



“MUĞAM ALƏMI” IV Beynəlxalq Muğam Festivalı

2015-ci ilin 11-18 mart tarixində keçirilən “Muğam ələmi” IV Beynəlxalq Muğam Festivalı bu müntəzə qılıncaq enənənin daha bir yüksək gerçəkləşməsi oldu. Festivalın reallaşmasında başlıca təşkilatı rol oynamış Heydər Əliyev Fondu, Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi və Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının böyük səy və zəhməti nəticəsində xalqımız cəmiyyətimizin həyatına rəng qatan daha bir musiqi bayramı yaşadı. Xatırladaq ki, Muğam Ələmi Festivalı müasir mədəniyyətimizin möhtəşəm və misilsiz enənələrindən biri kimi ölkənin birinci Xanımı, Heydər Əliyev Fondunun Prezidenti, YUNESKO-nun Xoş məramlı səfiri Mehriban Əliyevanın təşəbbüsü ilə 2009-cu ildən etibarən geniş miqyasda və beynəlxalq səviyyədə həyata keçirilir. Festivalın geniş formatının nadir cəhəti – muğam sənətimizin müxtəlif səviyyələrdə icra və tədqiq edilməsinə ayrılan xüsusi diqqətdir. İki ildən bir keçirilən Muğam Festivalı çərçivəsində fəaliyyət göstərən musiqişünasların elmi simpoziumu, Beynəlxalq Muğam Müsabiqəsi və rəngarəng musiqili görüşlər bunu təsdiqləyir.

Festival çərçivəsində təşkil olunan Musiqişünaslıq Simpoziumu – bu layihənin misilsiz və olduqca müntəzə qılıncaq tədbirlərindən biridir. Dünyanın müxtəlif elmi-tədqiq və tədris ocaqlarında fəaliyyət göstərən musiqi tədqiqatçıları, musiqişünasları toplamaq, etnomusiqilər və etnomusiqiçiləri peşəkar şəkildə dinləmək həm sənədli və həm də canlı olaraq, həm də professional publikaya dünya səviyyədə musiqi hadisələri, yeni yaradıcı nailiyyətləri təqdim etmək üçün imkan verir. Bu ilin 12-14 mart tarixində Heydər Əliyev Fondunun, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının, Azərbaycan Mədəniyyət Fondunun, YUNESKO-nun “Ənənəvi Musiqi” üzrə Beynəlxalq Sura Simin iştirakı ilə Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının məsulluğu altında host tutan IV Musiqişünaslıq Simpoziumu maraqlı, səmimi və rəhbərli gedişləri ilə yadda qaldı. Məruzəçi-iştirakçılardan diqqət çəkənləri muğam və digər ənənəvi musiqi ilə bağlı məsələlər daha da genişlənən tematik diapozonu, tarixi və təqribi aktuallıq kəsb edən bəzi müəllimlərin məruzələrinin müvafiq fotoslaydlar, fonk yazılarla canlı ifa ilə müşayiətli çıxışlarını daha da diqqətlə dinlənilib, bu kreativ mühitdə daha əvvəlki qavrayışına səbəb oldu, əvvəlki Simpoziumdan fərqli olaraq maraqlı məruzələr esləndi. Musiqişünaslıq və xarici etnomusiqişünaslığın fərqli problemati-

