



# ПЫЛАЮЩИЙ ОПАЛ И ЖИВАЯ ПЛОСКОСТЬ

Манафова Амина  
Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyasının əməkdaşı  
E-mail: [ms.tokio94@mail.ru](mailto:ms.tokio94@mail.ru)

**У** каждого изобретения, рано или поздно, появляется теоретическое толкование. С развитием изобразительного искусства человек начал изучать его и классифицировать. Следовательно, живопись, одну из основных видов изобразительного искусства, разделили на виды, стили и жанры. Художники же в свою очередь, до 20 века придерживались установленных канонов в мире искусства. Но, как известно на арену выходит такое понятие как искусство свободного выражения, где художник может, как игнорировать нормы и правила, так и опираться на любые художественные традиции. Искусство начинает развиваться вне стилиа, порой отказывается от привычных художественных материалов. Ведь чем прогрессивнее мир, тем труднее загонять себя в какие-либо рамки. Поэтому, все больше современных художников создают свои произведения на понятном им языке, а есть такие, которые называют свое искусство сами. Одними из таких художников являются знаменитые у себя в странах и не только, Сакиит Мамедов и Такаши Мураками. Выбор их стилией можно обосновать исторически. Так сложилось, что азербайджанское

изобразительное искусство с самого его появления выделялось своим выразительным колоритом, а японское наоборот, строилось на формах и силуэтах, вот и выбор художников в формировании своих стилией пал именно в этом направлении.

Как упоминалось ранее, одним из создателей собственного стилиа, своеобразной школы, является заслуженный художник Азербайджана Сакиит Мамедов. Художник с большим количеством званий и наград, получивший широкую известность, как на родине, так и за ее пределами. При рассматривании его живописных работ, то в глаза сразу бросаются горящие краски, будто драгоценный камень подставили под палящее солнце. А это все оттого, что художник в своих картинах использует краски, в сочетании которых и появляются переливы, что и у камня опал. Философия художника зиждиться на том, что все на свете создано Всевышним и человек не вправе создать, что то от себя, так и художники не вправе создать цвет не существующего в природе. Вот и Сакиит Мамедов изначально получает эти сочетания ненамеренно. Если знакомство с камнем произошло не так уж давно, то в картинах этот колорит преобладает уже 15 с

лишним лет. Это знакомство и позволяет назвать свой художественный стиль как "Опализм". Впервые об этом камне заговорил Гай Плиний Старший "Из всех драгоценных камней именно опал вызывает наибольшие трудности при описании. Он играет на свету, как карбункул, имеет иногда фиолетовый блеск аметиста, аквамашиновые оттенки, как у изумруда все вместе сияет с неопишуемой яркостью". Вот и художник не обходит стороной столь необычайный камень. Можно отметить, что в основном это использование игры цветов пород болдер, гидрофан, огненный и благородный опал. Художник окрашивает в эти завораживающие переливающиеся цвета платья и украшения своих прекрасных дам, костюмы любимых артистов, безграничные цветочные поля. Как яркие примеры можно выделить произведения "Клоуны", "За сценой", "Обсуждение". Также художник планирует выпустить книгу, посвященную опализму где будут представлены картины и камень колорит которого использован в том или ином произведении. Наряду с художником к этому стилю прибегают и его ученики, Джасар Мамедов, Низар Мамедов, Айнур Мамедова, Ақшин Казымов и т.д

Другим создателем своего уникального стиля является один из ярких представителей мирового поп искусства современный японский художник, Такаши Мураками. Он придумывает термин *superflat*, что означает суперплоскость. И как объясняет сам художник "Для Японии важно ощущение плоскости. Наша культура не обладает 3D-формами. 2D-формы, утвержденные в исторической японской живописи, сродни простому, плоскому визуальному языку современной анимации, комиксов и графического дизайна". Это, в свою очередь, проявляется в его собственной живописи, она совмещает в себе аниме (японская анимация, икона современного японского искусства) и *укие-э* (традиционная японская ксилография). Так художник проно-



сит через свое искусство визуальную культуру от прошлого к настоящему. Мураками работает во многих сферах искусства, к примеру, он участвовал в создании товаров, рекламных роликов для модного дома Louis Vuitton, также коллаборировал с брендом Vans. Одним из интересных фактов Мураками также покровительствует художникам, которые являются последователями движения. На основе, созданной в 1996 году фабрике "Хиропон", позднее он создает компанию под названием *Kaikai kiki Co. Ltd*, которая занимается продвижением молодых художников, в их числе Чихо Аошима, Ая Такано, Тинацу Бан, Махоми Куниката и Рей Сато.

Человеческий разум безграничен, а значит и идеи неиссякаемы. И, за счет художников новаторов, одними из которых являются Сакит Мамедов и Такаши Мураками появляются новые веяния, обогащающие как терминологию искусства, так и его выразительные средства.

#### Ədəbiyyat:

1. <http://relax.wild-mistress.ru/wm/relax.nsf/publicall/c278d791ef037194c325741c00472a11>
2. <https://garagemca.org/ru/exhibition/takashi-murakami>
3. <http://sakitmammadov.com/>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=tdqlxBR6a0>

#### Xülasə

Məqalədə azərbaycanlı rəssam Sakit Məmmədovla yaponiyalı rəssam Takashi Murakaminin fərdi üslublarından bəhs edilir.

**Açar sözlər:** Sakit Məmmədov, opalizm, Takashi Murakami, *superflat*.

#### Summary

This article refers to the individual artistic style of Sakit Mamedov and Takashi Murakami.

**Key words:** Sakit Mamedov, opalism, Takashi Murakami, *superflat*.