

Zakirin uğurlu sənət yolу

Əhsan Rəhmanlı

Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru

E-mail: ahsanrahmanli@mail.ru

Elçin Nəğıyev

AMK-nin baş müəllimi

E-mail: elcin.nagiyev@mail.ru



Qadim tarixa, zəngin anadanlara malik Azərbaycan musiqisi - dünya mənəvi xazinasına öz töhfələrini vermişdir. Tarixin Azərbaycanda daim mövcud olan vokal-instrumental və instrumental musiqimiz inkisafı və məhsuldar bir yol keçib. Bu gün instrumental ifaçılıq sənətinin qarmonsız təsəvvür etmək mümkünsüzdür. Qarmon çalğı alətlərimizin tərkibinə daxil olub təkamül yolu ilə özünü doğrultmuş, təsdiqləmiş, xalqımızın ruhu, zövqü ilə doğmalaşır həmişəşarlıq qazanmışdır. Doğrudan da, Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin ayrılmaz hissəsi olan instrumental ifaçılıqda qarmon sənətinin xüsusi yeri, əhəmiyyəti və rolu vardır. Qarmon ifaçılıq sənətinin təşəkkül tapıb, inkisaf edib, formalılaşmış yaşamasında müqtadır sənətkarlarımızın xidmətləri danılmazdır.

Həmin böyük sənətkarlarımızdan biri da Zakir Mirzadzî. O, sənətdə parıldayıqandan öz sözünü demiş, misilsiz işləri, zəngin yaradılılığı ilə milli qarmonumuzu ucaldırdaq daha sevdirmiş və xalq musiqisine layıqli töhfələr vermişdir. Hələ 2008-ci ildə 65 illik yibileyi ilə bağlı onun haqqında "Zakir Mirza zirvəsi" adlı monoqrafiyanı oxuculara təqdim etmişdir. Hazırda isə sənətkarın 75 illik yubileyi ilə alaqladır adıçıkılan kitab üzərində iş aparıb, alavalarla, daha geniş malumatla zənginləşdirərək Zakir sevərərə sevindirmək arəfəsindəydi.

Zakir Qulamhüseyn oğlu Mirzayev 1943-cü il sentyabrın 16-

da Bakıda anadan olmuşdur. Qulamhüseyn Mirzayev çalışdığı işlə bağlı 1948-ci ildə ailası ilə Xaçmaza köçmüştür. Zakir 1951-ci ildə Xaçmaz şəhər məktəbinin I sinifinə daxil olub. 0, 8 yaşından sərbəst şəkildə qarmon çalmağa başlayıb. Belə bir istedad atananı, qohum-qoşunu, daha sonra təhsil aldığı məktəbdakları təaccüblandırdı. Zakir 9 yaşından Xaçmaz şəhər Pioner və Məktəblilər Evinin musiqi dərnəyinə cəlb edilib. Burada da bacarığının daha geniş bürüza verib və rayon ictimaliyatının diqqətini çəkib. Az sonra rayon mədəniyyət evinin özfəaliyyət kollektivinə qatılıb. Beləliklə, Zakir 1952-1959-cu illərdə respublikada keçirilən bütün baxış-müsabiqələrə, festivallara gondərilib. Bu tədbirlərin hamisində qarmonu ilə ona çıxıb birincilik qazanaraq tərifnamələr, fərzi fərmanlarla təltif olunub, mükafatlar alb. Münsiflər heyətinin sadri, tənmiş bəstəkar, Əməkdar incəsanat xadimi Əfərisiyyət Badalbəyli onun ifası yüksək dayarlarındır və onu diqqətdə saxlayıb. Zakirin atası ilə sohbətləşərək gənc istedadın paytaxta galib geniş fəaliyyət göstərməsini tövsiyə edib.

Zakir Mirzənin fikirlərindən: "1960-ci ildə atamın razılığı və xeyrəsi ilə Bakıya galdım, ana babamın mülküna, doğuldugüm eva qeydiyyata düşdüm. Ə.Badalbəylinin vəsitsəsi L.Şmidt adına zavodun Mədəniyyət və Texnika Sarayıının rəqs ansamblında müşayiətçi-qarmonçalan kimi amak faaliyyətinə başladım".

