

## 10 KINONOVELLA

BAKI, MƏN  
SƏNİ SEVİRƏM

Layihəsində...

*Bu şəhəri sevməmək  
mümkün deyil...*

Heydər Əliyev Fondunun dəstəyilə həyata keçirilən "Bakı, mən səni sevirəm" kinolayihəsinin Heydər Əliyev Mərkəzində keçirilən təqdimat mərasimi yaddaşlara unudulmaz xatirələr yazdı. Üç gün ərzində böyük anşlaqla baş tutan təqdimatın ilk günündə layihənin rəhbəri, Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti Leyla Əliyeva iştirak edərək tədbirdən əvvəl layihənin prodüserləri ilə görüşdü, yaradıcı heyəti premyera münasibətilə təbrik etdi

Ekran əsərinin prodüserlərindən biri **Yeqor Mixalkov-Konçalovski** premyeradan əvvəl jurnalistlərlə fikirlərini bölüşdü. Azərbaycanda bir ildən çox çalışdığını deyən prodüser bir tərəfdən qədim Bakı, digər tərəfdən müasir, gündən-günə inkişaf edən meqapolis gördüyünü, bu şəhəri sevməməyin mümkünsüzlüyünü vurğuladı: "Bakı, mən səni sevirəm" kinolayihəsinin reallaşmasında bizə dəstək verən Heydər Əliyev Fondunun prezidenti Mehriban Əliyevaya və Fondun vitse-prezidenti Leyla Əliyevaya minnətdarlığımı bildirirəm. Həmçinin Bakıya və bəkilülərə "çox sağ ol" deyirəm".

Baş rolda – *Bakı...*

Hər bir kinonovella Bakının həyatından müxtəlif anları özündə əks etdirir, insanlar arasında münasibətləri, onların sevgi və həsrətlərini, sevincini və kədərini canlandırır. Bu insanları birləşdirən baş qəhrəman isə Bakı şəhəridir. Film aktyor və rejissorların yozumunda həm də Bakıya dərin bir sevgi etirafıdır.

"Mosfilm" kinokonsermində istehsal olunmuş "Bakı, mən səni sevirəm" layihəsi 10 novella əsasında ekranlaşdırılan hər biri doqquz dəqiqəlik qısametrajlı filmə ("Aziya", "Görüş", "Rəssam", "Həyat", "Bəhram Gur", "Xəzər Atlantidası", "Lotereya bileti", "Sevgi haqqında", "Aysel", "Hədisə") ibarətdir. Filmlərin rejissorları Yeqor Mixalkov-Konçalovski, Nadir Maçanov, Aleksey Qolubev, Andrey Razenkov (Rusiya), Aleksander Fodor (Böyük Britaniya), Andre Badalo (İspaniya), Nərgiz Bağırzadə, İlqar Safat, Samir Kərimoğlu və Yavər Rzayevdir (Azərbaycan). Ssenari müəllifləri isə Nadir Maçanov, Yavər Rzayev, İlqar Safat, Samir Kərimoğlu, Nərgiz Bağırzadə və Aleksandr Novotoskidir.

## İdeya...

Paris, Nyu-York, Moskva... yaqin filmin yaranma ideyası elə bu dünyanı dolaşan sevgilərdən qaynaqlanır... Dünya mədəniyyətinin mərkəzi sayılan meqapolislər kimi bu gün Bakı da dünya insanının xəyallarının şəhəridir.

Filmin hazırlıq prosesinə 2011-ci ilin noyabrından start verilib. Çəkiliş isə 2012-ci il martın 12-dən başlayıb və iki sessiyada həyata keçirilib. Mart-aprel, və iyun-iyul aylarını əhatə edən yaz-yay sessiyalarının hər birində 5 film çəkilib. Heyət 138 nəfərdən ibarət olub. Kütləvi səhnelər də daxil "Bakı, mən səni sevirəm" layihəsinin yaradıcı heyətinin sayı 150-dən artıqdır.

