

Cazın Bakı vaxtı

"Caz" kəlməsinin hər fərfini mənalandırısaq, belə bir mənzərə alınır - "canlı" (və deməli cazibədar), "azad zəngin"... Bu üç anlam, anim, assosiasiya - necə istəyirsiniz, adlandırın - birmənalı və təmüüqqlü şəkil. Caz musiqisi ilə ayrılmaz tellərlə bağlıdır. Əsl caza aid hər hansı konsert və ya başqa bir tədbir onun iştirakçıları, tamaşaçıları və dinləyicilərinə canlılıq, azadlıq hissini yaşatmaya və duyur, zövq, təfəkkür zənginliyi bəxş etməyə bilər? Bu, mümkünsüzdür.

FESTİVALIN "YENİ DALĞASI"

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi və Azərbaycan Mədəniyyət Fondunun təşkilatlığı ilə oktyabrın 25-dən noyabrın 3-dək davam edən Bakı Caz Festivalının 14-cü "dalğası"-nin ilk lapədəyini" kanadalı caz ifaçısı **Dayana Kroll** oldu. Musiqiçi ailəsində dünyaya göz açan bu xanım, karyerasının lap əvvəlindən caz pianoçusu kimi tanınmağa başlayıb. 1981-ci ildə Vankuverdə keçirilən festivalın qalibi kimi Bostonun Berkli musiqi kollecində təhsil almaq hüququ qazanıb. D.Krollun karyera yüksəlişi "istedadlıya dayaqlı ol, istedadsız özü-özünə yol açacaq" prinsipi üzrə inkişaf edib - konsertlərin birində o, Rey Braunla Cef Hermitonun diqqətini çəkib və gənc cazmen xanımın bu sahədəki irəliləyişlərinin bir sıra tərəfləri bu iki tanınmış musiqiçinin vasitəçiliyinin nəticəsi olub. İlk "Grammy"sini o, 1996-cı ildə "All for You: A Dedication to the Nat King Cole Trio" adlı albomuna görə alıb. D.Krollun əməkdaşlıq etdiyi sənətkarlar arasında Pol MakKartni, Barbara Streyzand kimi isimlər var. Beş "Qremmi" sahibəsi olan bu pianoçu və müğənni, mülayim payız axşamında Heydər Əliyev Sarayında konsertinə gələn dinləyicilərinə bahar atırlı həzin və ritmik melodiyalar "dəryası"na baş vurmaq imkanı qazandırdı. Konsertin birinci hissəsində xanım ifaçı musiqiçilərinin müşayiəti ilə çıxış etdi. Bu hissə həm də skripka, kontrabas və zərb alətləri çalğıçılarının ayrı-ayrılıqda improvizasiya performansları ilə də maraqlı oldu. İkinci hissədə isə çalğıçılar solisti ifaçılıq bacarığı və dinləyicilərlə baş-baş qoydu.



BAKU JAZZ FESTIVAL 2015

25 OKTYABR - 3 NOYABR

Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi



Azərbaycan
Mədəniyyət Fondu

CAZMENLƏR "MƏNİM NƏNƏM" ƏHVALATINI "DANIŞDILAR"

Bu ilki caz festivalı müştərək layihələrlə yadda qalıb. Belə layihə festivalın ikinci günü keçirildi. Çeşnili caz tariximizin ən istedadlı və mütərəqqi simaları arasında biri, pianoçu, musiqişünas və bəstəkar, əməkdar artist **Salman Qəmbərov** klassik cazın ən ciddi və eyni zamanda ən avangard fabula və formasına özünəxas dəsti-xatla nail olan musiqiçilərdəndir. Onun 1996-cı ildə yaratdığı və bir çox beynəlxalq festivallarda iştirakçı olan "Bakustic jazz" qrupu üslub zənginliyi ilə seçilən musiqi kollektividir - bu qrup kul, postbop, fyujn və müasir dal üslublarında ifaları ilə tanınır.