Hələ bundan əvvəl Bakıda keçirilən Tələbə və Gənclər Festivalının qalibi olarkən ifasında "Bəyati-Siraz" daramadı və "Bakı" xalq oyun havası Ə.Badalbəylinin vəsitsəsilə Azərbaycan radiosunun fonduna qəbul edilir.

Şəhərin qaynar musiqi hayatı Zakiri öz qoynuna alır, sənət inkişafına kömək edir və tanınmasına şərait yaratır. Onun an böyük uğuru 1959-cu ildə SSRİ-nin paytaxtı Moskvada keçirilən Azərbaycan adabiyatı və incəsanatı günlərinə göndərilən musiqiçi heyətinin tərkibinə daxil edilməsi idi. 16 yaşlı Zakirin belə möhtəşəm tədbira göndərilməsi mövcud tələblərə uyğun olmuşda, istisna bir hal kimi qəbul olundu. Burada Zakirin böyük istedadı, qeyri-adi ifa bacarığı asas rəsədi olmuşdur. Gənc qarmonçalan Moskva tamaşaçıları qarşısında maraqlı çıxışı ilə diqqət çəkir və alıqışlar qazanır.

Zakir 1962-ci ildə Bakıdakı 36 sayılı fahla-gənclər məktəbini

bitirək M.A.Qayıb adına Azərbaycan Dövlət İncasatınstitutuna (hazırda ADMIU) daxil olur, 1968-ci ildə təsdiç ocağından bitirib təyinata Maqəməyov adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasına göndərdir. Ə. Filarmoniyada solist-qarmonçaların ştatına iştərülür. 1978-ci ildə Azərbaycan Qasırol-Konsert Birliyi şirkətlərin filarmoniyanın bütün solistlərini kimi yəni mədəniyyət müəssisəsinə keçirir. 10 il həmin Qasırol-Konsert Birliyində çalışır.

Zakir Mirza sənəti Azərbaycan qarmon ifaçılarından yeni nafas, yeni həvəs, güç-qüdrat, məhabbat, səhərat, təpati gətirir. Onun gelişili milli qarmon sanatından yeni mərhələ başlandı. Bu gənc, novator musiqisinin ifaçılıq texnikası, cəld barmaqlarından fəsi, iti surətlidən, oxuznaxanı ustluş, bastalıdılıqlarıdan öz rəpertuarında zənginləşdirilmişdi. Azərbaycan və xarici ölkə bastakalarının asurlarına müraciəti xüsusi diqqət, məraq, yaradılış, müsasiqinin nüfuzunun, nəzərdə tutulması, əməkdar, əməkçi, əməkdarlıq, məhabbatlıq, qazançlılığındır. Bəs deyil ki, dünən şəhərdir orju, bastakar Maestro Niyazi onu "Dərmanın Pananisini" adlandırmışdır.

Zâkir Mîrzâ 1979-2004-ü ilârda Azərbaycan incasat ulstalarında birlikdə Hollandiya, İsvç, Norvç, Polşa, Çexoslovakiya, Ruminiya, Brüssel, Misir, Liviya, Mali, Anqola, Kongo, İran, Türkiye, Avstriya, Rusiya və digər ölkəlarda sahifələr olaraq milli müsəjidiyi və Azərbaycan qarmonunu layiqi tablı etmişdir. 2002-ci il dekabrın 24-da ona Azərbaycan Respublikasının Əməkdar artisti fəxri adı verilmişdir.

Zakir gózel melodyalar bastakandır. İndiya qadár müxtülf ritim-tonasiylar ve farglı mögəmlər üzündə 100-a yaxın müsiqisi bestələmişdir. Onlardan əlli milli radionun fondun daşıl edilər salındırırdı. Olan hissasi issa sənəatkar fondunda maqitofonlarında və not yazarlarında qorunur. Əksər melodyaları bestəkar, Əməkdar incəsənt xadimi, professor Aydin Əzimov tərəfindən notlaşdırılmışdır. Macmua halında näşr olunur. Zakirin bestələdiyi digar müsiqisi numuralarını issa qarmon ixtisarı üzrə tanınmış mütəxassis, pedaqoq Xeyrullə Dadaşov bu xəyalarda nota köçürümdür ki, macmua halında näşr olunsun. Bütün bunları sanat əyrəyanları var qarmon ixtisasının tədris ümidi ləğiyə töhfə və cənə dayarı vəsaitidir.

