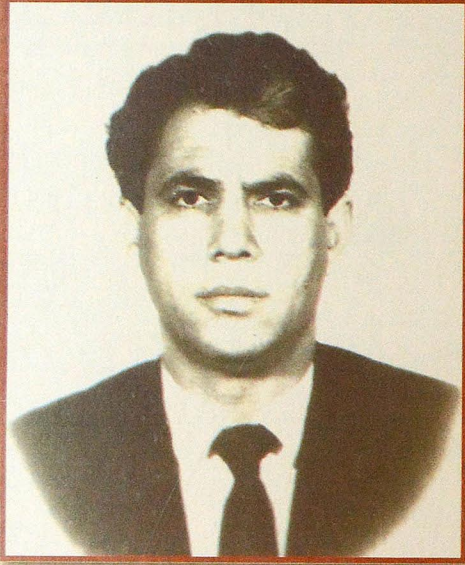


# MILLİ RƏQS SƏNƏTİMİZİN

## NADİR İNCİSİ



lina çevrilir. Peşəkar rəqs sənəti nümunələrini yaradan, yaşadan və bu günə ötürən Dövlət Mahni və Rəqs Ansamblının tərkibində uzun illərin ardıcılığında xeyli sayda rəqqaslarımız yetişib. Onların hamısının adlarını qeyd etmək istəsək, uzun bir siyahı alınacaq. İmkan daxilində belə sənətkarlarımızın həyat və fəaliyyəti barədə bilgiləri oxuculara çatdırmaq arzusundayıq. Hər birini milli rəqs sənətimizin şanlı səhifəsində yaşatmaq borcumuz var. Elə isə bu səhifənin birinə diqqət və dərin rəğbətlə nəzər yetirək.

Bu rəqqas-baletmeyster milli rəqs sənətimiz üçün çox böyük işlər görmüşdür. Onun həyat yoluna nəzər salsaq, bir daha bunun şahidi olacağıq.

Fərhad Əli oğlu Vəliyev 1954-cü il iyulun 9-da Bakıda anadan olub. İki il 31 sayılı, III-V siniflərdə 21 sayılı məktəblərdə oxuyub, orta təhsilini 62 sayılı məktəbdə başa vurub. Rəqsə həvəs onu Y.Qağarın adına Respublika Mərkəzi Pioner və Məktəblər Sarayının (hazırda T.İsmayılov adına Uşaq və Gənclərin Yaradıcılıq Mərkəzi) rəqs kollektivinə gətirir. O, 1966-cı ildən 1971-ci ilə qədər burada məşhur rəqs ustası Böyükəğa Məmmədovdan bütün rəqs hərəkətlərini öyrənir və nəzər-diqqəti cəlb edir. Həftədə iki-üç dəfə məşqlər, bəxiş-müsabiqələr və müntəzəm konsertlər Fərhadın həvəsini və rəqs etmək bacarığını daha da artırır.

**“1970-ci ildə Dövlət Uşaq Filarmoniyası açılmalı idi. Odur ki xalq artisti, məşhur baletmeyster Əlibaba Abdullayev rəqs üzrə müəllim davət olunmuş, burada uşaqlarla 3-4 ay məşğul olub yaxşı nəticələr əldə etmişdi. F.Vəliyev də rəqs qrupunun tərkibində idi. Müəyyən səbəblərdən Uşaq Filarmoniyasının təşkili işləri yubanır və yalnız 1992-ci ildə açılır. Xalq artisti, rəqqasə Roza Cəlilova Əlibaba müəllimin məşqinə gəlir, tamaşa edir və F.Vəliyevi seçərək Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasının mahni və rəqs ansamblına qəbul edir. Roza xanım ansamblın baletmeysteri idi. Fərhad 1971-1973-cü illərdə bu kollektivdə çalışır, istedadlı və bacarıqlı rəqqas kimi özünü təsdiqləyir. O, rəqs quruluşlarında solist kimi tanınır. Həmin ərzədə ansamblıda Ramiz Məmmədov, Nailə Mahmudova və Qorxmaz Qurbanov kimi solist və ustad rəqqaslarla birlikdə çalışması Fərhadın daha da püxtələşməsində mühüm rol oynayır.**

