

# Человеческое сознание

Юсифова Хатира, доктор философии по филологии  
(Университет "Хазар")

E-mail: [yusifova.xatira@mail.ru](mailto:yusifova.xatira@mail.ru)

Мультикультурализм привлекает внимание как форма художественно-философского мышления человечества в литературно-исторической среде. Одной из основных причин появления мультикультурального мышления в творчестве русских писателей, наряду с естественной формой сознания человечества, также было связано с близостью к Востоку и Кавказу, с деятельностью мастеров искусства, посланных в Крым. Имелись в виду представители разных национальностей, человек вне зависимости от его религии и языка. Приоритетом являлась дружба народов в философском мировоззрении. Это было основным нравственным условием мультикультурализма, мощью против империализма, гегемонии, братского кровопролития, воин, коварных намерений, зла.

Эти ссылки оставили подобное влияние и след в творчестве литераторов. Одним из идейно-философских источников мультикультурализма в их произведениях является Коран и восточная литература. Академик Камал Абдулла в точности отметил, "..... описание чувства искренности по отношению к иным языкам и территориям (странам, областям, городам) наряду с художественным определением общественного мнения своей эпохи также является проявлением попытки переворота общественного мнения данной эпохи." ("Литературно-художественные источники мультикультурализма в Азербайджане", Баку, 2016. стр. 6).

Мультикультуральное понятие в произведениях А.С.Пушкина "Талисман", "Кавказская пленница", "Бахчисарайский фонтан", "Демон", а также в серии из 9 стихов "Подражание Корану" раскрывается в контексте культуры Ислама и Востока. Как и другие южные поэмы автора "Бахчисарайский фонтан" построен на основе восточного предания. Осовременив историческое предание, в лице Герая бека и пленницы Заремы поэт со всей красотой выразительности отобразил контраст свободы и неволи, их противоречивый склад ума, понятия. В произведении в противовес беспощадному плену жестокого Герая, укрывающегося религией и шариатом, поставлена свобододлюбивая и полная жизненной любви Зарема. Религия, которой поклонялся Герай, не является исламом, отраженным в Коране, это религия консервативного общества. Рассматривая ход событий с точки зрения мультикультуральных отношений, понятно, что даже будучи представителями

различных религий, в данном произведении, написанном в контексте Ислама и с восточными мотивами, целью являлась не пропаганда духовных вопросов. Здесь целью является проявить нравственно-юридические и лирические поэтические образцы искусства, воспеть все человечество, независимо от веры, культуры, мышления. Поэт относился ко всем религиям и народам одинаково, и в своих произведениях особо выделяет, что не существует никаких различий в творениях Аллаха. Идея равенства людей широко и гуманно отражена в большинстве его произведений. Почтительное отношение ко всем народам, сочувствие к чужим, совет общения с ними как основное нравственное условие мультикультурализма в творчество поэта пришло из Корана, считаясь своего рода источником. Вообще роль ислама в русской литературной среде неоспорима.

И в творчестве М.Лермонтова, в большинстве его произведениях отражены компоненты исламской философии и культуры Востока. Произведения были в духе мультикультурализма. Гуманный поэт в большинстве своих произведениях отразил жизнь кавказских народов. Но больше всего в Азербайджаном его связали азербайджанские мотивы в поэмах "Мцыри", "Демон", "Ашуг Гариб". Используя в своих произведениях наши пословицы и сочетания, азербайджанский язык поэт сравнивал с французским. В переписке со своим другом С.Раевским он отмечал, что начал изучать татарский (азербайджанский - Ю.Х.) язык, также широко используемый в Азии, как и французский в Европе. Его учителем азербайджанского языка был известный драматург М.Ф.Ахундов, и, именно с его помощью он написал дастан "Ашуг Гариб" под названием "тюркская сказка". Проблема свободного человека и личности всегда были на переднем плане и прозаического, поэтического, и драматургического творчества. Источником толерантного и мультикультурального настроения, идеи М.Лермонтова являлись восточные мифы и фольклор - истоки древнего мирового сознания.

