

BƏSTƏKAR RUFƏT RAMAZANOVUN YARADICILIĞINDA JANR MÜXTƏLİFLİYİ və ONUN ƏSAS PRİNSİPLƏRİ

Mehparə Rzayeva,
Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın böyük elmi işçisi, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfa doktoru
E-mail: xaducar@mail.ru

Azərbaycan bəstəkarlarının orta nəslinə mənsub olan, müxtəlif janrlarda yazılmış bir sıra əsərləri ilə tanınmış bəstəkar RUFƏT RAMAZANOV professional musiqi yaradıcılığına keçən əsrin 90-cı illərində başlayıb və bu günlərə qədər məhsuldar yaradıcılıq fəaliyyətini davam etdirir. R.Ramazanov ilk musiqi təhsilini Bülbül adına musiqi məktəbinin "skripka" sinfində alıb. O, Avropa musiqi ədəbiyyatının bir çox parlaq nümunələrini tədris prosesində ifa etmiş və onun klassik təsiri ilə formalaşmışdır. Musiqi məktəbinin davamı olaraq gələcək bəstəkar öz təhsilini Asaf Zeynallı adına musiqi kollecinə həmin ixtisas üzrə davam etdirmişdir. Artıq bu illərdə R.Ramazanovun musiqi yaradıcılığı sahəsində özünü büruzə verən bəstəkarlıq qabiliyyəti onu paralel (fakultativ) olaraq professional bəstəkarlıq dərslərini mənimsəməyə sövq edir. Bəstəkarlıq fənnindən ilk müəllimi dövrünün görkəmli bəstəkarlarından biri Leonid Vaynşteyn (Q.Qarayevin tələbəsi) idi. Adıçəkilən təhsil ocağını bitirib, müəlliminin məsləhəti və tövsiyəsi ilə Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının bəstəkarlıq fakültəsinə, professor Xəyyam Mirzəzadənin sinfinə daxil olub və akademiyanı "əla" qiymətlərlə başa vurub. 1996-cı ildə Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqına üzv seçilib. Sonralar kino sahəsində yazdığı musiqilərə görə Azərbaycan Professional Kinorejissorlar Gildiyasının "Bəstəkarlar" bölməsinə üzv qəbul edilir. Artıq bu illərdən R.Ramazanov özünün tam, müstəqil yaradıcılıq fəaliyyətinə başlayır. Bir sıra kamera-instrumental, vokal, simfonik janrlarda əsərlərin müəllifi kimi diqqət mərkəzinə düşür. Yuxarıda qeyd etdiyimiz əsərlərdən bəziləri artıq milli musiqi ədəbiyyatında özünə layiqli yer tutmuşdur. Bu kimi əsərlər sırasında fortepiano üçün yazılmış əsərlər, eyni zamanda prelüdlər, "Ötəri anlar" və s.

musiqi nümunələri bir sıra pianoçuların ifasında səslənib və dars vəsaiti kimi çap olunub. Bəstəkarın solo viola üçün qələmə aldığı "Deduksiya" əsəri professor Tofiq Aslanova ithafdır və ilk dəfə onun ifasında səslənib. Əsər geniş populyarlıq qazanmış və "Azərbaycan bəstəkarlarının antologiyası"na daxil edilmişdir.



Rufat Ramazanov

