

“Bir sinema pərdəsidir gözümdə, Tək oturub seyr edirəm özüm də...”

Kino incəsənətin ən maraqlı, əhatəli, gözəgəlimli sahələrindəndir. Çünki burada sənətin bir sıra imkanlarını və üstünlüklərini cəmləmək mümkündür. Məhz bu cəhətdən onu ən bahalı, məişətdə və insan ruhuna ən güclü təsir qüvvəsinə malik, auditoriyasına görə geniş janr kimi təqdim edirlər. Deyə bilərsiniz ki, bəs niyə vurğuladığım sahələrə teatrı daxil etmədim. Çünki teatrı başa düşmək üçün insan müəyyən təfəkkürə, biliyə sahiblənməlidir. Kino isə, məncə, heç bir səhvə malik olmayan insanda belə maraq yarada bilər. Rəsm əsərindəki incəliyi, poeziya nümunəsinin alt qatındakı ifadəni və fikri kimlərsə başa düşməməsi mümkündür. Amma kinoda istədin-istəmədin bu reallıqları açıq surətdə verməsən, qəbul edilməyəcək. Məhz həmin rəqəsdən kino sadə həqiqət olduğu üçün qavranılması asandır. Bununla



“Qırmızı bağ” filmi

belə, onun arxasında böyük çətinliklər dayanır: rejissor düşüncəsi, operator işi, ssenari. Amma nəticə olaraq bütün bunlar bir güzgüdür. Böyük şairimiz Şəhriyarın misralarını yada salsaq: “Bir sinema pərdəsidir gözümdə, Tək oturub seyr edərdim özüm də”. Bax kino nəticə olaraq “seyr edərdim özüm də”ni insan üçün reallaşdırən sənət növüdür. Bu səbəbdən də insanlara çox yaxındır.

Kinoda tariximiz, dünənimiz, bu günümüz, müasir həyatımız var. Kino həm də ən yaxşı təbliğat vasitəsidir. İncəsənətin ən incə sənəti olan kino haqqında tərifləri sadaladıqca bitməz. Bu təriflər sırasında kinomuzda baş verənlərə yer ayırsaq, söylənilənlərin həqiqət olduğuna əminlik yaranar.

Beynəlxalq film festivalları və Azərbaycan kinosu

Bu ilin ilk ayından filmlərimizin beynəlxalq festivallarda iştirakı ilə bağlı xeyli xoş xəbərlər gəldi. İlk olaraq da “İçərişəhər” bədii filmi Hindistanın 15-ci “Pune” Beynəlxalq Film Festivalının dünya kinosu bölümünə dəvət alıb. Festival 12–19 yanvar tarixlərində Puna şəhərində keçirilib. Film Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin səfərişi ilə Cəfər Cabbarlı adına “Azərbaycanfilm” kinostudiyasında lentə alınıb.

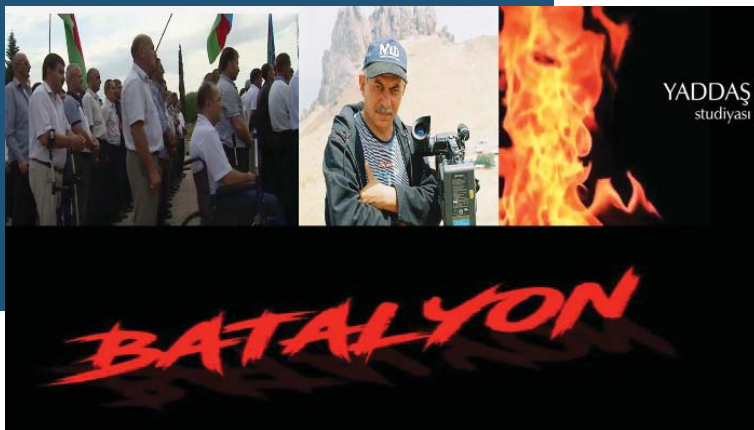
“İçərişəhər” filmi həmçinin Misirin 38-ci Qahirə Beynəlxalq Film Festivalı, 47-ci Hindistan Beynəlxalq Film Festivalı, Estoniyanın 20-ci Tallinn “Qaranlıq gecələr” Film Festivalı və Hindistanın 21-ci Kerala Beynəlxalq Film Festivalında nümayiş olunub. Təhminə Rafaella filmdəki ifasına görə Türkiyənin 5-ci “Van gölü” Beynəlxalq Film Festivalının “Ən yaxşı aktrisa” mükafatına layiq görülüb.