1962-ci idarəti bəşirayraq, ardıcıl səcildə Azərbaycan radyosundan fərdi üçün ifa etdiyi rəqəs melodiyaları - "Dəniz rəqəsi", "Gülşən", "Şəfəyat", "Səadət", "Azər", "Ulduzu", "Baxtavan", "Dağşətan", "Şabuhi", "Aygün", "Cavani", "Camila", "Rahim", "Səmira", "Gülnar", "İltisivi", "Sevinci", "Qızılız", "Xayala", "Tabrizi"; xalq oyun havalari - "Bakı", "Simuzan", "Həsən", "Məmmərkənd", "Tarakama", "Şalaqoy" ("Salaxo") və s. daim diniyəcların ruhunu tarptalmış, zövqünü oxşamışdır. 1960-1980-ci illarda hamın oyun havaları tozu-buzatılmış repertuarını qarçınçıların konsert programına daxil olmuşdur. Onun ifasında istər öz bastaları, istərsə xalq rəqəs melodiyaları səx, oynaq, mazmumlu olması ile seçilir. Zəkir sanatçı milli köklərə xalq müsigaçısının asaslıdır. Ödür ki cəkinnəmdən deyə bilişik, xalqın içindən çıxmış, ruhundan doğmuş, bağından çöpmüş sanatkarıdır.

*Barmaqları dillendirir har sasi.
Ruhlandırrır, şanlandırrır har kası.*

*Sehrlidir qarmonun hər pardası,
Azalmır Zakirin sənət təşnəsi.*

Onun ifa etdiyi bir har melodiyada dolğun, mürekkeb kompozisiya quruluşu, zəngin rəng palitrası, xoş duyuları, milli-mənvi zənginliklər, xalq müsiqisini doğalşın və bədil yadaların var. Bütün bestələr Azərbaycan yasantı�ının aynası kimi barır var. Doğrudan da xalqın müsiqisi, milli-mənvi dayarları hamıça Kəşik üçün tükənnəmə güc və yaradıcılıq mənbəyi olub. Əbəs deyil ki, bu nəhəng sonatkarların idarəti bütün melodiyalarda xalq müsiqisinin harmoniyası öz əksini tapır.

Bütün ömrünü Azərbaycan qarmonun inkişafına xidmət göstərən, Əz nurlu, uğurlu sənətinin müasirinə bəntlər janrlarda işlədi. Əlbəttə, bu da Zəkîrin üzvü cəhətləri və zəngin yarıdcılıqları xüsusiyyətlərinəndir. Radiorimət üzvü müğənnilər, xalq və bəstəkar mahməllərinin da sevə-sevə, boyük ihamla, yüksək sənəviyyədən faydalıdır. Belə nənə, zəngin faihləyət hər bir qarmon işçisiňə nəsli olmuşdur. Məhsuldar çalğıçı Arif Məlikov, Said Rüstəmov, Tofiq Quliyev, Cahangir Cəhəngirov, Süleyman Əlşəgarov, Əşraf Abbasov və Tofiq Bakuxanovun asarıları fərhad Azərbaycan qarmonunun imkanlarından da ondan istifadə etmişdir. Bu və sənətin söhətiyi artırılmışdır.

Z.Mirza uzun illariki, Xalq artisti, professor, sohbat ordeni bestekar, U.Hacibeyli adina smifnik laureti T.Bakunoxaval yaradicligi alagalarindadir. Bestekarın bütün mahallinin radio fonda nameyazdir, televiziyyada ve sahnalarda saslardir. Bundań basqaqastanı 3 hissədə simfonik müjaməni simfonik orkestrin tarkibində böyük ustalıqla ifa edib. Simfonik asarı qarmonda ilkda Zahir ifa edib ve sözün haqqı manasında, sensasiya yaradı. Elbette, bu yalnız Azərbaycan qarmon sanati üzü, devül, bəyləndilə musiqi icimətiyaliyi ve maddanıyalımızın üçün müümüm hadisidir.

Bu da danışmaz faktır ki, müğamlar da гармониумуздан eza-kar, zangıçları, tasarı ve doğma sanatları, albatta, bu işde mahir гармоничаликтарынын xusuşı rötar. Zatki, radikal üçün müjamı fasonası idi 1970-21-ci "Segah"лада qadın oyub. Qadam ugurlu ulub, iba fu cox sevlib, bayanlılib, sanatseverlerle w мисиңсүрәндер тарafындаñ yüksek dayar alib. Şärqin boyuk duhanı ел Farabi yaza: "Segah" mahabbötün гармонидан yaranıb. Bu müjam haqqında diger mütâfakirlerinde da маралык fikirler var.