Budəfaki konsertdə isə S.Qəmbərov gürcüstanlı saksofonçu **Rəşad Kiknadze**, almaniyalı zərb alətləri ifaçısı **Klaus Kugel** və ukraynalı kontrabasçı **Mark Tokar**la birgə kinocaz tarzinin daha bir səhifəsini "yazdı". Bu dəfə musiqiçilər gürcü kinosuna müraciət etmişdilər. 1929-cu ildə Kote Mikaberidzenin çəkdiyi və zamanında qadaqlanmış "Mənim nənəm" filmi öz dəsti-xatlı ilə tanınan gürcü kinosunun səssiz dövrünün ən yaxşı nümunələrindən biri sayıla bilər. Bəstəkarın və onun işçilərinin təmsalında bürokratiya, taqibçilik və şəxsiyyətə yətsizlik qrotesk, fantasmaqoriya, bir sözlə, hərəkətli karikatura üslublu ifadə vasitələri ilə zəngin olan film, müvafiq quruluşu, nə cəmiyyəti

**DIANA
KROLL**

25 OKTYABR
HEYDƏR ƏLİYEV SARAYI
SAAT 20:00



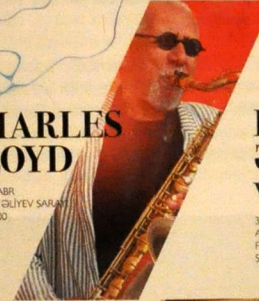
**FOUR
PLAY
qrupu**

27 OKTYABR
HEYDƏR ƏLİYEV SARAYI
SAAT 20:00



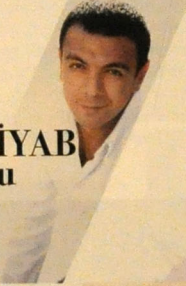
**CHARLES
LLOYD**

30 OKTYABR
HEYDƏR ƏLİYEV SARAYI
SAAT 20:00



**EMİL
ƏFRASIYAB
və qrupu**

31 OKTYABR
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT
FİLARMONİYASI
SAAT 20:00



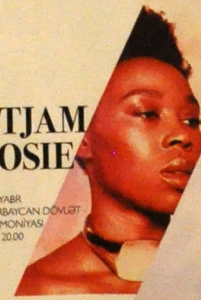
**ELCİN
ŞİRİNOV**

1 NOYABR
BEYNƏLXALQ
MÜĞƏM MƏRİZƏSİ
SAAT 20:00



**NTJAM
ROSIE**

3 NOYABR
AZƏRBAYCAN DÖVLƏT
FİLARMONİYASI
SAAT 20:00



da faaliyyət göstərən kollektivin əsas komponenti saksofon olsa da, "Fourplay"-in konsertində hamın alətini saxsı qulağa "daymadı". Amma bu, heç də çatışmazlıq effekti yaratmadı. İşlərinin virtuozu olan, dünyanın ən tanınmış və ən nüfuzlu çalğıçı, bəstəkar və aranjimançılardan ibarət qrup cazzevarların, musiqi xirdələrinin ümidlərini tamamilə doğrultdu. Yubilyarlar müxtəlif illərə aid olan bəstələrin ifa edildiyi sənətoqraf-sessiya keçirdilər və məmnuniyyətlə paylaşdıkları ilə ünsiyyətdə oldular.

İSTİRAHƏT VƏ İDMAN KOMPOZİSİYALARI KONSERTİ



O axşam R.Behbudov adına Dövlət Mahni Teatrının ab-havasına, formatına uyğun çox məhrəm atmosfer vardı - həmkarları, dostları və sənətini sevan dinləyiciləri Camil Əmirovun konsertinə təşrif buyurmuşdular. Onların arasında heç bir təqdimata ehtiyacı olmayan Akif İslamzadə də vardı. Akif bəylə foyədə salamlanmış hal-əhval tutanda insanın sevdiyi, bacardığı işlə məşğul olub öz yerini tapmasının çox böyük əhəmiyyət kəsb etdiyini dedi.

Və konsert axşamının qəhrmanı ilə illər öncə caz lədləri tərzində baş tutan "Alma almaya bənzer" xalq mahnısı ilə bağlı birgə layihələrinin o dövrün Bədii Şurasının nəzarətindən keçmədiyini söylədi. Səbəb də o olub ki, C.Əmirovun aranjimanının, interpretasiyasının və A.İslamzadənin ifasının xronometrajı Bədii Şura üzvlərinə qədərindən çox görünüb.

