

СИМФОНΙΑ Г.БЕРЛИОЗА “ГАРОЛЬД В ИТАЛИИ” И ЕЕ ПЕРВЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ

Г.Дж.Гасанли,
Бакинская Музыкальная Академия

Дирижер Берлиоз — яркий представитель романтизма в музыке, создатель романтической программной симфонии, выдающийся дирижер. Он смело вводил нововведения в область музыкальной формы, гармонии и особенно инструментовки, тяготел к театрализации симфонической музыки, грандиозным масштабам произведений. Берлиоз как дирижер обладал большим артистизмом. Его исполнение отличалось тщательной отделкой деталей и подчинению их воплощению целостного художественного замысла. Наряду с Рихардом Вагнером он заложил основы современной школы дирижирования. Дирижерскому искусству посвящен его трактат “Дирижер оркестра” (1856).

В 1834 году Г.Берлиоз создает симфонию “Гарольд в Италии” с солирующим альтом. По жанру “Гарольд в Италии” занимает промежуточное место между симфонией и концертом. “Гарольд в Италии” считается одним из крупнейших сочинений для альты в мировой музыкальной литературе и входит в репертуар крупнейших исполнителей на этом инструменте. В разное время записи этой симфонии сделали Уильям Примроуз, Нобуко Имаи, Пинхас Цукерман, Юрий Башмет и другие известные альтисты.

“Гарольд в Италии” посвящен близкому другу Берлиоза поэту Эмберу Феррану, которому предположительно принадлежит мысль избрать в качестве программы поэму Байрона “Паломничество Чайльд-Гарольда”. Мотивы ее четвертой песни, повествующей о странствиях героя по Италии, сплелись с собственными воспоминаниями композитора об итальянских впечатлениях 1831—1832 годов — о посещении монастырей и народных празднеств, путешествии в Аbruцкие горы. Италия предстала перед ним страной романтической, с дикой природой и необузданными нравами. Такое использование

солирующего инструмента в сочетании с порученной ему темой, мало изменяющейся на протяжении симфонии, — небывалое решение, сближающее симфонию с оперой, где герою принадлежит определенный лейтмотив.

Заемствованный у Байрона образ Гарольда значительно переосмыслен и трактован Берлиозом как обобщенно романтический образ. С другой стороны, композитор сближает симфонический жанр с концертным, причем выступает новатором и в выборе солирующего инструмента — в XIX веке альтых концертов не было.

Между тем, история альты в XIX веке складывалась неудачно. Литература для альты была чрезвычайно ограничена. В эпоху создания Берлиозом “Гарольда” еще не были “возрождены” забытые старинные сонаты и концерты, а новая музыка обходила альт как солирующий инструмент. Игрой на альте увлекались многие крупнейшие скрипачи XIX века: Н.Паганини, К.Липинский, Ф.Давид, Ф.Лауб, Г.Эрнст, И.Иоахим. Но в их блестящей концертной деятельности альтовое исполнительство было лишь эпизодом.

Берлиоз любил инструмент альты. Одним из его намерений в предполагавшейся им реформе консерватории было учреждение специального класса альтового исполнительства.

Как известно, 22 декабря 1833 года на одном из концертов Берлиоза присутствовал Паганини. Он недавно возвратился в Париж после гастролей в Англии, где купил великолепный альт работы Страдивари. В начале 1834 года композитор показал ему законченную первую часть, в которой партия альты соло трактовалась не как в концерте (где солирующий инструмент доминирует над оркестром), а лишь слегка выделялась из общей оркестровой массы и содержала много пауз. Паганини не одобрил этого, сказав, что предпочел бы играть без больших пауз. Вскоре Паганини надолго уехал в Ниццу, а Берлиоз продолжил

писать симфонию, в качестве программы для которой взял фрагмент поэмы Байрона “Паломничество Чайльд-Гарольда”. Берлиоз писал о создании симфонии: “Я задумал написать для оркестра ряд сцен, в которых альт соло звучал бы как более или менее активный персонаж, сохраняющий повсюду присущий ему характер; я хотел уподобить альт меланхолическому мечтателю в духе „Чайльд Гарольда“ Байрона...” (3, с. 276).

