

# ВЛИЯНИЕ МАСТЕРОВ ВОКАЛА РОССИИ И ИТАЛИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

НУРИДА ИСМАИЛ-ЗАДЕ

Доктор философии по искусствоведению,  
доцент БМА

E-mail: [ismayilzade.nuride@mail.ru](mailto:ismayilzade.nuride@mail.ru)

Азербайджан – богатая природными ресурсами земля. С середины XIX века большой людской поток в Баку был обусловлен огромными залежами нефти, разработка и добыча которой началась с 1840-50-х годов.

Постепенно Баку стал превращаться в региональный индустриальный центр, с бурно развивающейся промышленной инфраструктурой, неизбежно повлекшей за собой развитие и культурной жизни.

Безусловно, конец XIX начало XX века является одним из самых ярких периодов в музыкальной истории Азербайджана.

Открытие в Баку в 1883 году театра (на средства бакинского нефтяного магната Г.З.А.Тагиева) было важным событием в культурной жизни города. Здесь стали выступать лучшие музыканты и артисты, знакомившие азербайджанскую публику с произведениями мирового классического искусства.

Об этом свидетельствуют хранящиеся в Национальном Архиве Азербайджанской Республики интересные исторические факты, нашедшие отражение в издаваемой с конца XIX века газете “Каспий”. Итак, в опубликованном анонсе газеты “Каспий” за 10 августа 1904 года на предстоящие спектакли говорилось, что “с 15 августа в театре Г.З.А.Тагиева начнутся гастрольные спектакли итальянской труппы под управлением Г.Гонсалеца”(1). Силами этой труппы были поставлены знаменитые оперы “Паяцы”, “Сельская честь”, “Риголетто”, “Аида”, “Богема”, “Травиата”, “Трубадур”, “Кармен” и др., свидетельствующие о мастерстве артистов труппы – г.г.Антонелли, Аррагони, Делькоко, Марини, Матрилли, Довини и др.

Выступления итальянских артистов обращали на себя внимание музыкальных критиков, которые в своих рецензиях широко освещали каждый спектакль. Так, в одной из рецензий под названием “Итальянская опера” говорилось, что в опере “Трубадур” распределение главных партий было удачным. Хорошими партнёрами были г.г.Марини (граф де Луна) и Матрилли (Манрико). Г-жа Довини, дала в трудной партии Азучены и энергичную, согретую настоящим чувством игру, и как нельзя более доброкачественное пение... Хор и оркестр невелики, но спелись и сыгрались. Здесь видна опытная направляющая рука”(2).

В другой рецензии на оперу “Риголетто” музыкальный критик отмечал удачное пение двух новых певцов – тенора г.Антонелли и баритона г.Делькоко: “Полнота и безупречная чистота звука, при значительной силе его и изящной манере исполнения, дают то, что принято называть *bel canto*, не оставляющее певца Антонелли до последнего финального момента”(3).

По окончании гастролей было сделано общее заключение не

подписывающегося своей фамилией музыкального критика, рецензии которого отличались настоящим профессионализмом. Таким образом, им был сделан вывод: “Были недочёты: плохая обстановка некоторых опер, слабые хор и оркестр, частые купюры. Но зато главная группа исполнителей, была вне каких бы то ни было упреков и вела ежеднев-

ное артистическое состязание. Важно то, что труппа г.Гонсалеца не побоялась риска убытков, неизбежных в провинции летом, и внесла в бакинскую застоявшуюся атмосферу освежающие струи”(4).

Гастроли итальянской труппы продолжались больше месяца и оставили определённый след в музыкальной жизни города. Возможно тёплый бакинский приём, подготовленная в музыкальном отношении публика, запоминались приезжавшим гастролёрам и они вновь и вновь приезжали в Баку. Так было и с труппой Гонсалеца, которая посетила Баку в очередной раз в 1907 году. Спектакли гостей вновь оставили приятное впечатление. На этот раз в составе труппы приехали другие известные артисты: “Любителям старой итальянской музыки и красивого пения *bel canto* было что послушать и чем полюбоваться. Такие артисты, как г-жа Массачеси, г-да Прокаччо, Бальбони, Мори и Марри могли бы сделать честь любой оперной сцене”(5).

Надо сказать, что в начале XX века Баку был самым посещаемым иностранными артистами городом. Наряду с итальянскими артистами, здесь выступали самые яркие представители русского, польского, немецкого искусства. Это и замечательные русские исполнители – Р.Шалапин, Л.Собинов, С.Рахманинов и иностранные исполнители – Л.Верджилович, Л.Ауэр, Г.Марто и мн.др. В Баку с удовольствием оставались работать, приезжавшие на гастроли музыканты, которые подготавливали здесь почву для создания профессионального музыкального образования.

Среди азербайджанских мастеров сцены хочется особенно отметить двух замечательных певцов – Шовкет Мамедову и Бюльбюля (Муртуза Мамедова), в становлении и формировании которых, как исполнителей классической музыки, важную роль сыграло обуче-



Мамедова Шовкет

ние их у лучших педагогов по вокалу в Италии.

