

Fizzənin rəng dünyası

Məşhur alman rəssamı və sənətşünası Albrecht Dürer yazdı: "Sənət təbiətin özündədir, sənətkar o adamdır ki, sənəti təbiətdən qo-para bilir". Bu mənədən əsası Bəhruz Kəngərli tərəfindən qoyulmuş peşəkar rəngkarlığımızın görkəmli nümayəndələri da sənəti təbiətdən qoparıb katana köçürüb bilinmişlər. Milli təsviri sənətimizin məşhur şimaları arasında qadın rəssamlarımızın – Vəciha Səmədovanın, Maral Rəhmanzadənin, Bədərə Əfəqanlının, Elmira Şahtaxtinskayanın da özünəməxsus rəng izləri incəsənət tariximizin qızıl sahifələrinin bəzəyidir.

Bu gün təsəffüf hissili qeyd edirik ki, tariximizin XX əsrində, xüsusan da sovet dövründə Bəhruz yurdunda – Naxçıvan Muxtar Respublikasında yaşayıb-yaradan qadın rəssamlarımız olmayıb. 1950-ci illarda Naxçıvan Şəhər Pionerlər Evində görkəmli sənətkar, əməkdar incəsənət xadimi Məmməd Qasımovun rəhbərliyi yaradılmış rəssamlıq studiyasının, sonralar – 1960-80-ci illərdə də fəaliyyətini davam etdirən rəssamlıq dəməyinin texminan 10 nəfər üzvündən 2-si qız idi.

Iştar sovet dövründə, istərsə də müstəqilliyimizin ilk onilliyi ərzində muxtar respublikada öz ixtisası üzrə pedaqoji fəaliyyət göstərən – orta məktəbdə dars deyən, yaxud rəssamlıq dəməyinə rəhbərlik edən qadın rəssama rast galınır. Hətta orta məktəbdə öz istədiyi ilə məşhurlaşan, bir neçə təsviri və dekorativ-tətbiqi sənət baxış-müsabiqələrinə qatılan qızlar belə, sonradan ya başqa ixtisas üzrə ali təhsil alıqlarılarından, ya da ailə hayatına görə bu sənəti davam etdirməkdən vəzifələrini almışlardır.

1989-cu ildə Ümumittifaq Xalq Yaradıcılığı Festivalı çərçivəsində Muxtar Respublikası üzrə keçirilən baxış-müsabiqədə dekorativ-tətbiqi sənət ustası, Culfa şəhərindən olan məktəblə Güney Əhmədova qalib kimi Naxçıvan MSSR Mədəniyyət Nazirliyinin Fəxri Fərmanı ilə mükafatlandırıldı. Naxçıvan şəhər 3 №-li orta məktəbin sağlığı Anara Nəsirliyin işa Şəhər Pioner və Məktəblilər Sarayının böyük foyesində rəngkarlıq işlərindən ibarət ilk fərdi sərgisi təşkil olundu. Belə misalaların sayını artırmaqdə mümkündür.

Nahayat, XXI əsrin əvvallarında Naxçıvan Dövlət Universitetində incəsənət fakültəsi fəaliyyətə başladı və burada rəngkarlıq, heykəltəraşlıq ixtisasları açıldı. Həmin şöbələrdə təhsil almaq arzusunda olan abituriyentlər arasında qızların sayı ilbəl artmağa başladı.

Həmin fakültəni fərqlənmə diplomu ilə bitirənlərdən biri, Fizza Qulqızı Quliyeva ilə yaxın tanışlıdan və səhəbətdən belə malum oldu ki, onda rəngkarlıqla həvəs təxminin 6 yaşından başlayıb. Bir gün sahər



televizordan, uşaqlar üçün verilişdən "Kukla" mahnısını eşidir. Mahnıının bu bəndi daha çox xoşuna galır:

*Atam alıb mənimcün
Rəngli qələm və dəftər,
Kitabım da bax budur –
Gözəl-gözəl şəkillər.*