A.İslamzadə: "Sadəcə, hər bir əsərin yaşamaq hüququ qazması üçün vaxt tələb olunur. Bu, musiqiçilərin özlərinə də ağıd Olub ki, bir əsərə qulaq asmırsan, amma ilk dəfədən məni "tutub". Və yaxud da mənim özümü vaxtilə musiqi istedadımın olub-olmadığını sabab göstərərək, musiqi məktəbindən xaric etmişdilər. Dayıqda axşamın səbəbkarına:

Görkəmli bəstəkar Fikrət Əmirovun layiqli davamı olan C.Əmirov Bakıda orta və ali musiqi təhsilini təkmilləşdirməkdən sonra Dövlət Kamera Orkestrində çalmaq üçün Dövlət Televiziya və Radiosunun "Qobustan" xalq estrada ansamblına rəhbərlik etdi. Və məhz bu ansambldakı fəaliyyəti dövründə etno-caz üslubunu yaradıcılığının əsas istiqamətinə çevirib. Daha sonra "Cəmiyyət" qrupunun solisti olub. 2003-cü ildə "Sənətçi" qrupunu yaradıb. İştirak etdiyi bir sıra beynəlxalq müsabiqələrdən qalib kimi qayıdıb.

Beləliklə, festivalın daha bir konsertinin təşkilatçıları C.Əmirovun intizan sona çatdı və C.Əmirov başda olmaqla musiqiçilər səhnəyə çıxdılar. Bu musiqiçilərin konsertləri hər dəfə nağıl təsəvvürü yaradır. C.Əmirovun da belə oldu. C.Əmirov Ruslan Hüseynovun (bass gitar), Elvin Bəşirovun (zərb alətləri), Tofiq Cabbarovun (perkussion) və Coşğun Sadiqovun (naxış alətləri) müşayiətində altı əsər ifa etdi.

C.Əmirov:
- Həmişə yeni kompozisiyalardır. "Manqal", "Suprisi", "Şən oğlan", "Emil" - bu kompozisiyanı nəvəmə həsr etmişəm, "Rafiq Babayeva ithaf" və "Formula". Ümumiyyətlə, builki festival programımız özümü görə də yenilkdir. Maşq prosesində də hiss edirdik ki, layihə bizim üçün yeni "dalğa"dır. Kollektivimiz 2003-cü ildə yaradılıb. Bu illər ərzində özümü görə bir yol keçmişik. Bir neçə formatda işləmişik. Amma əsas istiqamətimiz etno-cazdi. Bizdə çox zaman bu tərzli muğam-caz adlandırılır, amma bütün dünyada etno-caz kimi qəbul edilib. Bu dəfəki programımızda da muğamlarımızdan bəhrələnmişik. Müxtəlif muğamlardan istifadə etmişik. Bəzi kompozisiyalarda bir neçə muğamın müxtəlif lədlərindən, pərdələrindən, bir sözlə, onların tükənməz potensialından istifadə olunub. Caz belə mükəmməl imkan verir. Muğamın bir hissəsini tapmışıq, hər dəfə ondan istifadə edirik ki, hər dəfə də fərqli səslənir - muğamın gözəlliyi bundadır.

- **Bu program neçə müddətə arsayə gəldi?**
- İcimdə, belə demək mümkünsə, bir neçə aya "bişirdim". Bir müddətində isə məşq etdik. Fərsətdən istifadə edib musiqiçiləri hamısına təşəkkürümü bildirdim. Hər birindən ayrı-ayrılıqda və bütövlükdə birlikdə çox razı qaldım.

- **Festivalın daimi iştirakçılarından biri kimi təşkilatı işlə necə qiymətləndirirsiniz?**

- Çox yaxşı qiymətləndirirəm. Hamı Azərbaycanın özü, həm də dünya üçün bu festival çox lazımlı, əhəmiyyətli, böyük işdir. Yaradıcı

damların bir-birinə qaynayıb-qarışmasından yalnız yaxşı nəticələr əhsil ola bilər. Bu, mütləq davam etməlidir.

- 14 il ərzində dinləyicilərin kəmiyyət və keyfiyyət nisbətiliyinə nələri müşahidə etməkdəsiniz?