**Q**ədim və zəngin ənənələrə malik Azərbaycan milli rəqs sənəti min illərin o tayından adlayıb gələrkən bu gün də öz unikallığını qoruyub saxlamaqdadır. Etnoqraflar və sənətsünaslar bu barədə araşdırmalar aparmış, çap olunub yayılan kitablar və məqalələrdə elmi fikirlər bildirmişlər. Milli rəqs sənətimizin peşəkar səviyyəyə qaldırılması üçün 1935-ci ildən ciddi və səmərəli iş başlanıb. Belə ki, həmin il ilk rəqs qrupu yarandı. 1936-cı ilin sonlarında həmin rəqs qrupu Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasının ştatına keçirildi. Ü.Hacıbəylinin iştirakı ilə rəqs ansamblına ilk üzvlər kimi Əlibaba Abdullayev, Əminə Dilbazi, Hacı Ağazadə, Böyükəğa Atababayev, Maxay İzzrailov və başqaları seçildilər. Onlar 1935-ci ildə yaranan rəqs qrupunun üzvləri idilər. 1937-ci ildə yeni üzvlər sırasında Leyla Cavanşirova-Bədirbəyli, Səfura Qasımova, Şəfiqə Əmirova, Fizzə Həniyyəyeva və başqaları da vardı. Rəqs ansamblına Qəmər Almaszadə bədii rəhbər təyin olunmuşdu. 1940-cı ilin yayında Ü.Hacıbəylinin tövsiyəsi, nəzarəti ilə ilk peşəkar rəqs ansamblı və xor birləşdirilir, 1941-ci ilin lap əvvəlindən isə Azərbaycan Dövlət Mahni və Rəqs Ansamb-

F.Vəliyev 1973-1975-ci illərdə Belarus Respublikasında Sovet Ordusunda xidmət edir və vətənə qayıdarkən Dağıstan Respublikasının Dövlət Rəqs Ansamblına davət alır. Onu bir neçə rəqqasımızla birlikdə seçim edərək ansamblın rəhbəri, SSRİ məkanında çox məşhur baletmeyster Tanxo İzzrailov davət edir. 1975-1978-ci illərdə həmin ansamblın tərkibində olarkən repertuardakı Dağıstan, bütünlükdə Qafqaz və SSRİ xalqlarının rəqslərinə hazırlanan quruluşlar, sovet dövlətinin əksər şəhərlərində verilən konsertlər F.Vəliyevin daha mükəmməl, yüksək təcürəbəli və geniş diapazonlu bir sənətkar kimi yetişməsinə zəmin yaradır. F.Vəliyev Dağıstandan Azərbaycan Dövlət Rəqs Ansamblına gəlir. Onu SSRİ xalq artisti, şöhrətli baletmeyster Leyla Vəkilova işə qəbul edir. Fərhad orada cəmi bir il işləyir. Sonra Dövlət Mahni və Rəqs Ansamblına keçir. Qeyd etməliyik ki, həmin illərdə Dövlət Filarmoniyasının direktoru vəzifəsində çalışan SSRİ xalq artisti, dünya şöhrətli Niyazi Zülfiqarov-Tağızadə işini, fəaliyyətini görüb izlədiyi, çox bayındıyı, gələcəyinə böyük inam bəslədiyi Fərhad Vəliyevi Bakı Xoreoqrafiya Məktəbinə göndərir. Burada 1979-1980-ci illərdə təhsil alaraq Azərbaycan və dünya xalqları rəqslərinin sirlərinə bələd olur.

F.Vəliyev 1979-cu ildən 1983-cü ilə qədər Mahni və Rəqs Ansamblında səmərəli, geniş fəaliyyəti ilə seçilir və mədəniyyət aləmində daha yüksək səviyyədə tanınır. Filarmoniyanın bütün bədii kollektivləri və solistlərinin fəaliyyəti, uğurları ilə maraqlanan direktor, maestro Niyazi Fərhadın təhsil alaraq ixtisaslı kadr kimi yetişməsinin qeydinə qalaraq Lunaçarski adına Dövlət Teatr İnstitutuna göndərilməsinə nail olur. O, burada 1983-1988-ci illərdə rejissor-baletmeyster ixtisası üzrə əyani təhsil alır. İnstitut illərində Fərhad zəngin biliklərlə yiyələnir. Təhsil ocağında quruluşçu-baletmeyster sənəti, klassik rəqslərin kompozisiyaları, qədim tarixə malik dünya rəqsləri, mədəni irs-dünya baleti üzrə hərəkətlər, ayrıca rejissorluq və s. öyrədilirdi. Bundan əlavə, musiqi tarixi, nəzəriyyəsi, təsviri incəsənət, rus və dünya teatr tarixi və digər fənlər keçilirdi. III kursda oxuyarkən F.Vəliyev Bakıya gəlib Dövlət Rəqs Ansamblında “Şalaxo”, Ü.Hacıbəylinin “Cəngi”, Niyazinin “Qaytağı”na kütləvi rəqslər qurur. Bu rəqslər 1987-ci ildə Moskvada Komsomol qurultayı ətrafında oynanılaraq diqqəti cəlb edir. 1988-ci ildə Moskvada Kolxozçular qurultayında F.Vəliyevin verdiyi quruluş əsasında “Nağaraçılar” rəqsi nəinki yüksək səviyyədə qarşılanır, hətta sensasiya yaradır. Rəqsin quruluşçusunun məqsədi iştirakçılar olan ötür