Mahnı bitə-bitməz gözəlli otaqda çay içərək onunla bərabər bu mahnıını dinlayan atasına zillanır. Ata sanki qızının baxışlarındakı xahiş oxuyur, çayını bitirib ona yaxınlaşır və gülmüşərək saçlarına siğal çəkir. Axşamüstü eva dönen atasının elində rəngli flamaster dəstini və qalın rəsm dəftərini görəndə sevinci yera-göyo siğmir. Həmin gündən bu rəsm dəftərinin sahifələrində onun böyük farahla "çəkdiyi" rənbərəng cizma-qaralar görünməyə başlayır. Balaca Fizzənin ilk rəsm dəftərinin alındığı gündən təxminən bir ilə yaxın vaxt ərzində sahifələrin yaridan çoxunda özünəməxsus məna daşıyan süjetli şəkillər diqqəti cəlb edir. Artıq birinci sinifdən üzü bəri dərsliklərində xoşuna galan şəkilləri təkrar rəsm dəftərində işləməyə başlayır. Xüsusan da adəbiyyat dərsliklərindəki şair və yazıçıların portretlərinin üzünü böyük formatda köçürməyi xoşlaysı. Onun orta məktəbin son siniflərində müxtəlif natürmortlara bərabər, qədim Naxçıvanın əzəmətli dağlarını, güllü-çiçəkli çöllərini, tarixi-memarlıq abidələrini əks etdirən rəsmləri də çoxluq təşkil edir.

Nahayat, 2004-cü ildə Fizzənin en ümddə arzusu həyata keçir – o, Naxçıvan Dövlət Universitetinin incəsənət fakültəsinə daxil olur. Bu-

rada təsviri incəsənət və rəsmxat müəllimi ixtisasına mükemmel yiyəlanırlar, 2008-ci ildə həmin fakültəni fərqlənmə diplomu ilə bitirir.

2006-2009-cu illər ərzində F.Quliyeva Naxçıvan şəhərindəki Texniki Yaradıcılıq Mərkəzində, sonra isə Heydər Əliyev adına Uşaq və Gənclər Yaradıcılıq Mərkəzində rəsm dərnəklərinin rəhbəri kimi əmək fəaliyyətilə da maşğul olur, 2009-2011-ci illərdə isə NDU-nun "Universitet dünyası" Muzeinin müdürü kimi çalışır.

"2010-cu ildə, 2 Fevral – Gənclər Günü münasibətlə Muxtar Respublikası üzrə "ilin ən yaxşı gənc rəssamı" adına layiq görüfür, istər bakalavr, istərsə də magistratura təhsili müddətində universitet daxilində, həmçinin gənc rəssamların, tələbə rəssamların rəsm sərgilərində iştirak edərək dəfələrlə birincilik qazanır, fəxri fərman və fəxri diplomlarla mükafatlandırılır."

F.Quliyeva 2011-ci ilin sentyabr ayından müzey müdürü vəzifəsindən yenica yaradılmış teatr və mədəniyyətşünaslıq kafedrasına müəllim keçirilir. Qeyd olunmalıdır ki, o, belə bir etimadı bu illər ərzində layiqinçə doğruladaraq özüne və tələbələrinə qarşı son dərəcə tələbkar, eyni zamanda, qayğıkeş, işinə məsuliyyətli, intizamlı və yüksək mənəviyyatlı bir müəllim kimi nainki kafedrada, o cümlədən fakültədə və universitetdə darin rəğbat qazanmışdır. Elə bu keyfiyyətlərinə görə gənc müəllim öz kafedrasında tələbə-aktyorlara qrim sənətinin sırlarını aşılamışla yanaşı, incəsənət fakültəsində tələbə-aktyorlara qrim və mədəniyyətşünaslıq fanlarını təyrədib. 2013-cü ildən isə həmin fakültənin təsviri sənət kafedrasında fəaliyyətini davam etdirmişdir.

Pedaqoji fəaliyyətində olduğu kimi, Fizza Quliyevanın rəngkarlıq fəaliyyəti də çoxşaxəlidir: mənzərə, portret, natürmort, karikatura, səhnəqrəfiya, qrim... Məhz bu xüsusiyyətləri onu nainki muxtar respublikanın qadın rəssamları, həmçinin bütün rəssamları arasında fərqləndirən cəhətlərdəndir.

Hüseynqulu Əliyev – Naxçıvan Dövlət Musiqili Dram Teatrının baş rəssamı, NDU-nun kafedra müdürü, Azərbaycan Respublikasının Xalq rəssamı: "Mən Fizza xanımı gənc rəssam kimi 20 ilə yaxındır tanıyıram. Muxtar Respublikası Rəssamlar Birliyinin sədrini işlədiyim illərdə Naxçıvan şəhərində keçirilən baxış-müsabiqələrdə, Novruz bayramı və digər əlamətdər günləri münasibətlə təşkil olunan sərgilərdə gənclərin, məktəbli rəssamların işləri arasında Fizzənin rəsmləri rəng duymu, fantaziyyəsi və özünəməxsusluğu ilə seçilir. Onun bu sənətə ürkədən bağlılığını nəticəsi idi ki, 2004-cü ildə Fizza Quliyeva Naxçıvan Dövlət Universitetində uğurlu qabiliyyət imtahanı

verdi və mənim tələbəm oldu.