Шовкет Мамедова, проявлявшая с детства прекрасные вокальные данные, по советам близких отправляется на учёбу в Милан, для обучения там вокальному искусству. Из воспоминаний самой певицы: "Я прибыла в Милан и поселилась в пансионе. Особенно любила посещать Миланский собор, где с удовольствием слушала церковную музыку, звуки органа потрясали моё воображение, хоровое полифоническое пение казалось загадочным, возвышенным. По советам друга я обратилась за занятиями по пению к известной певице – Дотти Амбразио" (6).

В первые же месяцы обучения Шовкет делает поразительные успехи. Однако из-за материальных трудностей вынуждена была прервать занятия и вернуться в Баку, чтобы обратиться за помощью в благотворительно-просветительское общество "Ниджат", к деятелям азербайджанской музыки. На помощь молодой певице откликнулись У.Гаджибейли, М.Магомаев, Х.Терегулов, М.А.Алиев, Г.К.Сарабский и 13 апреля 1912 года в день постановки музыкальной комедии У.Гаджибейли "Муж и жена" было решено дать возможность спеть молодой артистке. Сбор от спектакля предназначался певице, для получения ею дальнейшего образования.

Выступление на оперной сцене молодой азербайджанки (по тем временам) было очень редким явлением. Однако, Ш.Мамедова фактически первая проложила путь на сцену дальнейшему поколению азербайджанских певиц.

После окончания Киевской консерватории, Шовкет ханум возвращается в Баку и всю свою жизнь посвящает азербайджанской сцене. Она исполняет свои лучшие партии в западно-европейских операх: Розины в "Севильском цирюльнике" Д.Россини, Виолетты в "Травиате" Д.Верди, Джильды в "Риголетто" Д.Верди, Снегурочки в опере "Снегурочка" Н.Римского-Корсакова, Гюльзар в "Шах Исмаиле" М.Магомаева, Гюльчохры в музыкальной комедии "Аршин мал алан" У.Гаджибейли и т.д. Ей одинаково хорошо удавались арии из опер европейских и азербайджанских композиторов.

Другой выдающийся азербайджанский певец Бюльбюль свою карьеру начинал как ханенде. Его необычайно красивый, гибкий и послушный голос вызывал бурю восторга среди слушателей.

Поначалу он был солистом в мугамных операх и опереттах У.Гаджибейли, а также выступал на концертах восточной музыки. Для того, чтобы выйти за рамки национальных опер ему не хватало

актёрского мастерства, и главное, надо было перейти от восточной манеры пения к европейской.

Для этого он поступает в Азербайджанскую консерваторию по классу пения к профессору Р.Н.Дроздо-Поляеву, в результате этих занятий репертуар Бюль-Бюля пополнился первыми произведениями европейской музыки.

В начале 20-х годов XX века Бюльбюль был приглашён в Народный комиссариат по просвещению и ему было предложено отправиться в турпоездку в Италию. Там он познакомился с певицей Делли-Понти, которая согласилась с ним заниматься для овладения искусством *bel canto*. Занятия были не продолжительными, так как Бюльбюль должен был вернуться. Но ещё там у него зародилась мечта – после окончания консерватории отправиться в длительную командировку в Италию, для совершенствования своего профессионального мастерства. И в 1927 году певца командировали в Милан, чтобы у лучших педагогов "La Scala" он овладел искусством *bel canto*. В книге "Соловей из Шуши", посвящённой творчеству Бюльбюля, искусствовед Б.Заболотских писал: "Он приехал в Милан зимой, там его ожидало приятное известие. В Милане находилась замечательная азербайджанская певица Шовкет Мамедова, которая занималась по вокалу у Дотти Амбразио. Год занятий его с Делли Понти не дал желанных результатов и Бюль-Бюль вынужден был обратиться к опытному педагогу Рафаэло Грани" (7).

В 1931 году певец, овладевший всеми тонкостями вокального искусства, возвращается в Баку и даёт сольный концерт. В программу были включены: ария Хозе из оперы "Кармен", Васко де Гама из "Африканки", Кава-радоси из "Тоски", Лионеля из "Марты", а также две арии Аскера из "Аршин мал алан" – великого У.Гаджибейли.

Азербайджанская вокальная школа во многом обязана этим двум выдающимся певцам, подготовившим впоследствии целую плеяду известных азербайджанских певцов с мировым именем.



## Ədəbiyyat:

1. Газета "Каспий" от 10 августа 1904 г. № 151.
2. Газета "Каспий" от 17 августа 1904 г. № 157.
3. Газета "Каспий" от 18 августа 1904 г. № 158.
4. Газета "Каспий" от 29 августа 1904 г. № 164.
5. Газета "Каспий" от 17 сентября 1907 г. № 207.
6. Газета "Каспий" от 13 апреля 1912 г. № 81.
7. Б.Заболотских "Соловей из Шуши", стр.25.

## Xülasə

Maqalədə Bakının XX əsrin əvvəllərində zəngin musiqi həyatından bəhs edilir.

**Açar sözlər:** çıxış, ifa, görkəmli, təəssürat, tamaşa.

## Summary

This article talks about the tours of Russian and Italian opera troupes in Baku in the early 20th century.

**Key words:** speech, performance, famous, impression, performance.