

Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının (AMEA) Mərkəzi Elmi Kitabxanasında (MEK) dünya şöhrətli bəstəkar, SSRİ-nin və Azərbaycanın xalq artisti, akademik Qara Qarayevin 100 illik yubileyinə həsr olunmuş tədbirdə AMEA-nın prezidenti, akademik Akif Əlizadə Qara Qarayevin Azərbaycan musiqisinin və bəstəkarlıq məktəbinin inkişafında rolundan danışaraq yaradıcılığının zəngin milli köklərə əsaslanan bəstəkar Azərbaycan musiqisinin yeni mərhələdə inkişafını təmin edən sənətkarlardan olduğunu deyib. Onun yaradıcılığının Azərbaycanda musiqişünaslıq elmi üçün qiymətli mənbədir: "Böyük bəstəkar təkrarsız və özünəməxsus əsərləri ilə musiqi tariximiz, musiqi nəzəriyyəçiləri üçün əvəzsiz tədqiqat imkanları yaradıb. Qara Qarayev öz musiqiləri ilə hələ sağlığında Azərbaycanı bütün dünyada layiqincə təmsil edib".

"Azərbaycan musiqi tarixi" kitabının üçüncü cildinin çap olunduğunu bildirən akademik Zəmfirə Səfərova qeyd edib ki, kitab Qara Qarayevin yaradıcılığı ilə başlayır.



Firəngiz Əlizadə böyük bəstəkarın tələbəsi olmaqdan qürur duyduğunu deyib: "Xoşbəxtəm ki, bu böyük insanın təkcə tələbəsi deyiləm, həm də onunla bir yerdə çalışmışam. Qara Qarayev insan kimi yüksək səviyyəli ziyalı idi. O, 110 musiqi əsərinə imza atıb. Onların hər biri əzəmətli, təkrarsız əsərdir. Onun azad düşüncəsi öz yaradıcılığına da nüfuz etmişdi".

Daha sonra çıxış edən mədəniyyət və turizm naziri Əbülfəs Qarayev qeyd edib ki, bəstəkarın yubileyi çərçivəsində tədbirlər təkcə Azərbaycanda deyil, dünyanın müxtəlif ölkələrində təşkil olunur. Azərbaycan bəstəkarının 100 illiyi YUNESKO-nun yubileylər proqramına daxil edilib...

Qara Qarayev adına Mərkəzi İncəsənət Məktəbində məktəbin müəllimi Leyla Həsənova böyük bəstəkar haqqında ətraflı məruzə edib. Eləcə də Q. Qarayevin həyat və yaradıcılığını işıqlandıran slayd-şou və videoçarxlar göstərilib.

"İpək yolu" kamera orkestri (bədi rəhbəri əməkdar artist Vaxtaq İmanov), xalq artisti Rasim Abdullayevin rəhbərliyi altında simli kvintet, respublikanın əməkdar artistləri Əziz Qarayusifli, İlqar Hacıyev, Əyyub Əliyev, Nadir Məlikov, Aleksey Miltix, BMA-nın baş müəllimi Fəridə Sultanova, həmçinin Q. Qarayev adına Mərkəzi İncəsənət Məktəbinin qabaqcıl müəllimləri Nurlan Cəfərlı (tar), Vəfa Əhmədova (fortepiano), İrana Əliyeva (fortepiano), Mətanət Nurullayeva (fortepiano), Nuray Bayramova (fortepiano), Qəmər Mahmudova (fortepiano), Vəfa Babayeva (skripka), Regina Məcidova (vokal), "Modern folk" instrumental ansambli Q. Qarayevin müxtəlif janrlarda bəstələdiyi əsərlərdən ibarət rəngarəng nömrələr təqdim ediblər.





Azərbaycan Milli İncəsənət Muzeyində "QÜRUR və DÜHA. Yaşayan Əfsanə" – rəssam və fotoqrafların yaratdıqları Qara Qarayev obrazlarından ibarət sərgi düzənlənib.

Qeyd olunub ki, nümayiş olunan qiymətli nümunələr Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyası, Milli İncəsənət Muzeyi, Xalça Muzeyi və xalq rəssamı Tahir Salahovun şəxsi kolleksiyasında qorunan əsərlərdir.

Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının sədri, xalq rəssamı Fərhad Xəlilov Qara Qarayevi görmək və onunla ünsiyyət imkanına görə özünü xoşbəxt saydığını söyləyib: "O, novator, yaradıcı bir insan idi. Müasir musiqinin simvolu sayılan ölməz bəstəkar ABŞ-dən səfərdən qayıdanda özü ilə simfocaz valları gətirmişdi. Bu, Bakıya gətirilən ilk simfocaz musiqisi idi və melomanların həmin musiqiləri necə həvəslə və maraqla dinlədiyini indi də xatırlayıram. Onun yaratdıqları əbadiyyətar əsərlərdir".

Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin rektoru, professor Fərəh Əliyeva: XX əsr Azərbaycan musiqi

mədəniyyətinin simasını müəyyənləşdirən dahi musiqiçi Qara Qarayevin 100 illik yubileyi təkcə musiqiçilər deyil, mədəniyyətin müxtəlif sahələrində çalışan sənət adamları üçün də bayramdır: "Qara Qarayev sənətində Nizami mövzusunun leymotivlərini görürük. O, Azərbaycan musiqisinin təkcə obraz, üslub, janr dairəsini genişləndirən bəstəkar deyildi. Yeniləşməyə daim hazır və Azərbaycan mədəniyyətində 60-cı illərdə çox güclü şəkildə gedən müasirləşmə dalğasının önündə duran, klassik ənənələri bu yeniliyə qoşan sənətkar idi".

Sərgidə dünya şöhrətli bəstəkarın yaradıcılığına ithaf edilən 40-a yaxın qrafika, rəngkarlıq, heykəltəraşlıq və dekorativ-tətbiqi sənət nümunələri nümayiş olunub. "Bəstəkar ürəkli rəssam" Mikayıl Abdullayevin Nizami Gəncəvinin "Yeddi gözəl" poemasına həsr etdiyi tablolar, təsviri



sənətimizin görkəmli qadın rəssamlarından Elmira Şah-taxtinskayanın Qara Qarayevə həsr etdiyi portret-plakatı, görkəmli heykəltəraş Cəlal Qaryağdının böyük musiqiçinin şərəfinə yaratdığı marmərdən büstü və dünyaca məşhur klassik əsərlərə çəkilmiş illüstrasiyalar bu qəbildəndir.