Tələbəlik illəri ərzində onun bir çox janrlar üzrə fitri istədiyi üzə çıxdı. Sevdiyi sənətində ilbəl püxtəlaşən Fizza bakalavr pilləsinə fərqlənmə diplomu ilə bitirdi. Bu zaman o, artıq muxtar respublikanın tanınan gənc rəssamları sırasında idi. Həc də təsadüfi deyildi ki, magistraturada təhsil aldığı zaman – 2010-cu ildə "Muxtar respublikada ilin ən yaxşı gənc rəssamı" adına layiq görülmüşdür. Bu gün tam əminliklə vurğulayıram ki, fitri istədiyi ilə yanşı, çoxşaxəli fəaliyyəti və müxtəlif janrlı yaradıcılığı ilə **Fizza Quliyeva muxtar respublikanın qadın rəssamları arasında liderdir!**"

Bu yerde Fizza Quliyevanın çoxşaxəli yaradıcılığına ümumi bir nəzər salaq. Plakat janrında olan işlərində: "Heydər Əliyev NDU-nun 30 illiyində" (bu əsər iri ağac lövhə üzərində yandırma üsulu ilə işlənib və burada Ulu Öndərə universitetin faxri doktoru diplomunun təqdimatı təsvirlənib), "Qayıdış və çiçəklənən Naxçıvan", "Xocalı faciisi", "Ata həsrəti", "Bu qan yerda qalmaz", "Bizi ellər çağırır", "Sülh", "Mənim universitetim"...

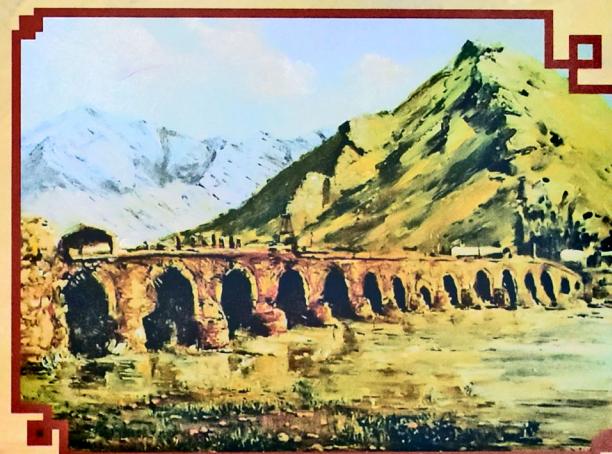
Portretlərindən: "Heydər Əliyev", "İlham Əliyev", "Vəsif Talıbov", "Milli Qəhrəman Mübariz İbrahimov", "Akademik Isa Həbibbəyli", "Şair Vəqif Məmmədov" və Naxçıvanın sakinlərinin portretləri...

Mənzəralardan: "Kazim Qarabəkər paşa mascid", "Əlinçəçay kompleksi", "Kələkli körpüsü", "Düşünce", "Əlinçə qalası", "Bəhargaldı...", "Qavalla rəqs", "Ömrün payız çağında", "Xudafərin körpüsü";

Natürmortlardan: "Gülər", "Natürmort", "Xrizantemlər", "Süfrə meyveləri", "Çay dəstgahı", "Lalələr"...

Karikaturalardan: "Azərbaycan – Dunyaya doğan gunaş", "Porpost", "Dünyanın yatmış üzü", "Krossvord", "Kimina konfet, kimina bomba", "Fikir oğrulğu"...