altı rəqqasın çaldığı nağaralardan müxtəlif ritmlərlə bərabər, dörd tembr almaq idi. Buna da nail olmuşdu. Nağaraçı-rəqqasların ifasında həmin dörd müxtəlif tembr xüsusi əhəmiyyət daşıyır, bir-birini tamamlayaraq möhtəşəmlik və rəngarənglik yaradırdı.

**“Ovaxtki mədəniyyət naziri Zakir Bağırov Fərhad Vəliyevin quruluşunda “Şalaxo” və “Yallı” rəqslərinə tamaşa edərkən çox razı qalır və onu Dövlət Rəqs Ansamblına baletmeyster təyin edir. F.Vəliyev burada 1986-1988-ci illərdə çalışaraq işin öhdəsindən layiqincə gəlir, rəqs ansamblını daim işlək və mütəhərrik vəziyyətdə saxlayır. Yaradıcılıq istedadı, gücü və bacarığı aşır-daşan bu sənətkar ansamblın potensialından istifadə edərək “Yallı”, “Çobanlar”, bəstəkarlarımızın musiqisinə “Qaytağı” (R.Hacıyev), “Azərbaycan” süitəsi (F.Əmirov), “Qaytağı” (Niyazi), “Xəyal” (H.Xanməmmədov) rəqslərinə orijinal və maraqlı quruluşlar verir.**

1987-ci ildə səhnəyə qoyulan “Xəyal” rəqsi barədə xüsusi danışmaq olar. Bu rəqs 4 dəqiqə 20 saniyə çəkir. H.Xanməmmədovun “Bayatı-Şiraz” muğamı üzərində bəstələdiyi lirik, instrumental melodiya üzərində qurulub. Musiqini qarmon, sintezator və zərbçalan ifa edib. Bu rəqsdə də F.Vəliyevin güclü yaradıcılıq təxəyyülü öz bəhrəsini verib. Fərhad bəy bu rəqsin süjetini dahi şair N.Gəncəvinin:

“Gözüm aydın, gözümə surəti-canan görünür,

Yar gəlir göz önünə, sərv-i-xuraman görünür”

– rədifli qəzəli əsasında qurmuşdur. Rəqs-duetdə iki obraz,

oğlan və qız var. Oğlan öz sevgilisini xəyalına gətirir. Rəqs obrazın xəyalı üzərində verilib. Fərhad müəllim rəqsi tanınmış rəqqas Xanlar Bəşirovun xarakterini nəzərə alaraq qurub. Rəqsin ifaçıları Xanlar Bəşirov və Cəmilə Bayramova rejissor-baletmeysterin bütün fikirlərini yerinə yetirməyi bacarmışlar. Rəqsdə havada, yerdə dönmələr, həm sağa, həm sola sürətlı, texniki hərəkətlər, fırlanmalar, artistlik qabiliyyəti və hissiyyət əsas şərtlərdəndir ki, bütün bunlar ifaçılar tərəfindən layiqincə yerinə yetirilib.

"Xəyal" rəqsində zəngin bədii görkəm, obrazın yaşantılarını qabarıq şəkildə göstərmək bacarığı, quruluşçunun saf duyğuları və düşüncələrindən süzülüb gələn hissələr və cizgilər var. Rəqsin ifaçıları bunları verməyi bacarıblar. "Xəyal" rəqs-duetin fəlsəfi yönümü, dərin fikirləri vardır ki, bir tədqiqatçı kimi onu açmağa çalışmışıq.