Z.Mirza bütünlüğüne "Segah"ın xüsusiyyatlarını, karakterini, maliyyatını ve, mazmununu ağı bilin. Onun "Segah"ında müğâmın müzvusu, shval, ruhu ve badî xüsusiyyetlerin uyğunalarlar var. Qoca Şerîk mahabbat falfasakı olunur. Bu müğâmda qarmun tezkiî imkanlarına, ifa xüsusiyyatlarına uyğun improvizацияsı da göstürür. Sanatkarın "Segah"ında Kûrîn dibində suları pişdir, daşraşqar, üz xüb cosaraq tolatumta çevrilmesi, suratala axib getması düşyur. Burada yüksaks, badî enerji, sanatkarın daxili hayacanı ve darin hislari öz aksini tapiro.

Azərbaycan milli radiosunda Zakirin ifasında "Bayatı-Sırız", "Hümayun", "Şahnaz", "Şikasteyi-fars", "Şur", "Zəmin-xara" muğamları da səsləndirilir. Muğam janrı da onun yaradıcılığının ayrılmaz hissəsidir.

sadiqlik, badii fikir dünyamıza daxilolma bütün hallarda özüñ göstərir. Bir qarın ifaçısı olaraq müsiquimizin tarixi-badılı özüllüklerin öz yaradılıcılığında camlaşdırıcı ve dayarı şakilda tarannum edib. Deyrifl ki, sanatın zirvəsi olmur. Lakin həsanatkarlıq öz sanatını yüksəltməyə, calmalı, sevdirməyə, zirvəsinə doğru getməyə haqqı ve mərəjə olur. Zəkir 1970-ci illərin avallarından Azərbaycan gərmon sanatının zirvəsinə fəth edib. Və bu qənən emməyib, hamını zirvədədir.

Har bir yaradıcı adamın - yaşıç, şair, dramatur, ssenarist, bestekâr, rassam, memar ve helyaktaşın özh şah asarı var. Zakir Mirzânnâşh şah asarı "Mûjam varaqş"dır. 1962-ci ilda bestâlatıldı, 1964-cü îldə aşşırıldıkları galib radio fundu üçün fi etdiyi bu asâş sendilandyandıran indiya qâdar dinlîcilerin zövüñün oxşamağındır. öz tâsir gündeç, aktuallığında, diqqat colibindâ, sahnârlarda, radio ve televiziyada sâslanmâkdadır. Zamanında hamîn asârda bir dâha öz notorîülümü tâsildiğimdir. "Mûjam varaqş" qâmon sanatı ve bütövlükde instrumental müsiqîmiz üzün şeđev arası kimi meydâna qıxb. Dinâlidika doymaq olmır. Bu ifadâ türk dünüsünin ruhu, aqallarının sôhbâtı, hikmet dünüsü var. Zakirin lahitden galan istâdi, sadan gûç, ihmâl, yüksük bacarıç, tûkumân enerjisi buradı da aq-qayd-îñün özüni göstârır. Æsar Azârbaycan xalqının rûhundan doğan "Segâh" müjamı maqâminasına asaslanır. Lakin burada sâslanın "Segâh"da farqlı maqâmlar, farqlı intonasya, özinâzus qurulüş xattı var ki, bütün bûlun sanatkarlığı baxışyulundan suluñul. Gâlib Burada bânzarsız, tasîri emisyonal idâa xüsusiyyatları, orijinal ışub, maqâm-intonasya farqi var. Hiss olur ki, asan on bastekân va ifâşinq "wahy"la galib. Ulu Yaradının hikmati böyükür, azamatı va sonsuzdur. Vu bu asârda Tarih hikmat bir dâha özüni göstâr. "Mûjam varaqş"da bestâkar-İlaçın öx xalqı li sôhbât edilir, millîratın mehnabatı duyuylur. Æsar sanatda kamillik zirvisi qazanmış bir soydziymşan fâciqâla va bestâkarlar bacarıçının aks-sâdasıdır. Hamîn asârda vatandaslıq duygusu li falsafî-etiç dûşuncalar vadîhdârdir.

Zakirseverlərdən kimi dindirş, mütâp madanqa onun "Mûjam varaqş"dən danışmasın, bu asâr daim dînlâdınıvi da gitâracak.