Bu gózoxşayan, dərin mazmunlu, alvan rəngli, ağılı-qaralı işlərin har biri haqqında an aži bir neçə cümlə yazmaq olardı. Tabloların qarşısında elə-bəla dayanıb, yaxud ötər nezər salıb keçmək mümkün deyil. Fizza xanım öz düşüncə, məqsəd və fantaziyasından sütüllüb yaradıcı məhsula çevrilmiş əsərlərinin əksariyyətində tamaşaçıyı yozumu üçün də yer saxlayır. Əsərə diqqətlə baxan tamaşaçı onu öz baxış bucağı ilə da izah edə bilər və müəlliflə bölüşər. Bir neçə sərgidə rəssam xanımın bundan xüsusi zövq allığının və öz tamaşaçısı ilə heç bir vaxt mübahisəye girmədiyinin dəfələrlə shahidi olmuşam. Məsələn: "Düşünce" əsərinə baxanlar bir ağsaqqalın parkda, skamyada aylışib istirahət etməsi və ya qarşısında topla oynayan uşaqlardan birinə babası olması, nəvəsi ilə gəzintiyə gəlməsi, onlara baxaraq uşaq-çağlarını xatırlaması, yaxud öz problemləri barədə fikrə dalması qənaatına gələ bilərlər.



Müellif ideyesi isə burada tam başqdır. Bura Naxçıvanda "Cavid" məqəbəsinin yerləşdiyi parkdır. Qoca məhz bu parka galmış və əyləşib dərin xəyala dalmışdır. Bəlkə, elə o da dahi Cavidə eyni ilde - 1937-də repressiya burulğanına düşərək olmazın məşəqqətlərə məruz qalmışdır. Ola bilsin ki, orada, buzlu ağaclar arasında elə Hüseyn Cavidə rastlaşmış, onunla bir günlük, bir aylıq, bəlkə də, bir illik həmsöhbət olmuşdur?! Budur "Düşünce" əsərinin əsas qayası.

"Güllər" barədə isə öz şəxsi mülahizəni sizinlə bölüşmək isteyirəm. Burada tül pərdəli pəncərə öndəki mızın üzərində güllə dolu vaza tasvir olunmuşdur. Vazadakı güllər bir budaqda üç əedad aq qızılıldı, ayrıca bir budaqda isə qara qızılıldı ibarətdir. Ağ güllərinin biri böyük, digəri orta açılmış gül, birišə qonçdır. Yeni sanki bir ailədir - ata, ana və uşaq, əsəri ilk dəfə görən kimi fikrimi müəllifə bildirdim: "Fizza xanım, mən bu əsəri "Müdaxilə" adlandırdırm. Belə bir ad gozlaməyen rəssamı maraq bürüdü: "Elə niyə?" Dedi ki, bu rəsmi birlikdə "oxuyaq". Ağ qızılıldılar bir ailədir - valideynlər və körpə. Vaza isə bu ailənin evidid. Qara qızılıldı təkdir. Rəngindən bilinir ki, o, bu evə daxil olub (daha daqiqi - soxulub) gənc ailəyə müdaxila etmək məqsədi daşıyan qara, şər qüvvədir. Onun cinsini məlum etməyisə tamaşanın ixtiyarına buraxaq.

Bundan sonra müellif öz əsərini ilk dəfə görmüş kimi onun qarşısında xeyli dayandı. Mən bilərkən onların hər ikisini - yaradıcını və yaradılmış baş-başa buraxdım. Bir azdan Fizza xanımın sərgi salownun o tərəf-bu tərəfə boylanmasından ziyarətçilər arasında məni aradığını hiss edib yaxınlaşdım. Dedi ki, qara qızılıldı çok sevir, ancaq bu əsərindəki mərəməti açıqlamadan yozumumla razlaşdı, adını isə dəyişmək barədə düşünəcəyini bildirdi.