Ekran əsərində Azərbaycanın Xalq artistləri Rasim Balayev, Məbud Məhərrəmov, Laləzar Mustafayeva, Əməkdar artistlər Şamil Süleymanlı, Bahram Bağırzadə, Aşad Məmmədov, Sənuber İsgəndərli və digər sənətkarlarımızla yanaşı, İtaliya, Böyük Britaniya, Türkiyə, Rusiya, Belarus, Litva və Özbəkistandan dəvət olunmuş aktyorlar çəkiliblər.

İndiya qədar dünyada Parisə, Nyu-Yorka, Moskvaya, "səni sevirəm" etirafını analoji kinolayihələrdə həyata keçirilib.

Tariximizin yaddaş kitabəsi sayılan, şöhrəti əsrləri adlayan, təbii ehtiyatları ilə hər zaman dünyanın diqqət mərkəzində olan, xalqımızın inam və güvənc yeri sayılan doğma Bakımız haqqında nə qədər film çəkilsə də yenə azdır. Doğma paytaxtımızı, burada yaşayan insanların həyatını tərənnüm edən "Bakı, mən səni sevirəm" filmi dünyanın hər bir yerində tamaşaçıya qədim və müasir şəhərimizi görmək istəyi oyadacaq və onu daha da çox sevdirecək. ♦



# Paytaxtımızda Rusiya Kino Həftəsi

Köhnə dostlar, tanınan və sevilmə simalar, yaddaşlara həkk olunmuş ekran əsərlərinin rimeyki və daha nələr-nələr... Söhbət oktyabrın 1-dən 7-dək paytaxtımızda baş tutan Rusiya Kino Həftəsindən gedir. Gəzəl ananın davamı olaraq Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Rusiya Federasiyası Mədəniyyət Nazirliyi, "Kinofest" prodüser mərkəzi və "Nizami" Kino Mərkəzinin təşkilatçılığı ilə keçirilən kino həftəsinə Bakı kinosevərlərinin və kino ictimaiyyətinin marağı yüksək səviyyədə idi...



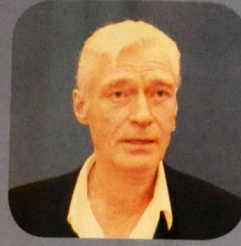
Aktyorlarda ən çox diqqət çəkən sovet kinosunun "ulduz"larından biri, Rusiyanın Xalq artisti **Boris Şerbakov** oldu:

"Azərbaycanda Rusiya Kino Həftəsində təmsil etdiyim film ("Qumum Dolli kinli idi və tez öldü" – red.) ciddi Rusiya kinosunun bu gününün mənzərəsini kifayət qədər aydın göstərən layiqli ekran əsəridir. Mən bu filmi görmüşəm və bütün meyarlar üzrə çox xoşuma gəlib. Baxmayaraq ki, ideyanı çox inamsız və ehtiyatla qəbul etmişdim. Lakin rejissor (Aleksy Pimanov – red.) məni inandıraraq həmin layihə ilə maraqlandıra bildi. Buna görə ona çox minnətdaram. Düşünürəm ki, nəinki bizim nəslə aid tamaşaçı, həm də gənc və orta nəslə mənsub kinosevərlər də bu filmi qəbul edəcəklər".

B Şerbakov müasir filmlərin sovet dövründə çəkilənlər qədər ba-

xımlı olmamasının səbəbini kino istehsalına lazımı qədər vəsait ayrılmamasında gördüyünü gizlətmədi:

"Hər şey çox sadədir – yaxşı kino yaxşı vəsait deməkdir. Bütün digər amillər, yəni yaxşı rejissorlar, aktyorlar, operatorlar var. Və əlbəttə ki, yaxşı ssenari amilinin öz yerini tutmaması da bu məsələyə təsir edir. Mən istisna etmərəm ki, yaxşı ssenarilər var, amma onları heç bir zamana sığmır. Ümumiyyətlə isə, sovet kinosu ilə indiki Rusiya kinematografiyasını müqayisə etsək, görürük ki, o dövrün kinosunun kifayət qədər uğurları olub. Təəssüf ki, indiki Rusiya kinosu haqqında hələ ki, bunu söyləmək çətin, amma düşünürəm ki, Rusiya kinosu öz sözünü mütləq deyəcək".



