

“ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НОВЕЛЛЫ” ТОФИКА КУЛИЕВА И ИХ СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Один из самых ярких представителей азербайджанской музыкальной культуры XX века – народный артист, композитор, кинокомпозитор и дирижер Тофик Кулиев, на протяжении всей своей творческой жизни, обращаясь к разным музыкальным жанрам, создал чрезвычайно ценные произведения, которые вошли в хронику национальной музыкальной культуры. Среди них такие, как “Радость Азербайджана”, “Четыре симфонических картины”, “Гайтагы” для фортепиано с оркестром, канцата “Песня о Москве”, произведения для фортепиано, музыка, написанная им к драматическим спектаклям, кинофильмам и наконец, уникальные песни, являющиеся орнаментом, то есть украшением творения композитора.

Представленная статья посвящается музыке произведения, которая является одним из неисследованных страниц творчества Тофика Кулиева, написанная им для симфонического оркестра. Следует отметить, что композитор в различных этапах своего творчества не раз обращался к симфонической музыке и этим написал достаточное количество произведений в этой области. В общем исследования показывают, что Тофик Кулиев, также как и другие композиторы, обращающиеся в эту музыкальную область, сталкивается с поиском решения ряда вопросов, связанных с тематикой музыки, он старается создать специфический характер к драматическим образом, открыть и показать суть главной музыкальной темы. Следует помнить, что творческие возможности композитора в этой области музыки чрезмерно безграничны. Дебютом в симфоническом творчестве композитора были его сочинения, созданные в 50-60-х годах, в состав которого входили “Два азербайджанских танца” для симфонического

оркестра, “Симфонические танцы” и симфонические сюиты.

Еще одно произведение Тофика Кулиева “Хореографические новеллы”, относится к 1960–80-м годам. Хотя в своей рукописи автор ничего не отмечает по этому поводу, но, тем не менее, стиль письма, почерк, свойственный самому композитору дает возможность прийти именно к такому выводу.

“Хореографические новеллы” оставили яркий след в творчестве Тофика Кулиева. Как мы уже упоминали, что балетная (танцевальная) музыка не только играет ведущую роль в творчестве композитора, но и в то же время на основе этой музыки автор показывает свою особенность индивидуального стиля. Нужно отметить и то, что особенность оркестровки, представленный в произведении, также подтверждает неординарный стиль композитора.

Первый музыкальный номер сборника называется “Песня”, где автор синтезировал два жанра, то есть объединил их.

Мехпара Рзаева,
диссертант Бакинской Музикальной Академии
E-mail: xadicar@mail.ru

ционного оркестра и этим доказывает присутствие здесь двойной фактуры.

Форма структуры данного произведения было написано в форме периода, то есть здесь звучащая главная тема, его двойной переход и кульминационное направление еще раз подтверждает эту форму. Образование единства медно-духовых и скрипичных инструментов на основе кульминационного звучания, проявляется в творчестве композитора в особо яркой форме.

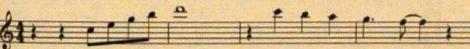
Второй номер музыкального примера называется “Осень”. Здесь композитор красоту природы, свое восхищение выражает на языке музыки.



Прежде всего, нужно отметить то, что песенный жанр и все закономерности, относящиеся к этому жанру, а также танцевальная (хореография) музыка, представленная здесь, были точно выполнены композитором. Яркий показ характерных особенностей еще раз подтверждает это. Кроме этого, еще привлекает внимание интересный состав оркестра, где наряду с другими музыкальными инструментами присутствуют также саксофон и гитара.



Вступительная часть произведения подчеркивает ее ритмический характер, создает основу мелодической мысли.



Главная тема, исполняемая флейтой, играет важную роль в раскрытии характерных особенностей образа. Певучесть мелодии, ее лирическое высказывание стиля, имеет большое значение для открытия этой жанровой формы. Линия развития сюжета подтверждается здесь наличием сложной фактуры в оркестровке.



Как ясно видно на примере мелодическая линия, звучащая в исполнении скрипок создает впечатление диви-



данной мелодии, звучащая в исполнении флейты выражает главную мысль произведения. Этот эпизод параллельно звучит в исполнении кларнета и флейты, что и создает единый интонационный образец мелодии.



На вышеуказанном примере ясный показ партии кларнета показывает себя, как полифонический переход флейты.

Изменение тональностей, происходящая в средней части (2) произведения, является одной из особенностей творчества композитора.



Как и во многих других произведениях композитора и здесь встречаются вариационные обороты темы. Переход темы, развитие сюжета происходит именно на основании

вариационных повторов. Повтор репризы (с. 27), сохранив предыдущую форму звучания напоминает главную тему. В частности, следует отметить, что здесь принцип динамического развития произведения были осуществлены при совместном групповом созвучии оркестра и на основе динамического продвижения варианты. Структура произведения написана в форме периода.

Третий музыкальный номер – "Русскообразное" этого сборника основан на очень интересной концепции. Здесь композитор создал образцы мелодий типичные для русской национальной музыки. Однако следует отметить то, что написать мелодию на русскую тему и выразить присущие ей музыкальные особенности является одним из не-простых дел, но талант композитора позволил ему создать это искусно, со вкусом.

Этот музыкальный номер был написан в форме вальса, в размере 3/4.

По вышеупомянутому примеру становится ясно, что главная партия звучит в исполнении струнных инструментов. Здесь композитор ярко отображает все отличительные черты характерные для вальса.