Говоря о русских писателях мультикультуральным мышлением нужно отметить стихотворения Полеяева "Гарем", "Черная коса", "Султан", В.Бенедиктова "Письмо Абдулькадыра", "Халиф и раб". Так как в отмеченных стихах имеются признаки свободы и демократии, истекающие от природы. В философских взглядах гуманистических авторов особое место занимают моменты о дружбе народов. Можно вспомнить десятки подобных





произведений в мультикультуральном духе. Это подтверждается творчеством Н.Гумилева и Лапина, последователями этого мировоззрения в русской литературе. Писатели также воспользовались суфийской поэтикой. Суфийские тексты встречаются в произведениях И.Бунина "Ибрагим", "Ковсерь", "Ночь предопределения", "Тайна". Одним из показателей силы пера писателя является то, что в своих произведениях он уделяет место свободной жизни других народов в своей среде. Лучшим показателем этой силы являются написанные произведения. В произведениях представлен художественно-философский отблеск нравственности, таланта, мышления, культуры писателя как образец совершенного мультикультурализма. В образцах искусства отношение к человеку представлено не в зависимости от его национальности, религии, расы, а как к полноправному члену общества. В основу берутся красота души, сердца. Это духовный образ мышления, вытекающий из исламской нравственности, восточной традиции.

В русской литературе достаточно авторов, которые отнеслись к исламу уважительно и почтительно, даже стали его почитателями. В общем, в сравнении с другими немусульманскими народами, в русской литературной среде исламские мотивы разработаны более глубоко и тщательно, чем у других народов. Из известных слов А. Пушкина "В пещере тайной, в день гоненья, Читал я сладостный Коран, Внезапно ангел утешенья, Влетев, принес мне талисман", И.Бунина "Нет в мире бога, кроме бога, Сильнее тайны — силы нет", Велимир Хлебникова "Ах, мусульмане те же русские, И русским может быть ислам", А.Г.Ротчева "О Магомет! Благое слово, Как древо пальмы, возрастёт: Его услышав, твой народ Да укрепится силой новой" видим на сколько толерантное сознание проникло в творчество писателей и стало нравственным событием, интерес к чему не убавлялся. Так как они были гениями великих человеческих идей. Это выражение того, на сколько значительное место занимает толерантная мотивация в творчестве мастеров искусства. Такое отношение мыслителей,

их глубокое проникновение в русскую литературу должно быть проанализировано в культурологической плоскости. Этот культ представляет возможность спасти человечество. Наличие такого отношения создает условия для почтительного отношения к гуманности, дает чувство уверенности человечеству. В этом есть большая польза. Отражает новое отношение к обществу в контексте буддист-еврей-христианин-мусульманин, и, устраняет противоречия в своем сознании.

Это общечеловеческое направление, исходящее от авторов XIX века, нашло художественно-философское отражение у выдающегося представителя XX века Льва Николаевича Толстого. Так как такое мировоззрение появляется от восприятия творческих личностей не одной, а всех эпох. По этой причине, мультикультуральное мышление стало основой образа жизни для носителей интеллекта и науки в мировом контексте. Мультикультуральные ценности у Л.Н. Толстого способствуют созданию условий для разработок в философских взглядах, смысле жизни, в идеях нравственно-духовного возрождения, о легитимности общего бытия, социального критицизма. В этот период обращение русских поэтов к исламскому сознанию носит характер "Мультикультуральной антологии". Здесь можно отметить очень важный момент. Существует обращение Толстого к хадисам Пророка Мухаммеда и к Корану. Пророк Мухаммед, имя которого больше всего упоминается, в творчестве писателя занимает особое место. Особо выделено его открытая симпатия и уважение по отношению Мухаммеду. Эта симпатия была на уровне восхищения. Но нас привлекает ни его восхищение к Исламу, а главным образом его отношение. Также законы в исламском фикхе, в мусульманской среде не являлись этнографическими, а носили, в большей мере, нравственно-поэтический характер, и имели неординарную суть для того периода и среды. Он отдает предпочтение идеям в исламе и в своих произведениях как "Круг чтения", "Путь жизни" представляет широкое предпочтение мыслям из Корана, с восхищением восхваляя Ислам. В творчестве Толстого мультикультуральные мотивы появились не сразу, а постепенно. До Толстого мультикультуральные мотивы наличествовали еще в творчестве А.Грибоедова, П.Вяземского, С.Глинки, П. Чадаева, М.Лермонтова, А.С.Пушкина. Произведения В.Соловьева "Мухаммед - Жизнь и жизненное учение", Гоголя "Ал-Мамун" носят поэтический, а также нравственно-мультикультуральный характер. Все это служит идее равенства людей. Несмотря на

то, что до Л.Н.Толстого в истории русской литературы были элементы мультикультурализма, то в его творчестве получило более широкий размах. Его творчество можно считать источником мультикультурализма. Интерес автора к литературе и культуре Востока одновременно носило нравственный - поэтический характер. В дневниках Толстого, написанных в 1895-1910 годах, внимание привлекает заметка о его неординарных представлениях о религии. Вместо православия, проповедовавшем "божественную троицу", он превозносит ислам с идеей единого Бога.