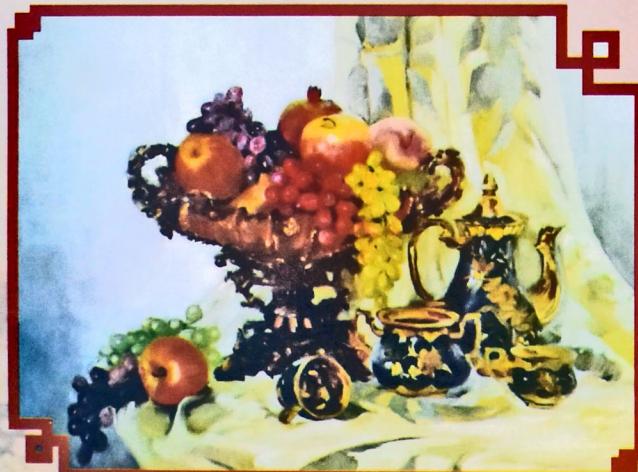
Ülviyyə Həmzəyeva - Naxçıvan Muxtar Respublikası Rəssamlar Birliyinin sədri, Azərbaycan Respublikasının Əməkdar rəssamı, Rusiyanın "Yeni era" Rəssamlıq Akademiyasının həqiqi üzvü, **Milli Məclisin deputati**: "Mən Fizza Quliyevanın ister yaradıcılığı, istərsə də şəxsiyyəti barədə yalnız müsbət fikirlər ifadə edə bilerəm. O, bizim gənc, o cümlədən qadın rəssamlarımız arasında ozūnaməxsusluq ilə seçilir. Yüksək davranışları - mənəvi saflığı, samimi rəftarı, xoş ünsiyyəti, mədeniyəti və təvəzükkarlığı, istədiyi və zəhmətseverliyilə bütün birlik üzvləri arasında xüsusi nüfuz və rəğbat qazanmışdır. Sənətinə qarşı sonsuz məhabəti onu rəssamluğun müxtəlif janrlarında özünü sinamağa sövq edib. Birliyimizin müxtəlif mövzulara və əlamətlər günləre hasr etdiyi sərgilərdə Fizza xanım an azı iki əsərə mütamadlı iştirak edir. Son illərdə teatr janrnına məyil edən gənc rəssamın səhnə eskitləri da maraqla qarşılanır".

Naxçıvan Dövlət Universitetində eyni kafedrada çalışdıǵımız

illərdən onu özünətələbkar və tələbələrinin sevimli olan bir pedaqoq kimi də tanıyıram.

" 2015-ci il Fizzənin hayatında daha bir yaddaşalan əlamətdər hadisə baş verdi. Noyabr aynının 11-də ilk dəfə MR Rəssamlar Birliyinin B.Kəngərli adına Sərgi Salonunda onun fərdi sərgisi açıldı. Burada istedadlı rəssamin təsviri sənətin müxtəlif janrlarını əhatə edən 50-yə yaxın əsəri nümayiş etdirildi və tamaşacılar, eyni zamanda, həmkarları tərəfindən rəğbətlə qarşılıdı. Sadaladığım şəxsi keyfiyyətlərinə və hərtərəfli yaradıcılıq məziyyətlərinə görə Naxçıvan Rəssamlar Birliyinə üzv olan Fizza Quliyeva 2017-ci ildə Azərbaycan Teatr Xadimləri və Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının da üzvlüyüne qəbul edilmişdir.

Universitet divarları arasında - istər təhsil illərində, istərsə də pedagoji fealiyyəti dövründə sənəti üzrə ilbəl püxtələşmiş Fizza Quliyeva rəssamlığın daha bir janrında özünü sınaqaraq bu sahəyə də imzasını atıb. Belə ki, 20 ildən artıq universitetdə fealiyyət göstərən Tələbə Teatr Studiyasının hazırladığı bir neçə tamaşanın - C.Məmmədquluzadənin "Danabaş" kəndinin məktəbi"nin, Nəsimi Hikmatin "Qəribə adam"ının, Esxiliin "Zəncirlənmiş Prometey"inin quruluşlarında qrim, geyim, yaxud quruluş rəssamı olub. Bununla da gənc rəssam nəinki öz yaradıcılığında, eyni zamanda, Naxçıvanın



mədəni hayatında böyük yenilik edərək, cəsarətli addimlari ilə **Muxtar Respublikanın ilk qadın teatr rəssamı titulunu qazanmışdır**.

2015-ci ildə Naxçıvan Dövlət Müzikli Dram Teatrı Fizza xanım-la əməkdaşlıq niyyətilə, artıq hazırlığına başlanılmış həmin ilin ilk tamaşasının - N.Nərimanova "Nadənləq" əsərinin bədii quruluşunda iştirakına şərait yaratdı. Müellifin 145 illik yubileyinə həsr olunan bu tamaşanın quruluşçu rejissoru Tofiq Seyidov, quruluşçu rəssamı isə Hüseynqulu Əliyev idi. Teatrın direktoru, Xalq artisti Rza Xuduyevin imzaladığı əmərə əsasən Fizza Quliyeva tamaşanın ikinci rəssamı təyin edildi. Böyük məsələyyət hissi və havəslə, ustadi Hüseynqulu mülliimin tövsiyələri əsasında obrazlarının geyim və qrim eskitlərini hazırladı. Onun professional teatrın sahnəsində ilk yaradıcılıq addimının uğurlu nəticəsi Naxçıvan DMDT Bədii Şurasının bütün üzvləri kimi, məni də çox sevindirdi. Tamaşanın içtməsi baxışında məxsusi vurğulandı ki, Fizza xanımın qadın sənət ocağındakı ilk işi Naxçıvan Teatrında birinci dəfə olaraq qadın teatr rəssamının görünməsi deməkdir

bu, böyük mədəni və tarixi bir hadisədir.

