

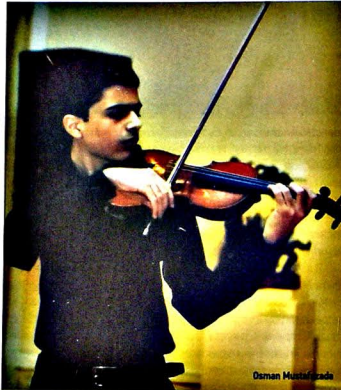
"CARNEGIE HALL"

səhnəsində gənc ifaçımızın parlaq qələbəsi

Əsası Ümummilli lider Heydər Əliyev tərəfindən qoyulmuş dövlət gənclər siyasətinin Prezident İlham Əliyev tərəfindən uğurla davam etdirilməsi nəticəsində Azərbaycan gəncləri bütün sahələrdə özlərini doğruldurlar. "...Ölkəmizin hərtərəfli inkişafında gənclərimizin çox böyük rolu vardır. Gənclər müxtəlif sahələrdə çox uğurla fəaliyyət göstərirlər, ölkəmizin ümumi inkişafına böyük töhfə verirlər... Bu gün Azərbaycan gəncləri cəmiyyətimizin fəal hissəsidir. Biz haqlı olaraq gənclərimizlə fəxr edə bilərik..." Cənab İlham Əliyevin sözlədiyi bu fikir ölkə rəhbərliyi tərəfindən gənc, istedadlı kadrlara verilən böyük dəyərin və dəstəyin bariz nümunəsidir.

Bu ilin bahar nəfəsi mart ayının əvvəllərində Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının on yeddi yaşlı I kurs tələbəsi Osman Mustafazadənin Amerika Birləşmiş Ştatlarında, Nyu Yorkda yerləşən və dünyada ən nüfuzlu klassik musiqi qəbul məkanlarından biri sayılan Carnegie Hall-da keçirilən "Golden Classical Music Awards" adlı beynəlxalq müsabiqədə, violinin nominasiyası üzrə I yeri qazanmaqla əldə etdiyi parlaq qələbə yadqalan mədəniyyət hadisələrindəndir.

Xüsusilə qeyd etmək istərdim ki, Osman, Xalq artisti, görkəmli violinin ifaçısı və pedaqoqu, professor Zəhra xanım Quliyevanın sinifində oxuyur. Amerika səfərinə Zəhra xanım ilə yanaşı, onun sinifində uzun illər məhsuldar konsertmeyster kimi fəaliyyət göstərən, istedadlı pianoçu, konsertmeyster Səbinə Muradova da qatılmışdı. Səfər haqqında öz təəssüratlarını bölüşmək üçün Zəhra xanım ilə müsahibəni diqqətinizə çatdırıram...



Osman Mustafazadə

NÜFUZLU MUSIQİ SƏHNƏLƏRİNDƏ TƏŞKİL OLUNAN QALA-KONSERTLƏRİN MƏŞQ VƏ ƏSAS TƏDBİRDƏ İSTİRAK REQLAMENTİ ƏVVƏLCƏDƏN TƏTBİQ OLUNUR VƏ BUNA ÇOX CİDDİ RİAYƏT EDİLİR

- **Hörmətli Zəhra xanım, sizi tələbəsiniz Osman Mustafazadənin belə nüfuzlu müsabiqədə parlaq qələbə qazanması münasibətilə ürəkdan təbrik edirəm!**

- Çox təşəkkür edirəm. 2019-cu ilin sonlarında "Golden Classical Music Awards" müsabiqəsi elan olunanda tələbə Osman Mustafazadənin orada iştirakını istədim. Müsabiqə kiçik, orta və yuxarı yaş qruplarında, fortepiano, simli, nəfəs və zərb alətləri üzrə keçirildi. Yarışmanın tələbinə görə, iddialıqlar öncə, videoya çəkilən ifalarını Təşkilat Komitəsinə göndərməli idilər. Amma redaktə variantı deyil, sahna və ya digər konsert məkanından birbaşa videoyaizqəbul olunurdu.