**Fərhad Vəliyevin fikirlərindən: "Sənət işində mənim ən çox sevdiyim tək ifaçı üçün rəqs quruluşları verməkdir. Tamilla Xudayarova, Cəmilə Bayramova, Xanlar Bəşirov, Zülfiyyə İbrahimova, Sevinc Nəsirova üçün rəqs quruluşları vermişəm. Göyçək Fatma üçün on beş rəqs qurmuşam".**

1986-cı ildə F.Vəliyevi Azərbaycan Mədəniyyət Nazirliyindən İravan filarmoniyasına göndərmişdilər. O, 15 gün ərzində "Dostluq" rəqs ansamblında iki rəqsə quruluş verdi. 1989-cu ildə yəni də Mədəniyyət Nazirliyinin xətti ilə Dağıstan Respublikasının "Ləzginka" Dövlət Rəqs Ansamblına göndərilərək bir zamanlar rəqqas kimi çalışdığı kollektiv üçün 10 gün ərzində iki rəqsin quruluşunu hazırladı.

1988-ci ildə Fərhad mahnı və rəqs ansamblına baletmeyster dəvət edilir və o, burada 1992-ci ilə qədər çalışaraq öz yaradıcılıq işi ilə kollektivi bəhrələndirir. Bu illərdə xarici dövlətlərdə səfərlərdə olur. Dövlət Mahni və Rəqs Ansamblının bədii rəhbəri, xalq artisti, bəstəkar Ramiz Mirişli, əməkdar incəsənət xadimi Ziya Bəşirov və başqa incəsənət ustaları ilə Meksika, Şri-Lanka (1990), Misir, Türkiyə (1991), Almaniya (1991–1992) ölkələrinə maraqlı və uğurlu səfərlərə qatılır. Misirdəki konsertlər kommersiya tədbirləri idi və hər konsert üçün bəhə qiymətlərə biletlər satılırdı. Qeyd etmək lazımdır ki, Misirdə çalışan SSRİ dövlətinin ataşesi İsrəfil Vəkilov Bakıya gəlib proqramına tamaşa edib bəyanmış və onların konsertini həmin ölkədə yüksək səviyyədə təşkil etmişdi. Ümumilikdə Qahirə və İsgəndəriyyədə on altı konsert verildi. İki şöbəli rəqs konsertləri F.Vəliyevin quruluş verdiyi rəqslərdən ibarət idi. Bütün rəqslər arəb

tamaşaçıları tərəfindən sevgi və həərətə qarşılanırdı. Proqramdakı "Çayçı", "Nağaraçalanlar", "Laqquiti", "Döyüş" (kompozisiya), "Qaytağı", "Çobanlar", "Dərbəndi", bəstəkarlarımızın musiqisinə "Muğən ceyranlar" (C.Cahangirov), "Yallı" (T.Hacıyev), "Süita" (M.Quluyev) rəqsləri misirliləri həyrətə gətirmişdi. Həmin ölkədə on üç oğlan, on üç qız ifaçı və solist Tamilla Xudayarovanın çıxışları Misir tamaşaçılarını sözün həqiqi mənasında sehlədi. Çünki hər bir rəqs quruluşu öz zənginliyi, dinamik hərəkətləri və digər cizgilərlə əsl sənət əsəri idi.

Mədəniyyət naziri Zakir Bəşirov F.Vəliyevi yenidən təmərdən çıxmış Musiqili Teatra quruluşçu-baletmeyster təyin etdi. O, burada 1988–1999-cu illərdə çalışaraq "Bankir adaxlı", "Hələlik", "Dəli dünya" və "Веселая вдова" ("Şən dul qadın") tamaşalarına rəqs quruluşları verdi. Böyük əzmlə gördüyü işlər hər bir tamaşanın uğuru ilə nəticələnirdi.

F.Vəliyev dəvətlə Misirə getdi və 1992-ci ildən 1998-ci ilə qədər Qahirədəki Balet Akademiyasında (Akademiya Finun, Fənələr Akademiyası) dərs dedi.

2000-ci ildə F.Vəliyev yenidən Misir Ərəb Respublikasına dəvət



olunaraq 2003-cü ilədək orada çalışdı. Həmin ölkə üçün "Spartak" və "Uluların səsi" (Rəqah Davudun əsəri) baletini qurdu. Qahira Universitetində "Adajio"nu qurub təhvil verərək münisiflər həyati təəccüb içində qalır, bir anlıq sükut yaranır və heç kəs danışmır. Nəhayət, Moskvadan dəvətlə gələn ən qocaman müəllim dilənir: "Bu adam milli rəqslər üzrə mütəxəssis kimi yetişib, milli rəqslərə quruluş verir. O, "Adajio" üzərində neçə işləyib, bunu belə yüksək

səviyyədə necə qurub, çox təəccüblüdür". Qeyd olunmalıdır ki, həmin dövrdə Misirin Finun Universitetində dərs dəyənlərin əksəriyyəti Moskvada təhsil alıb yetişən yüksəkixtisaslı mütəxəssislər, elmi dərsçülərə malik alimlər idi. Soydaşımızın onların arasında çalışaraq öz bacarığını sübut edib nüfuz qazanması ilə yalnız qürur keçirmək olar.