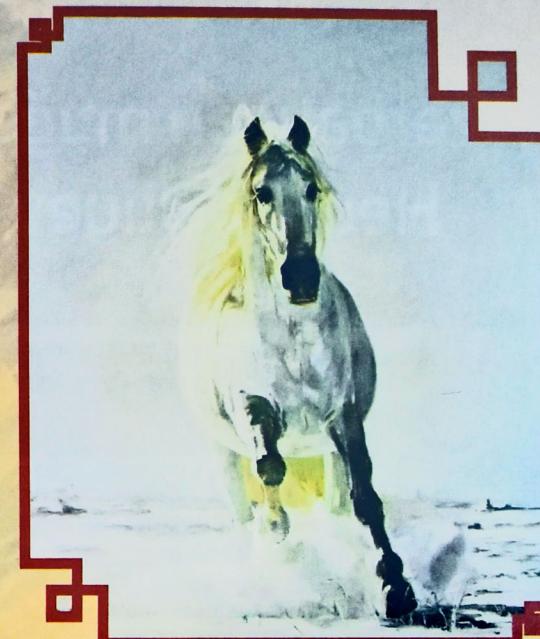
Həmçinin Muxtar Respublika ərazisində aparılan ənənəvi beynəlxalq arxeoloji ekspedisiyalardan birində 2014-cü ildən bu günədək böyük həvəsə iştirak edir.

Vali Baxşəliyev - Milli Elmlər Akademiyasının Naxçıvan Bölmesi Tarix, Etnoqrafiya və Arxeologiya İnstitutunun şöba müdürü, AMEA-nın müxbir üzvü, tarix üzrə elmlər doktoru: "Artıq bir neçə ildir ki, Naxçıvan Muxtar Respublikasının ərazisində beynəlxalq arxeoloji ekspedisiyalar təşkil olunur. Har ilin yay aylarında qədim yaşayış məskənləri hesab olunan bölgələrdə həyata keçirilən arxeoloji qazıntıllarda əsasən ABŞ-dan, Fransadan, həmçinin başqa ölkələrdən də arxeoloqlar, geoloqlar, antropoloqlar, bioloqlar və digər mütəxəssislər iştirak edirlər.

2014-cü ilin mayında gənc rəssam-pedaqoq Fizza Quliyeva mənənə müraciət edərək növbəti ekspedisiyaya qatılmaq arzusunu bildirdi. Onu avvaldan tanıdığınıma, istedadına və bacarığına bələd olduğuma görə bu təşəbbüsündən məmənun qalaraq razılıq verdim. Fransalı mütəxəssislərdən ibarət ekspedisiyamızda Fizza xanım avvalən sonadək - tam iki ay fəal iştirak etdi. Ekspedisiyanın rəhbəri kimi şəxşən mən və heyatımız bütün üzvləri onu yorulmaq bilmədən aktiv və səmərəli fealiyyətindən, zəhmətseverliyindən, düzünlükləndən, tapılan müxtəlif formalı və naxşlı əşyalar haqqında maraqlı müləhizələrindən, davranışından, hamı ilə səmimi, məhribən rəftarından razı qaldıq və əməkdaşlığın davam etdirilməsini arzuladıq. Sonra gənc rəssamın yaradıcılığı ilə Naxçıvan şəhərində yaxınlaşan fransalı həmkarlarımız bu əsərlərin beynəlxalq məqyasda sərgilənməyə layiq olduğunu xüsusi vurğuladılar. Elə həmin vaxtdan Muxtar Respublikanın ilk arxeoloq-rəssamı F.Quliyeva hər il beynəlxalq ekspedisiyamızın ayrılmaz və en fəal üzvlərindən biri kimi bizi lərlə barabərdir".