Во втором переходе главной мелодии, наблюдается изменение размера, что приводит к созданию, как бы нового настроения.

Именно, начиная с этого эпизода, меняется размер мелодии. И в то же время здесь, с точки зрения выявления музыкального образа, обнаруживается вариантная множественность исполнения.

Кульминация произведения (с. 40), традиционно написанное композитором в форме "тutti", подчеркивает главный сюжет музыки. В такой же форме (тutti) акцентирующим исполнением скрипок осуществляется образ музыки, что и является кульминацией точкой, где композитор отчетливо и подчеркнуто показывает главную тему и ее вариационные обороты.

Средняя часть произведения особо акцентируется композитором. Здесь в исполнении деревянных духовых инструментов воспроизводится аккомпанемент в форме "остинато".

Относящийся к средней части данный эпизод, звучит в исполнении первых скрипок.

Реприза произведения состоит из повторов главной темы. Структура строения имеет форму А+В+А. Композитор и здесь, как и в предыдущем произведении, широко использует элементы варианты.

Последнее представленное произведение сборника имеет особый стиль.

Это произведение – "Фуга", написанное на основе полифонического жанра, имеет интересную и сложную особенность строения, и является одним из прекрасных образцов творения композитора.

В исполнении первого кларнета звучит главная тема фуги. На основе этого, в переходе темы, соло флейты как второй голос имитирует, повторяя партию кларнета. Следует отметить и то, что вышеуказанная многоголосая фуга в то же время, не нарушая законы классического полифонического жанра, создает сочетание современной музыки.

Присоединение струнных инструментов к основной теме, указывает на сложность многоголосия в пределах общей фактуры.

Кульминация фуги здесь (5 с.) осуществляется исполнением в форме "тutti" оркестра в переходной части темы. А имитация, являясь основным средством, создает сложную структуру мелодии, и в то же время выражает современный стиль музыки. В последних тахтах произведения наблюдается повторение начальной темы. Такой оборот, присущий для репризы, как бы служит средством напоминания общей ведущей мелодии, которая звучит в начале

произведения. Этим самым здесь ярко и умело выявляется законченная музыкальная мысль фуги.

Прослушивание и анализ произведений Тофика Кулиева показывает, что музыкальное творчество этого талантливейшего композитора отличается воплощением в себе национально – народной почвенности с европейским. То есть это органическое слияние создает синтез музыки, который отражается в особенностях музыкального стиля и общего музыкального языка произведений, куда относятся гармония, метр – ритм и другие формообразующие свойства. Музыка, написанная для симфонического оркестра, была создана композитором на основе высоких достижений в жанре песни, которая берет свое начало главным образом с народной музыки.

В заключение нужно отметить то, что творчество композитора, его удивительно чудесная музыка, написанная во всех жанрах, стала бесценной жемчужиной в истории Азербайджанской музыки и оставила неизгладимый след в своем бесценном творческом наследии. Музыкальные украшения, узоры, которые часто встречаются в произведениях Тофика Кулиева, характеризуют музыкальный почерк автора. Музыка и содержание дополняющие друг друга, лиризм музыки дарит наслаждение и покой всему, что тебя окружает. ♦

Литература:

1. А. Веприк. "Очерки по вопросам оркестровых стилей" Москва. "Советский композитор" – 1978.
2. М. Чулаки. "Инструменты симфонического оркестра". Москва. "Музыка" – 1962.
3. В. Холопова. "Музыкальный тематизм". Москва. "Музыка" – 1983.
4. Р. Зохрабов. "Теоретические проблемы Азербайджанского мугама". Баку. "Шур" – 1992.
5. И. Эфендиева. "Песенное и романсовое творчество Узеира Гаджибекова". Азербайджан – 1975.
6. Ю. Тюлин. "Учение о музыкальной фактуре и фигурации". Музыкальная фактура. Москва. "Музыка" – 1976.

Xüla

Təqdim olunan məqalə Tofiq Quliyev yaradıcılığının araşdırılmamış bir sahəsinə – simfonik musiqiye həsr edilmişdir. Qeyd etmək lazımdır ki, bəstəkarın bu janrda yaradıcı imkanları hüdudlsuzdur. "Azerbaiyanın sevinci", "Dörd simfonik lövhə", fortepiano və simfonik orkestr üçün "Qayıtağı" və s. əsərləri bəstəkarın yaradıcı ərisinin inciləri hesab edilir. Təqdim olunan əsərin təhlili sübüt edir ki, görkəmlü bəstəkarın musiqi dili milli və Avropanın ənənələri ilə six başlıdır. Bu vəhdət özünü harmoniya, ritm və bütünlükdə əsərin musiqi dilində bürüra verir.

Açar sözlər: Tofiq Quliyev, xoreoqrafik novellalar, orkestr, musiqi dili, harmoniya, uslub xüsusiyyətləri.

Summary

Presented article is dedicated to the music works which is one of the unexplored pages of creativity Tofiq Guliyev, written for symphonic orchestra. Remember that the composer's creative set of possibilities in the field of music excessively limitless. "Joy of Azerbaijan", "Four Symphonic Pictures", "Gaytagy" for Piano and Orchestra, and others, are decoration of Tofiq Guliyev's creativity. Presented analysis of product of Tofiq Guliyev shows that the work of this composer's music is different incarnation of a national folk soil with european. This organic merger creates a synthesis of music, which is reflected in the harmony, the rhythm and the music language.

Keywords: Tofiq Guliyev, the choreography novel, orchestra, musical language, harmony, style features.