"Muğam-ı rəsəd" haş-haşt, lələzardır.

Mugam'ı ve laqş bug-bugut, tataçdırın,
Daim taza-tardır, solmaz bahardır.
Zakirin yaratdığı bu "Şah asar",
Musiqi dünyamıza bir iftixardır.

Na yaxşı ki Zakirin taleyinə bəl bir asır döyü. Əks təqdirdə müsiqi dünyamız "Muğam varaq" boy-bincindən boşaları. Əsarda hər bir cümlə, məntiqi ardıcılılıq, improvizasiya forması, dinamika müsiqinin quruluş xattına, qayasına, məzmuna, emosional təsirinə və insan zövüşünə xiadım edir. Bu asarla gözərlərimiz qarşısında badişəvər canlarınlı. Həmin ifadə badiş-estetik tutumlar kifayət qədəri və məzmun zənginliyi var.

Öşar möhtəşəm bir məhbəbtələ saadətin sırtı sevdalarından danışır. Burada minilli ruhumuzun naxış-salnamalarından nişana var. Tabii ki, burada genetik yaddaşla ötürülmə, qan yaddaşının oynaması mühməd daşıyıcıdır. Hər dəfə bu asarı ifa edəndə Vatan qanın dönbər Zəkirin damarlarında dovr edir.

"Mu-
am varaqsi
rayindan damla-
amlasinasina axa-
q onu ilahi esq yoluna
uxarib. Mövlana Celaladdin
Rumi demisidir:

*Musiqi aşıqların azal təbi,
Göylərə qaldırır tablanan qalb*

Zakirin bütün yaradılığında onun
oskusun tabii, qaynar, tükâmanlı İlhamı
uzunlu bürzü verir. Bu sanatda Günün
süası, aynı şolası, iddilimın çaxması, şaherin
nehi, çaman çıçeklerinin atrı, баğ-bağçının
alazaların, meşenin qoxusunu, valan azamatını,
xalqın halal şan-şohrati, azamatı qararlaşıb. Ustad
sanatkarın ifalanda sanat ümmâni, Azerbaycan
xalqının xalqın arzu-istevi, qûmanı, imani var.

Bu gün Zakira baxanda adama elə gəlir ki, qarşında

Üräyi çırpinır sas, pardalarda,
İlhəmlə döyünür xas pardalardı
Danışır qarmonun dilları ilə,
Xalçalar toxuyur ilmələriylə

Zakir müllim 1990-ci illerin sonlarında elma galmiş, 2005-ci ilde "Azerbaycanı alıp misiqisini qarmonun rolü və əhəmiyyəti" adlı dissertasiya işini müdafiyyə edərək sənətşünaslıq üzrə falsafa doktoru elmi daracası almışdır. Həmin il onun Azərbaycan qarmonu monografiyası çap olunaraq geniş şəkildə yayılmışdır. Z.Mirzənin "Qarmon məktəbi" kitabı bu xüsusiyyətə təsdiqi üçün dəvətliyələr. Z.Mirzənin "Qarmon məktəbi" kitabı bu xüsusiyyətə təsdiqi üçün dəvətliyələr.

Şärqin duhanı Sıla demirdi. "Biz dünyaya galırık, gedirik. Lakin özümüzle bir şey yapınrı ki, heç na bilmir." Kazir daim yarınımıza yelbül, saatın darmadı manımsızıma ve bildiklerimi davamçılarına örtürmeye çalışır. Bu işin pedagoji faaliyetleri de müthüm şəhərdir. 1999-cu iləndi Sunaygut Müziqi Kolleci, Milli Konservatoriyunda tərkibində Müziqili Kolleci qarnonun müğənni tədrisi ilə başlıqla xəlq xəyili gancı ifa kimi yoxlu qədansızlaşdırılmış nəsil 10, 10 iləndi artıq Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncasənat Universitetinin qarnon sinifində da müğənni ləyinqizə tədris edarək təlimlərinə bəjan sevdirib.

Böyük sanatkar yəna da avvalkı azmına, yüksək havas və sanat ierarxiyəsi ilə qarşın səsləndirməkdədir. O, omrün manasını sanata sadəcə idarət etməkda gör.