2017-ci ilin aprel ayında Naxçıvan Dövlət Uşaq Teatrının Bədii Şura üzvü kimi təklifimlə həmin ilin repertuarına salınmış C.Məmmədquluzadənin "Çay dəstgahı" mənzum-alleqorik pyesinin səhnə tacəssümüni təmənnəsiz olaraq öz üzərimə göründür. Teatr rəhbərliyinin razılığı əsasında tamaşanın rəssamını Fizza Quliyevaya həvəla etdim. Quruluşçu rəssam olaraq o da bu işi tamamilə təmənnəsiz yerinə yetirməyi öhdəsinə aldı və iki gündən sonra orijinal eskitlər teatr gəldi. Bu eskitlər Fizza xanımın bir teatr rəssamı kimi artıq tam püxtələşdiyi sübut edirdi. Belə ki, o, sahnəni bir masa kimi götürərək üzərində nard işləmişdi. Bütün hadisələr nərdin ətrafinda cərəyan etməli, personajlar nard daşlarından oturacaq kimi istifadə etməli idilər. Buna əsaslanaraq mən də sonda hadisələrin gedisiyən daxil olan nökrəi səhnə qarşısında saxladım və ona yalnız sahnədən sallanan örtük - məsa örtüyü qarşısında hərəkət etməsini tapşırdım. Rəssamin öz ələ çəkdiyi və sanki fotospekti xatırladan ağa ilə xanımın böyük çərçivədə, arxa pardənin öndən asılmış qoşa portreti asınır idəyəsinə xidmət etməkla, sahnəni də tamamlayı. Çox böyük uğurla ərsəyə gələn "Çay dəstgahı" tamaşası ilə Naxçıvan Dövlət Uşaq Teatrının repertuarında ilk dəfə olaraq Mirzə Cəlil və mənzum tamaşa göründü.

2017-ci ilin sentyabr ayından AMEA Naxçıvan Bölmesinin incəsanat, Dil və Ədəbiyyat İnstitutunun təsviri və dekorativ-tatbiqi sənətlər şöbəsinin müdürü kimi fealiyyət göstərən Fizza Quliyeva yaradıcılığı ilə barabər elmi işlə de maşjud olmağa səy göstərərək



bölmənin dissertanti kimi milli incəsanat tariximiz, mədəni irsimiz açılılmamış sahifələrini araşdırıb, sənət adamlarımızın fealiyyətini də da dərindən və ətraflı işləşdirmək barədə axtarışlarını yorulmadan davam etdirir, elmi jurnallardan və dövri matbuadatda bu məzmunda maraqlı məqalələrlə çıxış edir. Artıq iki kitabı - "Naxçıvanın tarixi abidələri" dərsliyi (V.Baxşəliyevlə hammüəllif olaraq) və tanınmış rəngkar-teatr rəssamı, muxtar respublikanın ilk əməkdar incəsanat xadimi "Şamil Qaziyevin həyatı və yaradıcılığı" haqqında monoqrafiyası işlə üzü görmüşdür. F.Quliyeva hazırda Azərbaycanın görkəmli teatr rəssamlarından biri, əməkdar incəsanat xadimi, 35 il Naxçıvan Dövlət Müzikli Dram Teatrinin baş rəssamı və MR Rəssamlar Təşkilatının ilk sadri Məmməd Qasimovun həyatı və yaradıcılığı haqqında monoqrafiyanı bitirmək üzərdir. Bundan əlavə, "Görkəmli rəssam İbrahim Səfiyevin 120 illik yubileyinin keçirilməsi haqqında" Naxçıvan MR Ali Maclisi Sədrinin 17 oktyabr 2018-ci il tarixli Sərəncamına müvafiq, bu sənatkar haqqında da kitab üzərində çalışmaqdadır.

Bəli, rəssam-tadqiqatçının öz peşəsindən dəha püxtələşəcəyinə, yeni sənət əsərləri və elmi kitabları ilə bizləri sevindirəcəyinə, dəmiryolunu andıran bu qoşa yolda dəmir iradəsi, möhkəm inamı və tükənməz zəhmətsevərliyilə daim yüksəlşə doğru iralılıyacəyinə əminlik ifadə edə bilarık. Fizza xanımın rəng izlərinin müxtəlif şəhərlərin möhtəşəm sərgi salonlarında görünəcəyi zaman da çox uzaqda deyil. Bu arzularımızın gerçəkləşməsi üçün istedadlı gənc rəssama yeni-yeni sənət nailiyyətləri və elmi uğurlar diləyirik! ♦

Ələkbər Qasımov,

AMEA Naxçıvan Bölmesinin əməkdaşı, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent, Azərbaycan Teatr Xadimləri İttifaqının üzvü