Paytaxtımız haqqında təəssüratlarını soruşanda isə aktyorun reaksiyası belə oldu:

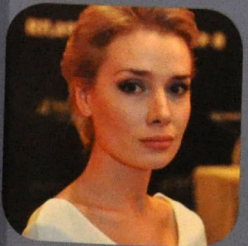
– "Oo!... Bakı möhtəşəm şəhərdir! Mən burda illər öncə olmuşam, hardasa 20 il əvvəl. "Qanuni qərarlar" filmi ilə. Samoxina da gəlmişdi. Yerlə göy qədər fərq görürəm o vaxtkı Bakı ilə bugünkü şəhər arasında. Bugünkü Bakını Şərqi Qərb şəhəri adlandırmaq olar. Manhetteni ötürüb keçəcək qədər yüksəliş səviyyəsindədir. Paytaxtınızı çox bəyənirəm. İnsanlarınızı da həmçinin".

Müsahiblərimizin ölkəmiz və kinomuz haqqında məlumatlı olduğunu eşitmək son dərəcə xoş təəssürat oyadı. Tanınmış teatr rejissoru Mark Rozovskinin qızı, teatr və kino aktrisası **Aleksandra Rozovskya**: "Paytaxtınıza ilk səfərim olsa da, Bakı şəhəri və Azərbaycan kinematografiyası haqqında məlumatım var idi. Bu gün hətta bir ekskursiyada bu şəhərin nə dərəcədə gəzəl olduğunu görüb hiss etdim".

Kino həftəsi proqramının Rusiya kinosunun bu gününü nə dərəcədə əks etdirməsi haqqındakı sualımıza qonağın cavabı belə oldu: "Mən proqrama daxil edilən bütün filmləri görməmişəm. Ona görə bu suala dəqiq cavab verə bilmərəm. Yəqin ki, proqrama daha çox tamaşaçıya hesablanan filmlər daxil edilib. Rusiya kinosunun bugünkü mənzərəsini isə festival filmləri daha qabarıq çatdırırlar, lakin onlar bu kino həftəsinin proqramına daxil edilməyiblər. Amma inanıram ki, Rusiya kinosunun Bakıdakı tamaşaçıların ümidini doğrulda biləcəyik".



"Mama dəpəraya!" ("Əziz anal!") filmi haqqında hansı təəssürat və məlumata malik olduğunu xəbər aldıq. **Y.Filippova**: "Azərbaycan kinematografiyası haqqında danışanda ağıma bir neçə ad gəlir ki, biz onların filmləri ilə, başqa sözlə, sovet kinosunun tərkib hissəsi olan klassik Azərbaycan ekran əsərləri ilə böyüyüb, boya-başa çatmışıq, zövqümüzün formalaşmasında, həyat yolumuzun müəyyənləşməsində o filmlər də əvəzsiz rol oynayıblar. Bakıya ilk gəlişimdir. Böyük təəssürat altındayam. Bakı haqqında dəniz sahilində yerləşən gözəl, ağı şəhər kimi çox eşitmişdim. Və indi gözlərimlə görəndə eşitdiklərimin ayanılıyının şahidi oldum. Çox şadam ki, Rusiya kino həftəsi iştirakçısı kimi paytaxtınızın qonağıyam və ümid edirəm ki, bu, Bakıya son səfərim olmayacaq".



Aktrisa **Valeriya Şkirando**: "Bizim "Batalyon" filmi çox çətin, demək olar ki, sənətdəki şəraitə maksimal dərəcədə yaxın atmosferdə çəkilib. Çəkişlərdən əvvəl üç ay hazırlıq dövrü keçərək döyüş xəttindəki davranış qaydalarını öyrəndik. Səhər 1917-ci il Fevral inqilabı fonunda baş verən hərbi hadisələrdən bəhs edir. Rusiya kinematografiyasını sovet kinosu ilə müqayisə etsək, onların bir-birindən çox fərqləndiyini görürük. Sovet kinosunun öz irsi var idi. Mən inanıram ki, Rusiya kinosu bundan sonra daha da inkişaf edəcək və bizim film bəhtli kinosevərlər tərəfindən layiqli nümunə kimi qəbul ediləcək".