Psixoloji dram janrında lentə alınan filmin ideya müəllifi Təhminə Rafaella, ssenari müəllifləri Təhminə Rafaella və İlqar Safat, quruluşçu rejissoru İlqar Safat, quruluşçu operatoru Luka Koassin, quruluşçu rəssamı Bütünay Haqverdiyev, icraçı prodüseri Ülvi Qasımov, prodüseri Müşfiq Hətəmovdur. “Dərs” və “Qırmızı bağ” bədii filmləri 15-ci Dəkkə Beynəlxalq Film Festivalında nümayiş olunub. Festival 12–20 yanvar tarixlərində Bəqladəşin paytaxtı Dəkkə şəhərində reallaşdı. Filmin beynəlxalq təqdimatı Almaniyanın 34-cü Münhen Film Festivalında baş tutub. Film Rusiyanın 25-ci “Kinoşok” Beynəlxalq Film Festivalının “KinoMalıŞok” proqramının “Ən yaxşı film”, Belarusun 23-cü “Listapad” Minsk Beynəlxalq Film Festivalının “Qızıl Listapadik” mükafatlarına layiq görülüb. “Dərs” filmi həmçinin Hindistanın 5-ci Dehli Beynəlxalq Film Festivalında nümayiş olunub.

“Qırmızı bağ” tammetrajlı bədii filmi və “4.1 Şəhər motivləri” kinoalmanaxına daxil olan “Qonşu qadın”, “Kədər”, “Yuxarıda və aşağıda”, “Dmitrov küçəsi–86” qısametrajlı bədii filmlərinin 16, 18, 27, 28 yanvar tarixlərində Bolqarıstanın 9-cu “Sofia MENAR” Beynəlxalq Film Festivalında nümayişləri keçirilib. Sofiya şəhərində təşkil olunan festivalda filmlərimiz “Fokusda: Mərkəzi Asiya və Azərbaycan” proqramı çərçivəsində nümayiş etdirilib. Festival çərçivəsində Azərbaycan filmi gecəsi təşkil olunub. Azərbaycan filmlərinin ilk dəfə iştirak etdiyi festival regionun ən diqqətəlayiq yeni ekran əsərlərini Avropa tamaşaçısına təqdim edib, yerli auditoriyanın islam dünyasının iddialı audiovizual əsərləri ilə tanışlığını yaradıb. “MENAR” film festivalı Balkan regionunda islam mədəniyyətini nümayiş etdirən ən böyük tədbir hesab olunur. 2009–2016-cı illər ərzindəki festivallarda Yaxın Şərq, Mərkəzi Asiya və Şimali Afrika regionundan 300-dən çox film nümayiş etdirilib.



“Dərs” filmi



Növbəti – “Bizim kino günləri”

Azərbaycan kinosevərlərinə bu layihə artıq 2016-cı ildən tanışdır. İlk layihə Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi və Cəfər Cabbarlı adına “Azərbaycanfilm” kinostudiyasının ümumi işi olub “Bizim kino günləri” – audiovizual məkanda peşəkarlıq adlanırdı və Azərbaycan kinosunun təbliği, müasir kino mənzərəsində yeri və dəyəri, dünya kino sənayesinə inteqrasiyası, kinomuzda yeni tendensiyalar məsələlərinə həsr edilmişdi.

“Bizim kino günləri–2017” də yerli tamaşaçıların görüşünə maraqlı filmlərlə gəlmişdi. 9 fevral tarixindən Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi və Cəfər Cabbarlı adına “Azərbaycanfilm” kinostudiyasının birgə layihəsi olan “Bizim kino günləri–2017” layihəsinə “Qatil” bədii filminin kinoteatrlarda nümayişi ilə başlanıldı.

Vətənpərvərlik sənədli filmlərdə...