Həmin arəfədə "Azərneftyağ" istehsalat birliyində yaranmış "Neftçi" mahnı və rəqs ansamblının bədii rəhbəri, xalq artisti, tarzan Fikrət Vədiyev səfirlik vasitəsilə telefon əlaqəsi yaradaraq Fərhadın Bakıya gəlib kollektiv üçün rəqslər qurmasını xahiş edib. Fərhad Qahirədə işlədiyi dövrdə dəfələrlə Bakıya gəlib "Neftçi" mahnı və rəqs ansamblı üçün quruluşlar hazırlayıb. Bu sırada bəstəkarların musiqisinə "Qazaxı", "Qaytağı" (T.Quluyev), "Ceyranlar", "Tovuz" (C.Quluyev, qızlar üçün solo), "Qavalla rəqs" (F.Əmirov), "Uzundara", "Gövhərim" (duet-rəqs) və "Dilşad" (kütləvi rəqs), "İspan rəqsi"nin adlarını çəkmə bilirik.

Azərbaycanda bir neçə istisnadan başqa bütün milli rəqslərə xalq artisti, görkəmli sənət adamı Əlibaba Abdullayev quruluş vermişdir. Bu fədakar insandan sonra rəqslərimizi canlandıran, orijinal quruluşlar verən F.Vəliyev olmuşdur. Qeyd etmişik ki, onun yaradıcılıq diapazonu geniş, təxəyyülü zəngin, sənət sevgisi dərin, qurduğu rəqslərin mövzuları rəngarəng, bənzərsiz və bir-birindən gözəldir.

Canı, qanı, düşüncəsi rəqs sənətindən yoğrulmuş sənətkar zəif düşmüş hər hansı rəqs kollektivinə dəvət olunubsa, fədakarlıq, vətənpərvərlik göstərərək, orada işi canlandırır, verdiyi quruluşlarla yüksək nəticələrə nail olur. O, 2003–2005-ci illərdə Bakı şəhəri Mədəniyyət İdarəsinin "Cəngi" rəqs ansamblında çalışıb. Bu ansamblın yaranmasının 10 illiyi ilə əlaqədar on altı rəqs hazırlayıb ki, bura dünya xalqları rəqsləri də daxildir. Tədbir R.Bəhbudov adına Dövlət Mahni Teatrında keçirilib.

**“Yaradıcılıq çəməsi aşıb-daşan bu yorulmaz insan yenidən Azərbaycan Dövlət Mahni və Rəqs Ansamblına dəvət olunur və 2005–2007-ci illərdə bir daha öz ustalığını ortaya qoyur. O, kollektivin bədii rəhbəri xalq artisti Ağaverdi Paşayevlə əl-ələ verərək burada canlanma yaradır. Mahni və Rəqs Ansamblının yaranmasının 70 illiyi ilə bağlı xüsusi proqram hazırlayır. Ü.Hacıbəyli, Q.Qarayev, C.Cahangirov, R.Əfəndiyevin yaradıcılığından seçmələr etdiyi musiqilər əsasında "Vətən övladları" adlı möhtəşəm kompozisiya hazırlayır. Xormeyster Sevil Hacıyevanın xidməti də qeyd olunmalıdır. F.Vəliyevin gərgin əməyi və yaradıcılığının yüksək nöqtələrinə toxunan, rəqs incəsənətimizin nadir incisinə çevrilən "Vətən övladları" kompozisiyası 2007-ci ildə uğurlu nəticə ilə sonuclanaraq oynanılır.**

Rəqsin həqiqi ustası F.Vəliyev pedaqoji sahədə də özünü doğruldub. O, 2004-cü ildən 2015-ci ilə qədər Dövlət Uşaq Filarmoniyasında, 2007–2011-ci illərdə Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin xoreografiya kafedrasında çalışıb. Yazdığı proqram 2010-cu ildə nəşr olunaraq ADMİU-da rəqs sənətinin tədrisində xüsusi əhəmiyyət də

şyir. Bakalavr hazırlığı üçün "baletmeyster sənəti" fənninin ("Xoreografiya sənəti" ixtisası üzrə) proqramı əhatəli işlənilib. Bu vəsaitdən klassik, milli və estrada rəqslər barədə geniş bilgi əldə etmək mümkündür.