- Sözün açıqı, dinləyicilərin azaldığını müşahidə edirəm. Hər festivalda əsasən eyni adamları görürəm. Cavanlar az "dəyir" gözümə. Bu, yaxşı hal deyil. Bakı "caz şəhəri" kimi tanınır. Bu söz boş yerləndirənlərdir, arxasında tutarlı amillər var. Bizim gözəl caz bəstəkarlarımız, caz ifaçılarımız olub, özümü də xas caz analələrimiz, caz məktəbimiz var. Yalnız cazla bağlı məsələ deyil, ümumiyyətlə, dinləyici zövqü cılızlaşıb. Səbəb də təbəllətin olmamasıdır. Məhz təbəllətin, əsl musiqiyə hörmətin, diqqətin lazımı səviyyəyə hala gətirilməsinin nəticəsidir ki, hansısa bəyaz mahnı oxuyan "ara mahnı"nın konsertində zal ağzına kimi dolur. Əsl musiqiçilərin konserti haqqında isə təəssüf ki, bunu deyə bilmirik. Bu, ümumi problemdir.

- **İmprovizə etmək ildən-ildən asanlaşır, yoxsa çətinləşir?**
- Hardasa asanlaşır, hardasa çətinləşir
- **Hansı amillərin təsiri ilə?**
- Əsas odur ki, yaradıcı adam həmişə formada qalsın, dünya miqyasında musiqidə nələrin baş verməsi haqqında məlumatlı olsun. Həvəsi azalmasın, belə təqdirdə, yaradıcı adam yeniliklər meydana gətirməyə çətinlik çəkməz.

"CAZ FƏVVARƏSİ"

"Musiqi incəsənətin ən kəmil növü - sözsüz danış və dinləyicinin birbaşa ürəyinə yol tətəpə bilər. Əgər musiqinin məna bəxş etdiyi sonsuz fərəh hissini başqaları ilə bölüşməyin öhdəsindən gəlirsəmsə, bu, məni çox xoşbəxt edir". Bu sözlər cazın canlı əfsanələrindən olan Çarlz Lloyd aiddir. Tenor-alt-saksofon və fleyta ifaçısı Ç.Lloyd etno musiqi ilə akustik cazın sintezinin formalaşmasında müstəsna rol oynayıb. Los-Anceles musiqi məktəbində oxuyub, caz-klublardan birinin üzvü olub, ötən əsrin ortalarının ünlü cazmenləri ilə bir səhnədə çıxış edib.

Daha sonra dünyanın mədəniyyət mərkəzlərindən biri olan Nyu-Yorka yollanıb və altmışıncı illərdə ilk solo səsyazmalarını lentə alıb. 1966-cı ildə öz adı ilə adlanan kvarteti yaradıb. Müxtəlif illərdə hər bir musiqiçinin arzuladığı "parnas"ları fəth edib.

77 yaşlı Ç.Lloydun pianoçu Cerald Kleyton, barabançı Erik Harland və bas ifaçı Co Sanderslə birgə çıxışını festivalın zirvələrindən biri adlandırmış olar. Ç.Lloyd piano, kontrabas və zərb alətlərinin gənc ifaçılarının müşayiətində səhnədə əsl "caz fəvvarəsi" "püşkürdü". Məhz bu konsert cəz ilk dəfə və ya dəfələrlə dinləməyindən, adı dinləyici və ya musiqiçiyindən asılı olmayaraq, hər kəsə əsl sənət zövqü yaşadı.



KOLMARDAN BAKIYA YAZILAN "ATAMA MƏKTUB"

Festivalın növbəti konserti M.Maqomayev adına Dövlət Filarmoniyasında baş tutdu. Beynəlxalq müsabiqələr laureatı, ölkəmizdə daha geniş vüsət tapmış, böyük ənənəyə malik caz pianoçuluğuna və ya piano cazının yeni nəslinin bəqarlığı mümayəndələrindən biri **Emil Əfrasiyab** azərbaycanlı və acnəbi musiqiçilərlə həmsəfərlik yaradaraq məlum və məşhur bəstələrin yeni nəfəs və toxunuşla səslənməsinə, deməli, dinləyici zövqünü oxşamağa nail oldu. E.Əfrasiyab dünya caz arenasında 2011-ci ildə Montrö Caz Festivalında solo ifaçılar arasında mükafata layiq görüldən sonra tanınmağa başlayıb. O, hazırda ABŞ-in ən yaxşı musiqi məktəblərindən biri olan Berklee College of Music kollecinə təhsil alır.



