

**F**evralın 5-də isə Mədəniyyət və Turizm naziri Əbülfəs Qarayev, nazirin birinci müavini Vaqif Əliyev, Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti Firəngiz Əlizadə, Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru, Xalq artisti Fərhad Badalbəyli, respublikanın mədəniyyət və incəsənət xadimləri, ictimaiyyət nümayəndələri tərəfindən bəstəkarın Fəxri Xiyabandakı məzarı üzərinə gül dəstələri qoyuldu, xatirəsi hörmətlə yad edildi.



\*\*\*

Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında keçirilən təntənəli konsertdən əvvəl isə dövlət və hökumət rəsmiləri, tanınmış elm və mədəniyyət xadimləri, digər qonaqlar foyədə görkəmli bəstəkarın ömür yolundan bəhs edən fotosərgiyə baxdılar.

Mərasimdə baş nazirin müavini, xalq yazıçısı Elçin Əfəndiyev bu əlamətdar yubileyin ölkəmizdə silsilə tədbirlərlə qeyd edilməsini tarixi hadisə adlandırdı: "Qara Qarayev bütün yaradıcılığı boyu ayrı-ayrı klassiklərə müraciət edib. Bu məqamda ilk olaraq Nizami yada düşür. Çünki Nizami mövzusu bəstəkarın hələ gənclik illərində xor üçün yazdığı "Payız"dan tutmuş "Leyli və Məcnun" simfonik poemasına, "Yeddi gözəl" baletinə, "Nizami" filminə bəstələdiyi musiqiyədək onun yaradıcılığının ana xəttini təşkil edib. Nizami humanizmi, Nizaminin ədalət axtarışları, hətta Nizami utopiyası, görünür, hələ gənc çağlarından etibarən bir insan və sənətkar kimi Qara Qarayevin daxilə aləmi ilə həmahəng olub. Onun müraciət etdiyi digər böyük bəşəri simalar sırasında Ömər Xəyyam, Şekspir, Servantes, Lope de Vega, Puşkin, Lermontov, Fransisko Qoyya, Merime, Edmon Rostan, Cəlil Məmmədquluzadə və başqaları var...

...Hamletin, Otellonun, Kleopatranın, IV Henrixin mənəvi təlatüm doğuran ehtiras və çılğınlıqları, paklıq, məhəbbət və qısqançlıqla, satqınlıq və intiqamla dolu hisslər, həyəcanlar

burulğanı, hakimiyyət hərisliyi, həqiqət axtarışı və ədalət mübarizəsi Qarayev musiqisində Şekspir qəhrəmanlarının mürəkkəb və ziddiyyətli daxilə aləmlərinə bərabər səviyyədə öz ifadəsini tapıb...

...İndi isə fikir verin, orta əsrlər Avropasında Şekspir dünyası hara, Cəlil Məmmədquluzadənin "Ölümlər" dünyası hara?! Ancaq Qara Qarayev musiqisi həmin Şekspir dünyasını da, Mirzə Cəlil dünyasını da eyni yüksək sənətkarlıqla ifadə edir, çünki onun öz sənət dünyası üçün ən səciyyəvi cəhətlərdən biri Şərqi mədəniyyəti ilə Qərbi mədəniyyətinin vəhdəti idi. Yeri gəlmişkən, bu cəhət – Şərqi və Qərbi mədəniyyətlərinin, başqa sözlə desəm, milli və bəşəri mədəniyyətlərin vəhdəti Azərbaycan professional musiqisinin ən xarakterik bədii-estetik cəhətlərindən biridir. Üzeyir Hacıbəyildən gələn, Qara Qarayevlə birlikdə Fikrət Əmirovun, Niyazinin, Soltan Hacıbəyovun, Cövdət Hacıyevin, sonrakı nəsil bəstəkarlarımızın davam və inkişaf etdirdikləri bu yaradıcılıq ənənəsi bu gün artıq professional musiqi məktəbimizin estetik simasını müəyyənləşdirir", – deyər Elçin Əfəndiyev vurğulayıb.

Qara Qarayevin hələ yeniyetmə çağlarında Azərbaycan xalq musiqisinin əsaslarını Üzeyir Hacıbəyildən öyrəndiyini, sonralar Dmitri Şostakoviçin sinfində təhsil aldığı bildirən xalq yazıçısı deyir ki, Qarayev sinfinin yetirmələri ondan aldıkları sənət estafetini sonrakı nəsillərə ötürüblər və ötürürlər. Həmin sənət estafeti nəsilən-nəslə keçərək daha artıq bəşəri vüsət əldə edir.

Baş nazirin müavini çıxışının sonunda ulu öndər Heydər Əliyevin qoyduğu ənənələri layiqincə davam etdirərək Qara Qarayevin 100 illiyi münasibətilə xüsusi sərəncam imzalayan prezident İlham Əliyev dərin təşəkkürünü bildirib.

Yubiley mərasimində əməkdar incəsənət xadimi Elşad Bağirovun dirijorluğu ilə Üzeyir Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri çıxış edib. Konsertdə Qara Qarayevin klassik "Süita" (4 hissədə), "2 saylı "Simfoniya", "Violin və simfonik orkestr üçün "Konsert" (3 hissədə) və "Simfonik orkestr və xor üçün "Qoyya" simfoniyası" (3 hissədə) səsləndirilib.

