

# АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ КОВРОТКАЧЕСТВО – ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЭТАПА РАЗВИТИЯ

**Аида Садыгова**

доктор философии по искусствоведению, доцент, ведущий научный сотрудник  
Института Архитектуры и Искусства НАНА  
E-mail: [asadihbeyli@hotmail.com](mailto:asadihbeyli@hotmail.com)

Изменения приоритетов в экономическом развитии республики в связи с рассмотрением коммерческой сферы как перспективного фактора для дальнейшего развития экономики дало толчок для исследования проблем развития ковроткачества в республике. Сегодня Азербайджан больше известен как экспортер энергоресурсов. Но наша история, культура тоже являются важным национальным наследием. «Древнее и богатое культурное наследие является предметом гордости нашего народа. Сюда входят искусство ковроткачества, возраст которого исчисляется столетиями, литература, азербайджанская музыка. Азербайджанский мугам, праздник Новруз, ашугское искусство, ковроткачество включены в Список материального культурного наследия ЮНЕСКО. [3]

Исторически сложилось так, что издревле ковроткачество в Азербайджане являлось не только одним из широко распространенных и функционально значимых предметов быта, но и самодостаточным видом декоративно-прикладного искусства. Приятно осознавать общемировое признание азербайджанских ковров как самых лучших как с эстетической точки зрения, так и с технологической. Естественно, многочисленность ковровых групп, отличающихся сложностью, разнообразием композиционного, орнаментального, цветового решений, делают наши ковры беспрецедентными в сравнении с ковроткаческим искусством других народов. Но на сегодняшний день в развитии ковроткачества наблюдаются некоторые проблемы. В связи с чем Президент Азербайджанской Республики 28 февраля 2018 года утвердил “Государственную программу на 2018-2022 годы об охране и развитии ковроткачества в Азербайджанской Республике”, состоящей из ряда мер по осуществлению данной программы. Одними из основных мер являются восстановление и развитие утраченных художественных и технических традиций в области ручного ткачества, подготовка каталога



редких азербайджанских ковров, хранящихся в республике и зарубежных музеях, в том числе в частных коллекциях, расширение деятельности по направлению идентификации редких азербайджанских ковров, хранящихся в зарубежных музеях, поддержание организации производства по окраске ковровых нитей натуральными красителями, выделение грантов, способствующих организации учебно-подготовительных курсов и научных изданий в исследованиях домотканого ткачества.

Надо отметить, что в последние десятилетия правительством был предпринят ряд конструктивных мер для успешного развития ковроткачества в Азербайджане. Благодаря усилиям Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева была создана законодательная база для развития ковроткачества. 7 декабря 2004 года был утвержден закон "О сохранении и развитии азербайджанского коврового искусства", а 7 февраля 2005 года был издан указ об утверждении данного закона. [4] В свя-

зи с новыми экономическими изменениями и преобразованиями, происходящими в последние годы в нашей республике, 5 мая 2016 года Президент Азербайджана Ильхам Алиев подписал распоряжение о создании Открытого акционерного общества "Азерхалча" на базе одноименного научно-производственного ковродельческого объединения, с пакетом акций, принадлежащих государству. ОАО будет осуществлять производство ковров и ковровых изделий в Азербайджанской Республике, их экспорт, организацию продажи в стране и за рубежом, применение новых технологий в производстве ковров и ковровых изделий, модернизацию материально-технической базы и ее рациональное использование, а также другую работу по развитию данной сферы. [5]

Немаловажную роль в развитии и поддержании ковроткачества в республике сыграло образованное еще в 1996 году ООО «Азер-Ильме», которое сочетает в себе функции производства и научно-исследовательского центра.

Если обратиться к историческому пути ковроткачества Азербайджана, то мы столкнемся с тем фактом, что «ближе к концу XIX века азербайджанское кустарное производство, особенно ковроткачество, начинает приходить в упадок. Главной

причиной этого был ввоз дешевой узорчатой ткани, бархата и джеджи́ма, сотканых машинным способом (особенно на жаккардовых станках) на основе ковровых образцов Востока, а также ввоз дешевых товаров из России, Турции и Европы. Машинные бархатистые, небольших размеров «ковры» с изображением Каабы, Айя-Софии, Большой мечети Султана Ахмеда тоже входили в число этих дешевых товаров.» [1, с. 52]

В 1958 году начинается строительство крупнейшего в стране ковроткацкого комбината в городе Кировабад, ныне Гянджа. В эксплуатацию комбинат сдается в мае 1964 года. Широкое развитие химического производства способствовало внедрению химических красителей и нитей в общее производство. Потребность в ручных коврах естественно уменьшается. При том, что производить естественные красители - процесс трудоемкий и долгий.

В последние десятилетия на развитие домотканого ткачества в первую очередь влияет экономическое положение регионов, отмечается факт уменьшения ткачества ворсовых ковров народными мастерами, а также снижение качества изделий. В то же время наблюдаются изменения в декорировании домотканых ковров, связанные с упрощением традиционных рисунков, с появлением эклектической направленности в орнаментальном убранстве композиций, выраженное в синтезе орнаментальных мотивов различных ковровых школ.