Osman Mustafazadə keçən ilin yanvarında M.Əgəməyev adına Akademik Dövlət Filarmoniyasında, mənim simfoniya orkestrində, Yan Sibeliusun violini və orkestr üçün konsertinin I hissəsini Ü.Hacıbəyli adına Dövlət Simfonik Orkestri ilə ifa etmişdi. Biz həmin videonu müsabiqəyə göndərdik. Bir müddət sonra sevindirici xəbər əldə ki, Osman yirmiyə yaşlılar qrupunda birincilik qazanıb və Nyu Yorkda, dünya şöhrətli musiqi mərkəzi sayılan Carnegie Hall-da mükafatın təqdimatı və qala-konsertində iştirak üçün dəvət əlib. Bu hadisə bizim üçün çox qürurverici idi. Bir məqamı da vurğulayım ki, nüfuzlu musiqi səhnələrində təşkil olunan qala-konsertlərin məşq və əsas tədbirdə iştirak rəqlamenti əvvəlcədən tərtib edilir



Bir müsabiqə mükafatı sahiblərinin sevindiricisi

KONSERT VƏ PROGRAM SEÇƏRKƏN İSPAN VIOLİN İFAÇISI VƏ BƏSTƏKARI PABLO DE SARASATENİN "BASK KAPRIÇÇIOSU" ƏSƏRİ ÜZƏRİNDƏ DAYANDIQ

və buna çox ciddi riayət edilir. Bizim çoxşimzə beş dəqiqəlik vaxt verilmişdi. Bunu nəzərə alaraq, konserta program seçərkən ispan violinin ifaçısı və bəstəkari Pablo de Sarasatenin "Bask kapriççiosu" əsəri üzərində dayandıq. Uzun illər mənimlə cəyin-ciyinə çalışan istedadlı pianoçu, konsertmeyster Səbinə Muradova ilə gərgin məşqlərə başladım.

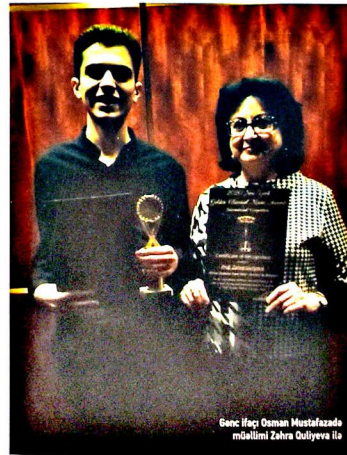
Məsələnin ikinci tərəfi, bizim müsabiqədə iştirakımız üçün maliyyə mənbəyinin tapılması idi. Mən xüsusən iki görkəmli ictimai xadimə - BMA-nın rektoru, Xalq artisti Fərhad Bədəlbəyli və Azərbaycan Respublikası Diaspor İla və İştirak Dövlət Komitəsinin sədri Fuad Muradov canlarına dərin təşəkkürümü bildirirəm. Həmin şəxsiyyətlərin layihəmi hərtərəfli dəstəkləməsi məsuliyyətimizi bir qədər də artırdı.

- Müsabiqənin Münsiflər Heyətində kimlər təmsil olunurdu?

- Münsiflər Heyəti iştirakçılar üçün anonim qalaraq, qatılmağı gizli saxsərmə yolu ilə müəyyənlaşdırıldı. Başqa müsabiqələrdəki kimi münisif üzvlərin səhnədə iştirakçılara mükafatları təqdim etmə formasi buradə təbiiq olunmurdu. Bu məqam da müsabiqənin fərqləndirici xüsusiyyətlərindən idi.

- Müsabiqədə otuz yeddi ölkədən iddialıqlar əz qüvvələrini sınırdırlar. Onlardan diqqətçəkən digər ifaçılar varmı?

- İştirakçılar içərisində arfa ifaçısı Erendira Yaretti Morales, pianoçular Sophie Byuning və David Solomón Bob, violonçel ifaçısı Connor Tsucicello, klarnet ifaçısı Tianqi Xia kimi iştirakçılardan çox maraqlı idi.



Gənc ifaçı Osman Mustafazadə mülkiyyəti Zəhra Quliyevaya ilə



Sənəcni peyğəmbər gətirib...

- **Zahra xanım, bu, sizin okeanın o tayına ilk səfəriniz deyildi, manca...**

- Doğru buyursunuz, Amerikaya sayca üçüncü səfərim idi. İlk dəfə 2005-ci ilin noyabr ayında Texas ştatında yerləşən San-Antonio Universiteti (UTSA) tərəfindən, musiqişünas DJeyn Halleyn təşəbbüsü ilə davət olunmuşdum.

