

Dəbi yaşatmaq, onu nəsildən-nəsilə ötürmək həm də keçmişi və gələcəyi yaşatmaq deməkdir. Bu gün dünyanın əksər ölkələrində xalqların etnik geyimləri müxtəlif üsullarla bərpə olunub podiumlara çıxarılır. Milli mövzular Azərbaycan moda cəmiyyəsinin tanınmış simalarından olan modelyer-dizayner, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru Gülnarə Xəlilovanın yaradıcılığının leytmotivini təşkil edir.

Bu yaxınlarda Gülnarə xanımın moda gecəsində ziyafət paltarları ilə yanaşı milli geyimlər də əsil brend kimi təqdim olundu...



Gülnarə Xəlilova

“Bu kolleksiyam ən böyük sərvətimdir...”

– Modeller hər söhbətində mütləq ənənəvi geyimlərimizin üslublaşdırılaraq keçmişdən bu günümüzə gətirilməsindən danışıır.

– 10 ildən artıqdır ki, peşəkar fəaliyyətimdə önəm verdiyim əsas istiqamətlərdən biri də xalq yaradıcılığının etnoqrafik, tarixi və bədii xüsusiyyətlərinə uyğun olaraq milli geyimlərin yaradılmasıdır. Milli kolleksiyamdan olan nümunələr Misirin İsgəndəriyyə kitabxanasında, İstanbulda Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzində, ABŞ-ın müxtəlif şəhərlərinin mədəniyyət mərkəzlərində ekspozisiyaları, xarici ölkələrin məşhur müğənnilərinin, aktyorlarının və ictimai xadimlərinin şəxsi kolleksiyalarını bəzəyir. Bu işlər eyni zamanda Türkiyənin tanınmış ictimai və dövlət xadimlərindən Rəcəb Tayyib Ərdöğan və Abdulla Gülün, Ajda Pekan, Əmrah Ərdöğan, Bə-

mədən ötrü ən qiymətli mənbələrdən biridir və sabit etnik cəhətlərə malikdir. Milli geyimlərimiz Azərbaycanın müxtəlif tarixi mahal və şəhər sakinlərinin xüsusiyyətlərini aydın şəkildə göstərir. Fəxrlə söyləyə bilərəm ki, milli kolleksiyam mənim ən böyük sərvətimdir.

– Milli geyimləri necə bərpa edirsiniz?

– Mən milli geyimlərin tərtibatına yenilik gətirməyə çalışıram. Bununla da fərqli bir üslub yaranır. Milli geyimlər pasporta bənzəyir, xüsusi kəsimlər, rəng və ornamentlər xalqın onu əhatə edən dünya və insanlar haqqında əsas baxışlarını əks etdirir. Biz artıq XXI əsrdə yaşayırıq və daha çox milli geyimlərin stilizə olunmasına diqqət etməliyik. Yəni, geyimləri uyğunlaşdıraraq elə bərpa etmək olar ki, təkəçə bay-

rilməsi təklifi ilə çıxış etmisiniz...

– Bəli, etnik yaradıcılığın təbliği, milli adət-ənənələrimizin qorunub saxlanması və inkişaf etdirilməsi məqsədi ilə ölkədə milli geyim gününün təsis olunması təklifini hələ 2006-cı ildə irəli sürmüşəm. Doğrudur, son vaxtlar bu istiqamətdə böyük işlər görülür. İnanıram ki, bu təklif tezliklə həyata keçəcək. Bu əlamətdar hadisəni respublikamızda, gələcəkdə isə beynəlxalq səviyyədə qeyd etmək üçün tanınmış azərbaycanlı qadınlardan birinin, məsələn, şairə Xurşid Banu Natəvan, Məshəti Gəncəvi, Heyran xanım, Aşıq Pəri və digərlərinin doğum gününə tə-

yin etmək olar. Düşünürəm ki, milli geyimlərin təqdimatı şeir və milli musiqi ifalarının müşayiəti ilə keçən böyük və əsrarəngiz bir bayram ola bilər. Digər tərəfdən, dünyanın bir çox ölkələrində Milli Geyim Gününə həsr olunmuş müxtəlif festivallar və karnavallar keçirilir ki, bunun da ölkənin turizm sənayesinə şübhəsiz, çox böyük təsiri olardı. Belə bir hadisəni Azərbaycanda da müxtəlif müsabiqələr, festivallar, sərgilər, moda gecələri, şəhər küçələrində milli geyimli izdihamın iştirak etdiyi karnavalla keçirmək çox maraqlı olardı...

Mehpərə SULTANOVA



yazıt Öztürk, Soner Sarıkabadaı, Nurəddin Soydan, Əli Kırçay, Mustafa Ceceli, Mustafa Yıldızdoğan, Cemal Akın, Murat Dalkılıç, Yıldırım Mayruk, Barbaros Şansal kimi adamlarının şəxsi kolleksiyalarında var. Çox uzun inkişaf yolu keçən Azərbaycan milli geyimləri xalqın maddi-mənəvi məhsulu, sərvətidir. Ümumiyyətlə, geyimlər bir xalqın mədəniyyətini öyrən-

ramlarda deyil, həm də gündəlik həyatda onlardan istifadə etmək mümkün olsun. Bütün bunlar milli adət-ənənələri və etnik yaradıcılığı qoruyub inkişaf etdirmək, təbliğ etmək məqsədilə ölkədə **Milli Geyim Gününün təsis olunması** üçün zəmin yaradır.

– Siz axı dəfələrlə ölkədə Milli Geyim Günü keçir-

...Gözəllik  
ondur,  
doqquzu  
dondur...