«В настоящее время в регионах, в домашних условиях, ткачи не могут найти сырье для самостоятельного изготовления ковров. Очень редко можно встретить людей, работающих с естественными красителями, ибо производство естественных красителей это одна из самых технологически трудных, требующих особого внимания отраслей. [1, с. 24] Данный фактор естественно пагубно влияет на декоративную основу ковровых изделий. Теряется традиционная особенность цветовой гаммы азербайджанских ковров, которая прослеживается в классических образцах. «В настоящее время в Азербайджане идет непрерывный отток населения из сельских глубин, где все еще живы традиции домашнего ковроткачества, в районные центры и в столицу. Количество произрастающих растительных красителей из-за экологических изменений,



уничтожения на пастбищах стадами, из-за незапланированно-го посева в частном секторе и строительных работ, день ото дня уменьшается, а некоторые даже находятся под угрозой исчезновения. Исходное сырье в ковроделии – пряжка для нитей вообще сходит на нет. Сегодня найти женщин изготавливающих в домашних условиях нити на прялках, – большая редкость. [1, с. 24] Все эти факторы пагубно влияют на естественный процесс развития ковроткачества.

Надо отметить, что в республике начиная с XX века на протяжении нескольких десятилетий создается научная база по изучению истории, технологических особенностей и декоративного своеобразия ковроткачества Азербайджана. На сегодняшний день фундаментальный труд Лятифа Керимова «Ковровое искусство Азербайджана» в трёх томах бесспорно остается незаменимым источником для изучения исторических, художественных и технологических особенностей и своеобразия азербайджанских ковров. Свой весомый вклад в изучение коврового искусства вложили многие ученые-искусствоведы – Наджиба Абдуллаева «Ковровое искусство Азербайджана» (1971г.), Джафар Муджири «Технологические свойства азербайджанских ковров» (1987г.), К.Алиева «Безворсовые ковры Азербайджана» (1988г.), Р.Тагиева «Сюжетные ковры Азербайджана» (1988г.) и многие другие. В свое время были изданы исследования, где рассматривались азербайджанские ковры в музеях мира – Л.Керимов «Азербайджанские ковры в музее Виктории и Альберта в Лондоне» (1983г.), Расим Эфендиев «Художественное ремесло Азербайджана в музеях мира» (1980г.). Перечисленные труды подтверждают существование достаточной научной базы, которая помогла бы искоренить многие проблемы в современном развитии ковроткачества. Особенно четко в трудах Л.Керимова и Дж.Муджири раскрыва-

ются все технологические особенности наших ковров, начиная от способов ткачества ковров, достижения большей или меньшей плотности ковров и технических особенностей в окраске ковровых нитей естественными, природными красителями. «Еще в древние времена азербайджанские ткачи получали используемые в ковроткачестве красители главным образом из растений (листьев, цветов, корней), краситель давал также гырмыз, родиной которого считается Азербайджан. Но в конце XIX—начале XX веков шерсть для ковров начали красить химическими (непрочный экстракт) красками, привезенными из Германии. Постепенно естественные красители были вытеснены химическими.» [2, с. 52-53]

Исследования художественных и технологических особенностей азербайджанских ковров выявили наличия ковровых школ, среди которых особое место занимает тебризская школа ковроткачества. Но к сожалению, тебризские ковры в зарубежной литературе рассматриваются как персидские. Так вот одной из важных проблем, на наш взгляд, является добиться признания не только тебризского ковроткачества, но и искусства Южного Азербайджана в целом как азербайджанского искусства, а не иранского. Данная проблема, на наш взгляд, должна решаться на уровне государства при научной доказательной базе историков и искусствоведов.

Как мы видим, исследование современного этапа развития ковроткачества, выявление проблем, отрицательно влияющих на сохранение его первоначальной ценности как области искусства и поиски путей их решения, являются чрезвычайно актуальными – актуальными как для государственных структур, так и для людей, связавших свою жизнь с этим неординарным видом декоративного искусства. ♦

## Ədəbiyyat:

1. Агамирзоева Ф. Современное положение ковроделия в Азербайджане // Вопросы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, №2(12)2013.
2. Керимов Л. Азербайджанский ковер. II том, Баку-Гянджлик. 1983г., 242с.
3. <https://vzqlyad.az/news/1844> Мехрибан Алиева: Наша цель - сохранить культурное наследие Азербайджана - интервью.
4. [azerilme.az/ru/o-nas/](http://azerilme.az/ru/o-nas/)
5. [www.trend.az](http://www.trend.az) > Азербайджан > Политика

## Xülasə

Məqalə müəllifi Azərbaycan xalçaçılığının inkişaf yollarını araşdırır.

**Açar sözlər:** xalçaçılıq, əllə toxunan xalçalar, ənənə, boyakarlıq, xalça.

## Summary

The article author explores the ways of development of Azerbaijani carpet weaving.

**Key words:** carpet weaving, homespun weaving, traditions, dyes, carpets.