

**Düsen Kaseinov: "Türk dünyasının hər hansı güşəsində bir neçə bəstəkar bir araya gəlsə, mütləq Qara Qarayev sənətinin önəmindən söz açılır"**

Ankarada, TÜRKSOY-un iqamətgahında "Qara Qarayev ili"nin açılışında qurumun baş katibi Düsen Kaseinov, Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, xalq artisti Firəngiz Əlizadə, Azərbaycan Milli Kitabxanasının direktoru, əməkdar mədəniyyət işçisi Kərim Tahirov, əməkdar incəsənət xadimi, Qazi Universitetinin professoru Əflatun Nemətzadə, Azərbaycanın Ankara-dakı səfirliyinin əməkdaşları, mədəniyyət nümayəndələri və mətbuat təmsilçiləri iştirak ediblər.

Öncə Azərbaycan Milli Kitabxanasının arxiv fondundan böyük bəstəkar, alim-pedaqoq və ictimai xadim Qara Qarayevin əsərləri, musiqi ədəbiyyatı və əsərlərinin diskələrindən ibarət sərgi ilə tanış olublar.

Açılış mərasimindən əvvəl dahi sənətkarın həyat və yaradıcılığında bəhs edən film nümayiş olunub.

TÜRKSOY-un baş katibi Düsen Kaseinov 2018-ci ilin təşkilat tərəfindən "Qara Qarayev ili" elan olunduğunu diqqətə çatdırıb. Bildirib ki, Qara Qarayev təkəcə Azərbaycanın deyil, bütün türk dünyasının qürurudur. O, görkəmli bəstəkarın yaradıcılığında, onun dünya musiqisinə bəxş etdiyi töhfələrdən bəhs edib: "Bu gün Qara Qarayevin əsərləri, musiqisi yaşayır, tələbələri onun zəngin irsini davam etdirirlər. Qarayev elə böyük sənətkardır ki, türk dünyasının hər hansı güşəsində bir neçə bəstəkar bir araya gəlsə, mütləq onun sənətinin önəmindən söz açılır".

Baş katib "Qara Qarayev ili" çərçivəsində türkdilli ölkələrdə görkəmli bəstəkarın yubileyi ilə bağlı silsilə tədbirlərin keçiriləcəyini söyləyib.

Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbinin inkişafında, musiqimizin ön cəbhəsində gedən Arif Məlikov, Xəyyam Mirzəzadə və digər görkəmli bəstəkarların yetişməsində Qara Qarayevin rolundan, müəllimi, böyük rus bəstəkarı Dmitri Şostakoviçin onu tələbəsi yox, həmkarı adlandırmasından söhbət açılıb.

Azərbaycan Milli Kitabxanasının əməkdaşları tərəfindən hazırlanmış 11 hissəli "Qara Qarayev-100" elektron məlumat bazası kitabxananın baş mütəxəssisi, əməkdar mədəniyyət işçisi Gülbəniz Səfəraliyeva tərəfindən tədbir iştirakçılarna təqdim edilib.

Qeyd edək ki, Ankarada Qara Qarayevin 100 illiyi ilə əlaqədar daha bir tədbir fevralın 15-də Qazi Universitetində reallaşılıb.





ABŞ-ın Texas ştatının Denton şəhərindəki Şimali Texas Universitetinin və Azərbaycan–Amerika Musiqi Fondunun təşkilatçılığı ilə görkəmli Azərbaycan bəstəkarı Qara Qarayevin 100 illiyinə həsr olunmuş konsert baş tutub.

Şimali Texas Universiteti nəzdindəki "Voertman" salonunda keçirilən konsertdə musiqi fakültəsinin və Dallas Simfonik Orkestrinin tanınmış musiqiçilər – Vladimir Viardo, Şimali Texas Universitetinin musiqi klaviaturalı alətləri kafedrasının rəhbəri Stiven Harlos, kontrabas üzrə regent-professor Ceff Bradetiç, vokal professoru Kerol Vilson, violonçel üzrə professor Yucin Osadçı, beynəlxalq müsabiqələr laureatı, pianoçu Anastasiya Markina, beynəlxalq aləmdə tanınmış musiqiçi Cəmilə Cavadova-Spitzberq, Dallas Simfonik Orkestrinin musiqiçiləri – skripkaçılar Filipp Fenriç, Aleksandr Snitkin və Ənn Mari Brink, violonçel ifaçısı Ceffri Hud, doktorantlar Yuki Kumamoto və Uilyam Heyter çıxış ediblər.