İfaçı sentyabr ayında Fransanın Kolmar şəhərində baş tutan 20-ci Caz Festivalının açılışında uğurla iştirak edib. E.Əfrasiyab klassik Azərbaycan cazının əsas da-yağı olan muğamlarımızdan qaynaqlanan caz tərzinə bu konsertdə də sadiq qaldı, həm də ifasını özünəməxsus təqdimatla çatdırdı. Bu dəfə yalnız ruhan onun yanında olan, ötən il dünyasını dəyişmiş atasının xatirəsini mü-siqiçi ayrıca, çox təsirli kompozisiya ilə yad etdi.

ları yeni interpretasiyada ifa edildi. Caz musiqiçiləri arasında xüs-silə dayanıqlı, davamlı və effektiv olan duet və ya qrup ifaçılığı vaxtdan bu konsert də xali olmadı. Yerli və əcnəbi musiqiçi bir-biri ilə gözəl anlaşdıqları üçün dinləyicilərin də zövqünü oxşay-bildir.

DAHA BİR BEYNƏLXALQ LAYİHƏ

Beynəlxalq Muğam Mərkəzi bu dəfə digər caz pianoçumuzun Dövlət Mahni Teatrının nəzdində yaradılan orkestrin varlığı və bu tiyaranə verilmişdi. **Elçin Şirinov** də beynəlmilal tərkibli heyətlə xış edərək Muğam Mərkəzinə bir axtarımlıq caz mərkəzinə çevir-Önu dublbas ifaçısı Andrea da Biase və zərb alətləri ifaçısı Con Si-



nüsayiat edirdilər. Onlar həm öz kompozisiyalarını, həm dünyavi caz standartlarını, həm də Azərbaycan xalq mövzuları üzərindəki mpozizalarını – məsələn, Ü.Hacıbəylinin komediyalarından seçilmiş nüvafiq mövzuları ifa etdilər. E.Şirinov haqqında bildirik ki, o, musi-qi məktəbini bitirəndən sonra Vaqif Sadixov, Aaron Qoldberq, Kevin İleys və Yakov Okun kimi ifaçı və pedaqoqlardan dərs alıb. E.Şirinov xünlə kifayətlənməyərək Bill Evans, Herbi Hənkok və Bred Mel-ləunun ifalarını ciddi təhlil edərək, texniki bacarığını kamilləşdir-məkdədir. İfaçı respublikamızda və digər ölkələrdə keçirilən müx-alif xarakterli caz tədbirlərində uğurla iştirak edib.

YENİ ORKESTRDƏN NOSTALJİ VƏQAT

Cazın 2015-ci ilə aid olan Bakı vaxtının son konsertlə-rindən biri nostalji çaları ilə yadda qaldı. Mahni Teat-rında baş tutan konsertin qəhrəmanı bu dəfə 1 yaşlı Estrada-Simfonik Orkestri idi. Caz orkestrləri caz an-ımının ən qəbəri elementlərindədir və Bakı caz ifaçı-lığı məktəbi də bu mənada istisna olmayaraq, ötən əs-ir əvvəllərində məhz orkestr ifaçılığı mədəniyyətindən qaynaqlanıb, kollektivdə peşakar saydmenlərin (caz orkestri musiqiçisi) nəslə formalaşır.

2014-cü il martın 1-də Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin təşəb-büsü ilə Nazirlər Kabinetinin Qərarına əsasən R.Bəhbudov adına Dövlət Mahni Teatrının nəzdində yaradılan orkestrin varlığı və bu konsert festivalın maraqlı günlərindən biri olmaqla yanaşı, musi-qi mədəniyyətimizin də önəmli sahifəsi kimi dəyərləndirilməlidir. Orkestrin bədii rəhbəri, əməkdar artist Salman Qəmbərov, dirijoru isə pianoçu və aranjimançı Azər Allahverdiyevdir. Konsert orkestrin müsəyiatı və Mədinə Kazımovanın ifasında vokalizlə başladı. Proq-ram həm yeni, həm də yaddaşlarda yaşayan Azərbaycan və əcnəbi bəstələrin instrumental və Fərid Əsgərovun təqdimatında vokal ifa-dan tərtib olunmuşdu. Konsertdə Karlssonun, Arturo Sandovalın, Dizi Gilesinin, Brodskinin, Qara Qarayevin, Camil Əmirəvün, Azər Allahverdiyevin, A.Motsartın, Konsuelo Velaskesin, Pat Metininin, Deyv Veskinin əsərləri ifa olundu.