Рассмотрим одно из писем писателя.

"Я бы очень рад был, если бы вы были бы одной веры со мной. Вы вникните немножко в мою жизнь. Всякие успехи жизни — богатства, почестей, славы — всего этого у меня нет. Друзья мои, семейные даже, отворачиваются от меня. Одни — либералы и эстеты — считают меня сумасшедшим или слабоумным вроде Гоголя; другие — революционеры и радикалы — считают меня зловредным революционером; православные считают меня дьяволом. Признаюсь, что это тяжело мне... И потому, пожалуйста, смотрите на меня, как на доброго магометанина, тогда все будет прекрасно". Ясная поляна, апрель 1884 год.

Будучи в поисках истины о мыслях о Боге, душе, о жизни после смерти, автор интересовался философией Будды, Конфуция. Имеется его переписка из исламских ученых с Муфтием Египта Абду Мухаммедом, крымскими татарами, вместе с тем с буддистами. Достойный человек для него был превыше религии, вероисповедания, расы. Прекрасным примером мировоззрений с толерантным сознанием выдающегося писателя является книга под названием "Хадисы Мухаммеда, не вошедшие в Коран", изданная им в 1909 году, и состоявшая

из хадисов Пророка Мухаммеда. Этот пример напрямую является ссылкой Толстого на Пророка Мухаммеда. Изданием "Хадисы Мухаммеда, не вошедшие в Коран", можно сказать, начиналась последующая база развития и новый уровень в интересе к исламскому мышлению. Обращение Толстого к исламскому Пророку и к Корану воспринимается как восприятие высшего человека. Исходя из этого, нужно понять, что писатель придает значение толерантному мировоззрению, в центре его творчества стоит человек, потомок человеческого рода. Очень важный факт, на который мы хотим обратить внимание, связь писателя с Азербайджаном. Какой-то период с ним занимался выдающийся азербайджанский ученый Мирза Казымбек, преподавал ему. В письме от марта 1980 года Афанасию Фету, поэт писал, что прочитал произведения азербайджанского мыслителя и поэта Мирзы Шафи Вазеха и высоко их оценил. Народный артист Гаджиага Аббасов и директор русско-мусульманской школы города Баку Султанмеджид Ганизаде были искренними друзьями Л.Толстого. В 1907 году Гаджиага Аббасов вместе с Султанмеджидом Ганизаде приехал на Ясную поляну и вручил Л.Толстому переведенный им рассказ "Бог видит правду, да не скоро скажет" на азербайджанском языке. Писатель же подарил ему свой роман "Война и мир" с автографом. Султанмеджид Ганизаде до конца дней Л.Толстого переписывался с писателем, советовался с ним по вопросам о народном просвещении, а также часто посещал Ясную поляну. Осознание, поощрение такого отношения с другими народами, дает возможность почтительного отношения к человечеству, придает уверенность. Восприятие доброжелательной истины стало кредом творчества Толстого. Этот фактор серьезно повлиял на мировую литературу. Таким образом, происходит объединение людей мультикультурального мышления с разным вероисповеданием на пути истины. ✦

#### Ədəbiyyat:

1. Azərbaycan multikulturalizminin ədəbi-bədii qaynaqları. Bakı, 2016.
2. Multikulturalizm – tələbirgəlik mədəniyyəti. Gülşən Əliyeva - Kəngərli. Ədəbiyyat qəzeti, 23.04. 2016
3. Tolstoyun islam və islam mədəniyyəti barədə mülahizələri. Rafiq Manaf oğlu Novruzov. <http://www.faktxeber.com/14-05-2011>

#### Xülasə

Məqalə tarixi, ədəbi-mədəni mənbələrdə multikulturalizm anlayışına aid nümunələrə həsr olunub. Müəllif dünya ədəbiyyatının ən görkəmli nümayəndələrinin irsinə misal göstərərək, onların əsərlərində multikulturalizmin ideya-fəlsəfi qaynaqlarından birinin Quran və Şərq ədəbiyyatı olduğunu vurğulayıb.

**Açar sözlər:** multikulturalizm, tolerant, bədii-fəlsəfi, ədəbi, düşüncə, kult, ədəbi-mədəni, sənətkar, Şərq, islam.

#### Summary

This article has been devoted to examples of the multicultural concepts in literary-cultural sources. The author point out that Quran and Eastern literature is one of ideological and philosophical sources of multiculturalism by giving an example of works of notable writers of world's literature heritage.

**Key words:** multiculturalism, tolerant, artistic-philosophical literary, thought, cult, literary - cultural, expert, the East, islam.