Rəsmi açılış mərasimini kinoşünas və kinorejissor **Ayaz Salayev** açdı: "Mən bu gün tələbəlik illərimi xatırladım. O vaxtlar biz ekranlara hansı yeni filmin çıxacağını, hansı yeni kinoqəhrəmanların təxəyyülümüzü əlinə alacağını səbərsizliklə gözləyirdik. Bu maraqlı gün də öz tərəvətini itirməyib – biz indi də Rusiya kinosunun hansı mövzulara toxunacağını, hansı kinosimalları kəşf edəcəyini gözləyirik. Ona görə də bu kino həftəsi bizim üçün çox maraqlı və sevincindir. Bakıya xoş gəlmisiniz!"







B.Şerbakov, "Неуловимые" ("Ələkeçməzlər") filminin ssenari müəlliflərindən biri İvan Kapitonov, həmin filmdə çəkilmiş aktyor Denis Şvedov, "Kinofest" prodüser mərkəzinin baş direktoru Sergey Bragin, prodüser Dmitri Savinski paytaxtımızın heyratəmiz cazibədarlığını bir daha vurğuladılar, kino haftasının baş tutmasında köməyi olan Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinə, "Nizami" Kino Mərkəzinə və Rusiya Federasiyası Mədəniyyət Nazirliyinə minnətdarlıqlarını bildirdilər, məhz bu birtiyin sayəsində kino haftasının növbəti dəfə keçirildiyini və belə kino bayramlarının davamlı olacağını dedilər.

Rusiya kino haftası "А зори здесь тихие..." ("Burdə üfüqlər sakitdir...") filmi ilə açıldı. Mühərribə iştirakçısı, yazıçı Boris Vasilyevin gerçək hadisələrdən qaynaqlanıb təxəyyülündən keçirdiyi eyniadlı povesti, dərc olunduğu 1969-cu ildən bəri müxtəlif teatr və kino rejissorlarının yozumunda təqdim edilib. Böyük Vətən müharibəsi illərində zenit qoşunları dəstəsinin kişi komandirinin və dəstənin üzvləri olan altı gənc qızın alman faşistlərinə qarşı igidliklə döyüşmələrindən, onların düşmən qarşısındakı yenilməzliklərindən bəhs

edən süjeti, keçmiş sovet tamaşaçıları daha çox 1972-ci ildə Stanislav Rostotskinin çəkdiyi ekran əsəri sayəsində çox yaxşı xatırlayırlar. Rusiya kino haftası çərçivəsində nümayişlənən rimeykin quruluşçu rejissoru Renat Davletyarovdur. İlk kadrlardan yaradıcı heyətin mövzuya və sələflərinin qoyub-gətdikləri ənənəyə məsuliyyətlə yanaşdıqları nəzərə çarpdı.

Kino haftasının digər günlərində Oleq Asadullinin "Зеленая карета" ("Yaşıl kareta") dramı, Dmitri Mesxiyevin "Батальонъ" ("Batalyon") hərbi-tarixi dramı, Aleksandr Voytinskiyin komediya və mistika janrında çəkilmiş "Призрак" ("Kabus"), Aleksey Pimanovun melodram, elmi fantastika, macarə janrında çəkdiyi "Овечка Долли была злая и рано умерла" ("Quzum Dolli kinli idi və tez öldü"), Artyom Aksenenkonun gənclərin macərələrinin ekran versiyası olan "Неуловимые" ("Ələkeçməzlər") və Yaroslav Çevajevskinin "Мама дарагая!" ("Əziz ana!") komediya filmləri nümayiş etdirildi. ♦

Samirə Behbudqızı