Первоначально композитор намеревался ограничиться двумя частями, затем тремя и, наконец, остановился на обычном четырехчастном цикле. “Гарольд в Италии” был закончен за полгода, 22 июня 1834 года. 15 ноября состоялась премьера симфонии.

23 ноября 1834 года симфония была впервые исполнена в Парижской консерватории под управлением Нарцисса Жирара. Особенно большой успех выпал на долю альтиста К.Урана, игравшего, несмотря на все просчеты дирижера, исключительно вдохновенно, превзойдя “в воплощении роли рокового Гарольда фантазию Байрона” (2, с.258). Известный французский виртуоз, первый скрипач Общества концертов консерватории и первый альтист театра Grand Opera Кретьен Уран — дал жизнь берлиозовскому “Гарольду”.

Большая и упорная работа над собой, отличное знание классической и современной музыки, разносторонность музыкальных интересов при постоянстве художественных вкусов, подлинное обожание музыки и творческое горение, нетерпимость ко всем тем, кто относится к искусству без достаточного уважения — все эти черты свойственны были обоим музыкантам — Г.Берлиозу и К.Урану.

К.Уран питал большие симпатии и к современной ему французской музыке, и, прежде всего, к творчеству Берлиоза. Имя Урана не раз встречается в статьях и письмах Берлиоза, а его отзывы об исполнении Урана всегда благоприятны. Одно из первых своих сочинений — Рондо-ноктюрн “Балет теней” для хора и фортепиано — Берлиоз посвятил К.Урану. К.Уран, считая себя романтиком и сочиняя произведения, названные им самим “романтическими”, поклонялся классике, как это делал Г.Берлиоз.

В программы своих концертов Кретьен Уран включал оригинальные произведения и транскрипции, большинство которых принадлежало ему самому. Именно для Урана писались соло для виоли д’амура в опере Р.Крейцера “Рай Магомета” (1822), в увертюре Шнайцбредера “Зефир и Азор” и, наконец, знаменитое соло в “Тугенотах” Д.Мейербера (1835).

Лучшей хвалой виолы искусства Урана является тот факт, что выдающийся знаток оркестра Г.Берлиоз, увлеченный его игрой на этом инструменте, полюбил виоль д’амур и писал в “Трактате по инструментровке”, что никакой другой инструмент не способен лучше выразить экзотические и возвышенные чувства, он также писал, что Уран является единственным в Париже артистом, владеющим игрой на этом замечательном инструменте. (3, с. 277).

Таким образом можем заключить, что Берлиоз обратился к К.Урану с просьбой исполнить сольную партию “Гарольда” не случайно, так как именно в К.Уране Берлиоз видел не только отличного исполнителя, но и музыканта, родственного во многом ему самому, что стало и гарантом для обеспечения успеха новой симфонии. ♦

Ədəbiyyat:

1. “111 симфоний”: справочник-путеводитель / ред.сост. А.Кенингсберг, ред. Л.Михеева, 2000, изд. “КультинформПресс”, 671 с.
2. Юзефович В. Кретьен Уран — первый исполнитель партии альты в “Гарольде” Берлиоза // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. — Вып. 4. — М., 1967, 372 с.
3. Г.Берлиоз “Мемуары”, М., 1967, изд. “Музыка”. 813 с.

Xülasə

Məqalə H. Berliozun “Harold İtaliyada” simfoniyasının yaranma tarixinə və onun ilk ifaçısı məşhur fransız virtuoz Kreyten Uranə həsr olunub.

Açar sözlər: H. Berlioz, “Harold İtaliyada” simfoniyası, K.Uran, solo alt.

Summary

The article is devoted to the history of the creation of the symphony of G. Berlioz “Harold in Italy” and her first performer the famous French virtuoso Chretien Uranus.

Key words: G. Berlioz, the symphony “Harold in Italy”, K. Uranus, solo viola.