Artıq lap çıxdanndır ki, Zakir Mirza özüne sənət qasıri qurub.
Faqat özü üçünmü? Dəməliyik ki, bu milli qarmon sənəti üçün qurulan, uşulmaz, dağlılmaz, ucalara boyylanın sənət sarayıdır. Qarmon sənətinin davamçıları, yeni galanları hər tərəfdən görünün bu

Mədəniyyət.AZ / 2 • 2019 65

möhəşəm saraya doğru iralilayacaklar.

Zakirin musiqimizə və Azərbaycan musiqi elminə verdiyi töhfələr
çox dəyərlidir.

2017-ci il noyabrın 7-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzində Za-
kir Mirzənin yaradıcılıq gecəsi keçirilmişdir. Tədbirdə sənətkarın
özünün, məşhur qarmon ifaçılarının, müğənnilərin çıxışı, böyük
səxsiyyətlərin, görkəmlı sənət adamlarının ürək sözləri hararətlə
qarşılandı. Həmin tədbirin aparcisi olaraq sənətkarə həsr etdiyim
bela bir şeirə da yer verməli oldum (Ə.R.) :

Beyindən, ürəkdan süzülüüb galan,
Canından, qanından düzülüüb galan,
Har bir asarı ecazkar səslənən,
Bəstəsidir, düzümdür Zakirin,
Sas-sədəsidir, ünədür Zakirin.

Altmış altı il qarmona bağlıdır,
Sənat onun eşqi, fəhmi, ağlıdır,
Daim gur yanın sənat ocaqlıdır,
Buna səbab saf genidir Zakirin,
Sas-sədəsidir, ünədür Zakirin.

Möhəşəmlik var bu gün bu sarayda,
Təmtarraqda, çal-çağırda, harayda,
Tarixa köçür bu tədbir bi ayda,
Baxtavar xoşbəxt günüdür Zakirin,
Sas-sədəsidir, ünədür Zakirin.

Bu il Zakir Mirzənin 75 illik yubileyi ilə bağlı silsilə tədbirlərin
keçirilməsi nəzərdə tutulub. Biz də xalqın sevimli sənətkarına 75
ilin yaradıcılıq bəhrəsi münasibatlı uğurlar, sağlam can və ömür
arzulayıraq! ♦

Ədəbiyyat:

1. Rahmanlı Ə. Qarmon ifaçılığı sənəti və onun Azərbaycanda tədrisi (dərs vəsaiti, əlavələrlə). B.; MBM, 704 s.
2. Rahmanlı Ə. Zakir Mirza zirvəsi. B.; MBM, 2008, 295 s.
3. Rahmanlı Ə. Müğamlar qarmon ifaçılığında. // Mədəni hayat. 6 (280). B.; 2014, s.18-21.
4. Rahmanlı Ə. İlk dəfə qarmonu alıma alan kimi "Heyvagülü" çalmışam. // Qobustan 3, 2014, s.56-60 .
5. Sadiqov F. Qarmon ifaçılığında müğam. B.; 2013, 140 s.
6. Dəmirov T. Milli rəqsler və dəramadlar. B.; 2009, 68 s.
7. Hasanova C. Zakir Mirzəyevin nailiyyətləri. / Respublika qəzeti, B.; 6.11.2001.
8. Mirzayev Z. Azərbaycan qarmonu. B.; 2005, 159 s.
9. Mirzayev Z. Qarmon məktəbi (Qarmon ilə fortepiano üçün). B. Adiloğlu, 2008, 114 s.
10. Əzimov A. Zakir Mirzəyev-Qurama və oyun havaləri. Qarmon (in h) üçün. Ali və orta ixtisas, uşaq musiqi məktəbləri üçün dərs vəsaiti, B.; 2014, 96 s.
11. Nacəfzadə A. Xalq çalğı alətlərinin tədrisi metodikası (dərs vəsaiti). B.; 2012, B.; 2007, MBM,63 s.

Резюме

В статье рассказывается о широком и охватывающем творчестве Закир Мирзы, известного музыканта Азербайджана, любимца народа, выдающегося исполнителя гармони.

Ключевые слова: гармонь, исполнительство, танцевальные мелодии, «Сегах», «Мугам и танец», композиторские произведения.

Summary

The article describes the wide and encompassing work of Zakir Mirza, the famous musician of Azerbaijan, the favorite of the people, the virtuoso performer of accordion.

Key words: garmon, performance, dance melodies, "Segah", "Mugham and dance", composer works.