы после меня СПА распался. Хотя бы потому, что я посвятил этой организации 35 лет своей жизни... Союз писателей – это мое детище. Никто не хочет, чтобы после его смерти что-то случилось с его ребенком. Вот почему я хочу, чтобы тот, кто займет этот пост после меня, смог защитить и сохранить жизнь СПА. Несомненно, трудности будут, но что поделаешь, такова жизнь».

В заключении хочу сказать следующее: у нас в стране, к сожалению, истинных интеллигентов, таких, как Анар, не так много.

Они являются нашим национальным достоянием.

С юбилеем тебя, дорогой Анар.

Тофик МЕЛИКЛИ

Редакция журнала «Литературный Азербайджан» от всей души поздравляет нашего постоянного автора, великолепного писателя, горячо любимого Анара. Здоровья, радости, удачи!