Qara Qarayevin yaradıcılıq irsi kamera musiqisi ilə təqdim olunub və məşhur fortepiano prelüdləri, skripka üçün sonata, vokal romanslar, "Don Kixot" simfonik qravürlərinin transkripsiyaları, "Yeddi gözəl" və "İldırımlı yollarla" baletlərindən rəqs nömrələri səsləndirilib. Musiqinin parlaq ahəngi, rəngarəng obrazlar, əsrarəngiz ritmlər və heyrətamiz çıxışlar tamaşaçılarda unudulmaz təəssüratlar yaradıb.

Dahi bəstəkarın yubileyinə həsr olunmuş konsert Texas KİV-ləri, o cümlədən bəstəkarın adı və musiqisini vəsf edən məqalələr yayımlayan "Dallas Morning News" və "Denton Record-Chronicle" qəzetləri tərəfindən işıqlandırılıb.

P.İ.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriyasında dahi Azərbaycan bəstəkarı Qara Qarayevin 100 illiyinə həsr olunmuş yubiley gecəsi keçirilib.

Musiqişünas Rauf Fərhadov ölməz sənətkarın həyat və yaradıcılığı barədə ətraflı məlumat verib.

Tədbirdə Yelena Reviç (violin), Olqa Domnina (forteplano), Yevgeni Astafurov (bariton) iştirak ediblər. Konsert proqramında Qara Qarayevin əsərləri – skripka və forteplano üçün sonata (1960), "24 prelüd" silsiləsinin IV dəftərindən 6 prelüd (1963), L.Hughesin sözlərinə "3 noktürn" vokal silsiləsi (1958), V.Geninin transkripsiyasında "Yeddi gözəl" baletindən rəqslər (1952) təqdim olunub.



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Rusiyanın Nijeqorod Vilayəti Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə M.Rostropoviç adına Nijni Novqorod Akademik Dövlət Filarmoniyasında keçirilən tədbirdə tanınmış pianoçu, beynəlxalq müsabiqələr laureatı Olqa Domninanın ifasında bəstəkarın əsərləri səsləndirilib.

Konsertdən əvvəl jurnalistlərin suallarını cavablandıraraq Olqa Domnina bildirib ki, proqram Q.Qarayevin 100 illik yubileyi çərçivəsində ifaçının "Yeddi gözəl – yeddi şəhərdə" layihəsi əsasında təşkil edilib.

Qarayev yaradıcılığına sonsuz sevgisini diqqətə çatdıran forteplano ifaçısı bəstəkarı Şərqi böyük oğlu adlandırır. Qeyd edib ki, bəstəkarın əsərləri ona görə ifaçılar tərəfindən böyük sevgi ilə qarşılır ki, bu musiqilərdə Şərqlə Qərbin qarşı bir vahdətini hiss olunur: "Bu əsərlərdə Şostakoviç məktəbinin izləri və Şərq mədəniyyətinin çalarları bir arada böyük möhtəşəmlik yaradır. Hər bir əsərdə bəstəkarın dəstxətini, fərqli düşüncəsini duya bilirik".

Nijni Novqorod Azərbaycanlıları Cəmiyyəti və Rusiya Jurnalistlər İttifaqının üzvü Vidadi Abbasov vurğulayıb ki, dahi bəstəkarın yubileyi təkcə Azərbaycanda deyil, dünyanın azərbaycanlılar yaşayan müxtəlif ölkə və şəhərlərində də qeyd olunur.

1100 nəfərlik zalda anlaşıqla keçən yubiley gecəsində aparıcı Azərbaycanın görkəmli bəstəkarının yaradıcılığı, kamera əsərləri, simfonik əsərləri, baletlərindən danışaraq Qara Qarayevin Dmitri Şostakoviç, Georgi Sviridovla yaradıcılıq əlaqələrinin tarixi haqqında məlumat verib. Bildirilib ki, Şostakoviç sevimli və istedadlı tələbəsi Qarayevi böyük istedad sahibi kimi dəyərləndirib.

Daha sonra Olqa Domnina səhnəyə çıxaraq Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" baletindən parçalar, bəstəkarın "24 prelüd"ündən 4-cü dəftəri, həmçinin Dmitri Şostakoviçin seçilmiş prelüdlərindən 34-cü əsəri, Fərəc Qarayevin "Fortepiano üçün 2-ci sonata"sını ifa edib...