Hər il olduğu kimi, bu il də 20 Yanvar və Xocalı soyqırımı günlərində Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin “Yaddaş” və “Salnamə” sənədli filmlər studiyasında lentə alınan Milli Qəhrəmanlara həsr edilən filmlər Nizami Kino Mərkəzində tamaşaçıların ixtiyarına verilib. Nazirlik Xocalı faciəsinin 25-ci ildönümü ilə əlaqədar “Xocalı. Matəm. Ekran” sənədli film günlərini keçirdi. İldönümlə əlaqədar 24 fevral tarixində “Natiq Qasimov” və “Batalyon” sənədli filmləri nümayiş etdirilib. Filmlərin nümayişindən əvvəl bir dəqiqəlik sükutla Xocalı soyqırımı qurbanlarının xatirəsi anılıb.

Tədbir çərçivəsində Nizami Kino Mərkəzinin foyesində Xocalı faciəsinə həsr olunmuş kitab və foto sərgiləri də təşkil edilib.

May uğurlu aydır...

Mayın 29-u Türkiyədə keçirilən Alanya Beynəlxalq Film Festivalı yekunlaşıb və Azərbaycan kino sənətçiləri üçün də yaddaqalan olub. Festivalda Azərbaycan dörd tammetrajlı bədii filmə təmsil edilib. Bu, Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin sifarişli ilə Cəfər Cabbarlı adına “Azərbaycanfilm” kinostudiyasında istehsal olunan Şamil Əliyevin “Çölçü”, Ülviyyə Könülün “Həddən artıq uyğunluq”, İlqar Safatın “İçərişəhər” və Mirbala Səlimlinin “Qırmızı bağ” filmləridir. Festivalda iştirak edən fəxri qonaq, xalq artisti Fəxrəddin Manafov, əməkdar artistlər Mehriban

Zəki (“İçərişəhər” filmi), Gülzar Qurbanova (“Qırmızı bağ” filmi), Bəhrüz Vəqifov (“Çölçü” filmi), əməkdar incəsənət xadimi, rejissor Mirbala Səlimli, rejissorlar Şamil Əliyev, İlqar Safat mükafatlarla təltif olunublar.

Festival çərçivəsində Azərbaycanla yanaşı, Rusiya, Belarus, Ukrayna və Estoniya istehsalı olan filmlər Alanya İskele meydanında yerləşən açıq səma altında kinoteatrda və Alanya Mahmutlar Mədəniyyət Mərkəzində yaradıcı heyətin və türkiyəli media nümayəndələrinin iştirakı ilə nümayiş etdirilib.

İkinci buktreyler festivalı

Aprelin 21-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzində ikinci buktreyler festivalının qalibləri elan olunub. “Kitabı tanıdın, kitabla tanı” dezi ilə keçirilən festival kinoaktyor Ruslan Sabirinin təşəbbüsü, Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin təşkilatı dəstəyi, Beynəlxalq Muğam Mərkəzinin tərəfdaşlığı ilə reallaşdı. Festivalın məqsədi kitab və mütaliənin cəmiyyətimizdə təbliği, mütaliyəyə münasibətin yaradıcı formalarının inkişafı və dəstəklənməsi, kino sahəsində istedadlı və yaradıcı gənclərin üzə çıxarılması, buktreylerlərin incəsənət və biznesdə bir istiqamət kimi inkişafıdır. Festival gənc yazarları da tanıtmaya imkan yaradır. Builki tədbirə Bakı ilə yanaşı, bölgələrdən də buktreyler təqdim edilmişdi və ümumilikdə 36 buktreyler münisflər heyəti tərəfindən qiymətləndirilib. Qaliblər “Azərbaycanfilm” kinostudiyasının direktoru Müşfiq Hətəmov, Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin katibi İlqar Fəhmi, əməkdar incəsənət xadimləri Elçin Musaoğlu, Ayaz Salayev və Kənan Məmmədovdan ibarət münisflər heyəti tərəfindən seçilib.

Kino bir aləmdir... İnsanın daxili o qədər zəngindir ki, axtarsa, hər dəfə bir yenilik tapacaq. Və bu yeniliyi hər kəsdən əvvəl sənətkarlar duyub sənətin gücü ilə insanlara çatdıracaqlar. Kino da bu sənətin ayrılmaz bir parçasıdır. Hansı ki tamaşaçıni daim heyrləndirməkdə davam edir. ❖

Lalə Hüseyn