Bütün qeyd etdiklərimizdən aydın olur ki, milli rəqsimizdə böyük istedad və təcrübəyə, mükəmməl və səmərəli yaradıcılıq qabiliyyətinə, sonsuz sənət sevgisi və digər yüksək keyfiyyətlərə malik sənətkarımız var. Ustad rəqqas-baletmeyster Əlibaba Abdullayev kimi o da rəqs sənətinin qədim və zəngin ənənələrinə tapınır. Onun da quruluşları xalqa doğmadır və tamaşaçının ürəyini oxuya, gözlərini nurlandırır bilir. Milli rəqslərimizdəki forma-biçim və ifadə vasitələri ilə tamlıq, tamamliq yaratmaq ustalığı onun yaradıcılığında üst qatdır. F.Vəliyev Ə.Abdullayevdən sonra yeganə xoreograf olaraq quruluşlarda öz dəstxətini formalaşdırmağı bacarıb. Fərhadın dünyagörüşü, maraq dairəsi, müşahidə qabiliyyəti geniş və təcrübəsi çox böyükdür. İstər klassik, istərsə də çəğdaş rəqs sənəti nümunələrini canlandırmaqda çox mahirdir. Burada onun hiss və duyğuları, rəqsin hər bir cizgilərinə, hər bir hərəkətə, məzmuna yaradıcı münasibəti mühüm rol oynayır. F.Vəliyev rəqslərə obrazlı görkəm verə bilər. Quruluş verdiyi kompozisiyalar bədii-estetik cəhətdən öz zənginliyi və təsir gücü ilə seçilir. Sənətkarın rəqs novatorluğu dar məkan, zəif, zövqsüz düşüncədən ötrü deyil, geniş əhatə dairəsi, işıqlı, saf dünyaduyumu üçün nəzərdə tutulur. Burada ümumbəşəri düşüncələrə yer var. Fərhadın rəqslərində həssas ürayin ritmi, geniş qəlbən çirpintiləri, milli hiss və duyğuların əks-sədası var. Öz işinə sevgili və doğma yanaşma tərzii çox güclüdür. Əslində, onun rəqs quruluşlarının hər biri tədqiq olunmalı və bədii şərh verilməlidir. Necə ki dünya xoreografiya sənətində bununla əsl mütəxəssislər məşğul olur.

F.Vəliyevin bir sıra rəqslərinə kəskin cizgilər və dinamik ardıcılıq hakimdir. Bu, yüksək zəkalı, zövqlü insan, yaradıcı sənətkar təxəyyülünün məhsuludur. Əsl həqiqət budur ki, o, əvəzsiz bir mütəxəssisdir. Güclü təxəyyülə malik, işinə pərgar, vurğun, dünya xoreografiya sənətinə dərinləndirən bələd bilik sahibidir. Püxtələşmiş, zəngin təcrübəli xoreograf olaraq bəzi quruluşlarda, təbii ki, müəyyən fərqli mövqə nümayiş etdirib, kompozisiya daxilində daha qabarıq görüntülər verib. Onun rəqs kompozisiyalarında rəqqas-aktyor, rəqqasə-aktrisanı duyğulandıran yaşantılar və nəzərə çarpan məntiqi nəticə var. Bu adamın fərqli və usta cəhəti həm də ondan ibarətdir ki, düşünüb-daşınaraq qurduğu rəqsin süjetini kompozisiya daxilində cazibədar şəkildə göstərə bilər. F.Vəliyevin öz yaradıcılıq ruhundan doğan fikirlər gördüyü işin daxilində açıq-aydın duyulur.

Sonda bir daha bildirməyi lüzumlu sayırıq ki, F.Vəliyev bir xoreograf, ilhamlı, zövqlü, yaradıcı şəxs, rəqs sənətimizin inkişafında mühüm rol oynayan və bu əhəmiyyətli işi davam etdirə biləcək qüdrətli sənətkar olaraq yalnız sənət deyil, həm də xalqı, vətəni sevan soydaşımızdır.

O, həqiqətən, milli rəqs sənətimizin nadir incisi, əsl sənət adamıdır. ♦

Əhsən Rəhmanlı,  
tədqiqatçı, ADMİU-nun müəllimi