Növbəti səfərim bir il sonra, sentyabr ayında Ohayo ştatının Oxford Chamber Orchestra kollektivinin dirijoru Rikardo Overbaxın dəvəti ilə gerçəkləşdi. Səfər çərçivəsində Vaşinqtonda "John F. Kennedy Center for the Performing Arts"da görüşürəm. "Voice of Amerika" teleradio şirkətində müsahibələrim baş tutdu.

- **Sonuncu səfərinizdə keçirdiyiniz hissələri digərlərindən fərqləndirən nəydi?**

- Təbii. Uzun illər davamlı konsert həyatım boyu, əsasən xarici ölkələrdə bir məqamı daim müşahidə etmişəm: kim olursan ol, həmişə yeni yarıdırı simada görünməlisən. Amerika dinlayıcısı xüsusilə belə məsələlərə həssas yanaşır.

Müsəbiqənin qala-konserti Carnegie Hall-nı Weill Recital Hall zalında keçirilib. Kamera musiqisi üçün nəzərdə tutulan zal 400 nəfərlik tamaşaçaya hesablanır. Belə mətəbar zalda tələbəmin çıxışı həm qürurlu, həm də çox məsuliyyətli idi. Osmanın on yeddi yaş var, bu yaşda BMA-nın I kurs tələbəsi kimi, qələbəsi ilə akademiyanın tarixində ilə imza atdı.

Təşəvvür edin, Osman səfərə iki gün qalmış bərk xəstələnmiş. Biz hamımız narahatlıq keçirdik. Amma səhnədə məşq günü, ən asanı konsertdə çıxışı zamanı onda xəstəlikdən əsər-əlamət qalmamışdı. Başqa sözlə, bir ifaçı kimi texniki və psixoloji hazırlığın yüksək səviyyəsi P.Sarasatinin "Bask kapriçiosu kimi mürəkkəb əsərinin mükəmməl ifasını şərtləndirirdi. Zalda tamaşaçıların "bravo" sədalarını eşidəndə özümlə bir müəllim və ifaçı kimi çox xoşbəxt hiss etdim. Münsiflər Heyətinin yekdillə qərarı ilə "Ən yaxşı müəllim" diplomuna layiq görüldüm.

Digər tərəfdən, səfərimizin uğurlu alınmasında səfərimizin uzun illər boyu çiyin-çiyinə çalışdığımız istedadlı pianoçu, konsertmeyster Səbina Muradovanın zəhmətli xüsusi vurğulanmaq istəyirəm. O, peşakar musiqiçi olmaqla yanaşı, saf qəlbə malik insandır. Səhnədə tərəf-müqabil olaraq ansambli balansının dolğunluğunda Səbina xanımın rolu böyük idi.

**ZALDA TAMAŞAÇILARINI
"BRAVO" SƏDALARINI
EŞİDƏNDƏ ÖZÜMÜ BİR
MÜƏLLİM VƏ İFAÇI
KİMİ ÇOX XOŞBƏXT
HİSS ETDİM. MÜNSİFLƏR
HEYƏTİNİN YEKDİL
QƏRARI İLƏ "ƏN YAXŞI
MÜƏLLİM" DİPLOMUNA
LAYİQ GÖRÜLDÜM**

- **Bildiyiniz kimi, bu ay bütünlükdə dünyada koronavirus epidemiyası ilə mübarizə məqsədilə çoxsaylı qabaqcıl tədbirlərlə diqqət çəkir. Sühəbiz ki, müsəbiqənin keçirildiyi Nyu Yorkda da müxtəlif prosedurlar həyata keçirilib. Siz həmin proseslərin iştirakçısı kimi nələri müşahidə etdiniz və müsəbiqənin qala-konsertinin təşkilatı barədə nələri vurğulaya bilərsiniz?**

- Tədbirin təşkilatçılarının koronavirusla bağlı təhlükəsizlik tədbirlərini ən yüksək səviyyəyə nəzərə almışdır. Bütün iştirakçılar və tamaşaçılar üçün konsert məkanının bir çox yerlərində antiseptik balonlar quraşdırılmışdır. Həmin əllərinə yuyaraq təmizləyib...

zalına və ya səhnə arxasına keçməyib. İştirakçılar isə həm məşq və konsertə qədər, həm də sonra əllərini mütləq qayda yumalı idilər.