SÖHBƏTCİL MUSIQİÇİ

Festivalın yekun konsertinin qəhrəmanı da ilk konsertdə olduğu kimi əcnəbi xanım ifaçı oldu - əslən kamerunlu Niderland müğənnisi, gitara ifaçısı, mahnılar müəllifi və prodüser Nijem Rouzi! O, Rotterdam Codarts Musiqi Akademiyasındakı təhsilini uğurla başa çatdırmasa da, ruhdan düşməyib - mahnılar bəstələyib və hətta caz qrupu yaradaraq, müxtəlif ölkələrə qastrollara çıxıb.

N.Rouzinin proqramı, ifa tərzə caz ətrafında variasiyalara daha ya-xın olsa da, ifaçının səhnə mədəniyyəti, estetik görünüşü və samimi



davranışı dinləyicilərin ürəyini "ələ" ala bildi. İfaçı hətta konsertön-cəsi KİV nümayəndələrinin suallarını da cavablandırdı.

N.Rouzi: "Bakıda ilk dəfəyəm. Amma ölkəniz haqqında çox eşitmişəm. Bir çox həmkarlarım ötən Bakı caz festivallarına qatılıblar. Çox sevinirəm ki, təşkilatçılar bu il məni də davət et-dilər. Düşünürəm ki, hər şey yüksək səviyyədə keçəcək. Mən öz kvintetimlə bir sıra ölkələrdə çıxış etmişəm və şadam ki, Bakı-da da parastışkarlarım olacaq".

Gənc xanımın intuisiyası onu aldatmadı. Elə ilk ifalardan zəlla ün-siyyət qurub dinləyici tapmağı bacardı. Bundan ötrü o, həm vokal imkanlarından, repertuarındakı ən məşhur kompozisiyalardan, həm də ifalar arasında imkan tapıb düzgün istiqamətə yönəldiyi söhbət-cilliyindən ustalıqla yararlandı. Konsertdən sonra isə N.Rouzi ruh yüksəkliyini gizlətmədən bunları etiraf etdi: "Həmkarlarım deyirdilər ki, sizin dinləyicilərin ürəyinə yol tapmaq çox çətindir. Öz hislərimi ifadə etməkdə çətinlik çəkərim. Mən sizə yox, siz mənə enerji ötür-dürdünüz. Yenidən Bakıya gəlməyə çox şad oldım".

SEVƏN, SEVİLƏN, SEVDİRƏN CAZ

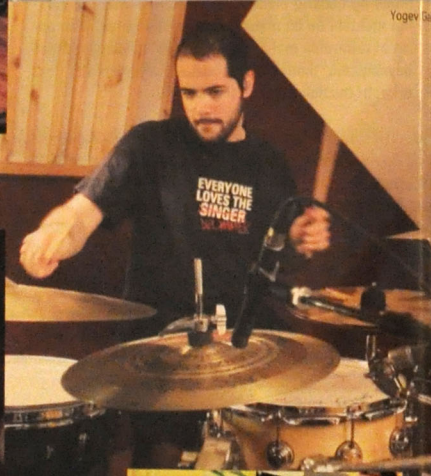
Bələliklə, bu ilin 9 günlük (oktyabrın 29-u proqramına konsert təyin edilməmişdi) Bakı iqlimli caz mövsümü tarixə çevrildi. Bakılılara və paytaxtımızın qonaqları-na növbəti dəfə caz musiqisinin çoxədalırlığı ilə təmas imkanı verən festivalın yeganə təəssüf doğuran maqə-mi Caz Mərkəzinin təmiri sababından ustad-dərsləri və cem-seynlərin bu dəfə keçirilməməsi oldu.