- **Dünyanın bir çox yerlərində olduğunuz kimi, ABŞ-də də diaspor təşkilatlarımız fəaliyyət göstərir...**

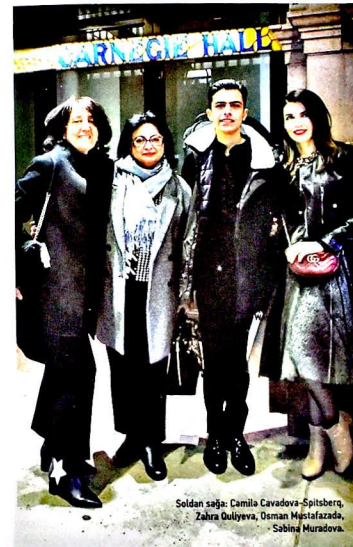
- Amerikada fəaliyyət göstərən müxtəlif diaspora təşkilatları bizim iştirakımızdan xəbərdar idilər. Mən xüsusilə görkəmli musiqiçi, milli orqan sənətini Amerikada və bütün dünyada layiqincə təmsil edən, vətənpərvər xanım Camila Cavadova-Spitsberqin adını çəkmək istərdim. O, Dallasdan Nyu Yorka biza dəstək olmaq üçün gəlmişdi. Camila xanımın diaspor təşkilatları ilə əlaqəsi, vətəninin mədəniyyətinin təbliği yönündə gördüyü işlər həmya bəlidir. Qala-konsert zamanı zalda mən çoxsaylı diaspora üzvlərini gördüm. Həmçinin Camila xanımın təşəbbüsü ilə Dallasda fəaliyyət göstərən milli diaspor tərəfindən təsis edilən mükafat Osmana təntənəli şüraitdə təqdim edildi.

- **Zahra xanım, hər bir müsəbiqə irəliyə addım, yeni perspektivlər üçün stimuldur. "Golden Classical Music Awards" qalibiyyətinin Osmanın gələcək ifaçı həyatında, pəxtələşməsində böyük rolunu necə görürsünüz?**

- Məni bir ifaçı və müəllim kimi, tələbələrimin peşakarlıqlarının, ustalıqlarının daha kəmil olmaları daim düşündürür. İfaçının gələcəyi iştirak etdiyi müsəbiqələrdə əldə etdiyi təcrübədən bənləyir. Dövlət səviyyəsində istedadlı gənclərə böyük dəstək verilir. Onların inkişafı üçün şərait yaradılır. Bizlər, incəsənət xadimləri olaraq müxtəlif Azərbaycanın mədəniyyətinə dünyada tanıtmağa çalışırıq. Mən və tələbələrimin yerinə yetirdiyi missiya ən ılıvıdır. Osmanın Carnegie Hall səhnəsində parlaq çıxışı həmin istiqamətdə fikrimdə tutduğum arzuların gerçəkliyi idi və həmin arzular reallaşdı.

- **Sizi bir daha tələbəniz Osman Mustafazadənin parlaq qələbəsi münəsbətillə ürəkdan təbrik edirik! Sizin və tələbələrinizin bundan sonra da qalibiyyət sədəsinə daha böyük konsert məkanlarından eşidək..!**

- Çox təşəkkür edirik! Mən fürsətdən bəhərlənərək bütün xalqımı aziz Novruz və digər bayramları münəsbətillə ürəkdan təbrik etmək istəyirəm. Baxmayaraq ki, bu dəfə bayram məlum hadisələrlə əlaqəli sənki bir qədər təmərəzçə baş tutdu. Amma həzrət mənim ümidim sənəmənəli, əksinə, bütün bəlalardan öhdəsindən birgə gəlməliyik. Yorulmadan çalışsalar, hər kəs öz səhəsi üzrə doğma vətənimizin nüfuzunu daim yüksək tutmalıyıq. ♦



Soldan sağa: Camila Cavadova-Spitsberq, Zahra Quliyeva, Osman Mustafazadə, Səbina Muradova.

**BİZ, İNCƏSƏNƏT XADİMLƏRİ
OLARAK MÜSTƏQİL AZƏRBAYCANIN
MƏDƏNİYYƏTİNİ DÜNYADA TANITMAĞA
ÇALIŞIRIQ**

Müsəhibəni hazırladı:
Yavar Nəymətli

Sənətsənəşünas üzrə fəlsəfə doktoru