Bələ festivalların önəmli musiqi və ümumilikdə mədəniyyət ha-disəsi olmasından savayı, çəşidli sevindirici halları da müşahidə ediləməkdədir. Ötən illərdə əcnəbi musiqiçilərin "Azərbaycan", "Bakı", "salam", "axşamınız xeyir", "çox sağ olun", "taşakkür edirəm" kimi azəri kəlmələrinə "şparqalka"ya bəxarəq səhnədən söyləmələrinə rəğmən, artıq bələ yaddaş kağızlarına ehtiyac duyulmaması, qo-naqların ölkəmizə daha yaxşı tanıdılmasının və biza bələd olmalarının gerçək təzahürü idi.

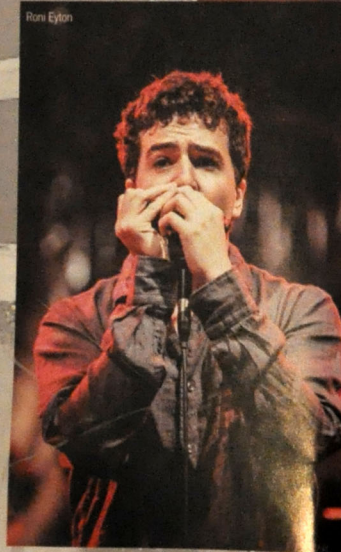
Konsertlərin aparıcısı, zövqü, intellekti ilə hər kəsə yaxşı tanış olan Rəhib Azərinin hər bir proqram, layihə, ifaçı haqqında müfəssəl, lakonik çıxışları, bu və ya digər caz təzahürü, caz musiqiçisi ilə bağlı



Rohab Avon



Yogev Sit



Roni Eytan



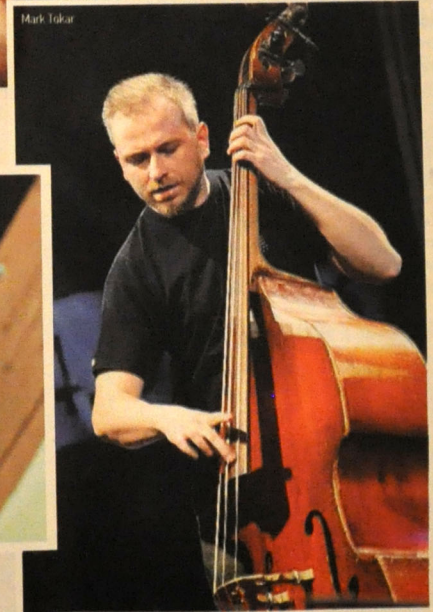
Nadav Sagara



Roni Kikvidze



Andrea Da Buzze



Mark Tokar

əxsi xatirə, təəssürat və rəsmi məlumatları konfəransyə çıxışının ox rəvan kompozisiyasına çevirməsi və beləliklə, dinləyicilərdə hər ir konsertə uyğun əhval yaratması isə festivalin zövq baxış edən əhətlərinin ayrı bir səhifəsini yazdı.

Caz konsertlərinin daimi təməşəçiləri arasında festivala biraşə və ya dolayısı ilə aidiyyəti olan şəxslərdən başqa İTAR-TASS ıgentliyinin baş direktorunun birinci müəvini, Rusiyanın Əməkdar nədəniyyət işçisi və Dövlət Mükafatı Laureatı Mixail Qusmani, Rusiyanın ölkəmizdəki fəvqəladə və səlahiyyətli səfiri Vladimir Doroxini və digər ziyalları görmək olardı. Festivalın yerli iştirakçılarının və

digər musiqiçilərin konsertlərdə iştirakı hamraylıq, festivalın işinə əvə sahibi və musiqiçi marağının təcəssümüydü. Təməşəçilər sırasında kiçiykəşli və hətta ayağı hələ yer tutmayan uşaqların olması, konsert boyunca nədinclik etmədən musiqinin sədələri altında öz uşaq xəyallarına dalmaları, bəzilərinin isə melodiyaların taktına uyğun hərəkətləri artıq indidən cazla süslənən gələcək dinləyicilərin varlığı çox sevimli və təqdirəlayiq mənərə idi. Bu mənərə isə caz musiqisinə və deməli caz festivallarına səvginin bütün hallarda dəyənliqliyinin təsdiqidir.

Samira Behbudqızı