



# Sakura ağacının kölgəsində kimono geyimli musiqiçimiz - Gülnarə Azuma-Səfərova



**Ö**z şərəfli həyatı və möhtəşəm ictimai-siyasi fəaliyyəti ilə doğma vətəni Azərbaycanın adını alçatmaz zirvalara ucaltmış möhtərəm Heydər Əliyev cənabları daim qürur hissi ilə deyirdi: “Hər bir insan üçün milli mənsubiyyəti onun qürur mənbəyidir. Həmişə fəxr etmişəm, bu gün də fəxr edirəm ki, mən azərbaycanlıyam”.

*Mədəniyyət/Culture jurnalının təşəbbüsü ilə müxtəlif peşə-sənət sahəsində böyük uğurlara imza atan həmvətənlərimiz barədə layihəmizin növbəti qonağı hazırda Yaponiyanın paytaxtı Tokio yaxınlığındakı Kanaqava prefekturasında məhsuldar musiqiçi fəaliyyəti ilə məşğul olan, “Ongakuno-ie Musiqi Evi” musiqi təşkilatının yaradıcısı və rəhbəri, həmçinin “Japan Classic Music Competition” müsabiqəsinin münisiflər heyətinin daimi üzvü istedadlı pianoçu, pedaqoji elmlər üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Gülnarə Azuma-Səfərovadır.*

## **Tbilisidə başlayan ilk musiqi təəssüatları**

“...Valideynlərimin mənim musiqiyə həvəsini duyub istedadımı yoxlamaq üçün məsləhətləşdikləri müəllimin tövsiyəsi ilə birbaşa 1978-ci ildə xalq arasında “İstedadlar ocağı” kimi tanınan Z.Palیاşvili adına Mərkəzi Musiqi İxtisası Məktəbinə daxil oldum. İlk ixtisas müəlliməm vaxtilə rus fortepiano məktəbinin patriarxlarından biri Aleksandr Qoldenveyzerin tələbəsi, Tbilisi Dövlət Konservatoriyasının dosenti L.Piralişvili idi. Musiqi təhsilimin özülünü qoyduğu, klassik musiqiyə böyük sevgi aşıladığı üçün ona daima minnətdaram.”

## **Bakı Musiqi Akademiyasının dəhlizlərində...**

1989-cu ildə Bakıya gələn Gülnarə Səfərova qəbul imtahanlarını müvəffəqiyyətlə verərək Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının tələbəsi adını qazanır. Və tələfin hökmü ilə təhsil

ocağının qocaman, təcrübəli müəllimlərindən mərhum professor Oqtay Abasquliyevin sinifinə düşür. Zəngin pedaqoji fəaliyyətinə əsaslanan Oqtay müəllimin fərdi metodikası necə-necə peşəkarlar nəslinin formalaşmasına səbəb olub. Onun yetirmələri müxtəlif beynəlxalq müsabiqələrin laureatı məqamına yüksələrək, indi də dünyanın bir çox ölkələrində uğurla fəaliyyət göstərirlər.

“...Oqtay müəllim ilk görünüşdən ciddi, az və konkret danışan müəllim olsa da, fortepiano dərsləri həmişə çox maraqlı, yaradıcı atmosferdə keçirdi. Onun sərt görünüşü arxasında böyük ürəyi gizlənirdi. Çox təəssüf ki, Ustadım artıq həyatda yoxdur. Amma 2005-ci ildə “Oqtay Abasquliyev. Müəllimin yaradıcılıq portreti” adlı kitab yazıb çap elətdirdiyimə şadam. Bundan başqa, 2014-cü ildə mən və onun digər tələbələri professorumuzun yubiley konsertini uğurla keçirdik.”

Gülnarə xanımın ifaçılıq həyatında ilk əlamətdar hadisələrdən biri 1995-ci ilə təsadüf edir. O, “İfaçıların beynəlxalq müsabiqəsi”ndə iştirak üçün Türkmənistanın paytaxtı Aşqabad şəhərinə yola düşür. Yenəcə müstəqillik qazanmış Azərbaycanı həmin müsabiqədə təmsil etmək böyük şərəf idi. G.Səfərova bu missiyanı uğurla



Ümummilli lider Heydər Əliyev cənabları ilə konsertdən sonra görüş



Xalq artisti, bəstəkar Xəyyam Mirzadə ilə "Ağlar və Qaralar" silsiləsinin premyerasından sonra



Ustadım professor Oqtay Abasquliyevin yubiley konsertindən sonra

yerinə yetirir: "...Yarışmanın üçüncü mükafatını qazanaraq vətənə döndükdən dərhal sonra, ulu öndər Heydər Əliyev cənabları təhsil ocağında bizimlə görüşə gəlmişdi. Həmin anlar mənim yaddaşında silinməz bir iz qoydu."

1997-ci ildə Bakı Musiqi Akademiyasının aspiranturasını fərqlənmə diplomu ilə bitirən Gülnarə xanım doğma təhsil ocağında pedaqoji fəaliyyətə başlayır: "...Bu, mənim üçün böyük bir məsuliyyət idi. Tələbələri imtahanlara layiqincə hazırlamaq üçün çox çalışırdım. Müəllim peşəsinin çətinliyini, vacibliyini və eyni zamanda gözəlliyini ilk dəfə burada hiss etdim. 2004-cü və 2007-ci illərdə Gənc Pianoçuların Respublika Müsəbiqələrində münisflər heyətinin üzvü oldum."

İxtisasına sonsuz maraq G. Səfərovanı eyni zamanda pedaqoji sahədə elmi axtarırlara həvəsləndirir. Müxtəlif elmi-praktik konfranslarda, metodik broşürlərin hazırlanmasında yaxından iştirak edir. Professor Elmira Abasovanın rəhbərliyi ilə pedaqoji elmlər üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi alır, dosent vəzifəsinə qədər yüksəlir.

## SƏHNƏNİN DƏRİNLIYINDƏ YERLƏŞƏN ROYAL ARXASINDA ƏYLƏŞƏN CAZİBƏDAR GÖRKƏMLİ PİANOÇU GÜLNARƏ SƏFƏROVA TAMAŞANIN BİLAVASİTƏ İŞTİRAKÇISINA ÇEVİRİLƏRƏK AZƏRBAYCANDA BELƏ FORMATDA MÜASİR MİLLİ BALETİN İLK İFAÇISI OLDU

### *Peşəkar konsert həyatının səhifələri*

Daim aktiv yaradıcı fəaliyyət göstərən G.Səfərova həm milli, həm də xarici bəstəkarların əsərlərinin ilk təfsirçilərindən birinə çevrilir. Bunlardan 1994-cü ildə ABŞ-nın Azərbaycanda təşkil olunan "Müasir Amerika musiqi" gecəsi, iki il sonra bəstəkar A.Koplendin fortepiano əsərinin Bakıda ilk ifası, 2001-2003-cü illərdə Almanyanın Azərbaycandakı səfirliyi və BMA-nın birgə təşkilatçılığı ilə musiqi layihələri, "Kapellhaus" salonunda baş tutan bir necə solo konsertini misal çəkmək mümkündür.

Xüsusilə, 2004-2007-ci illərdə Bakıda Fransa Mədəniyyət Mərkəzinin təşəbbüsü ilə arpeçione ifaçısı Jan-Pol Minali-Bella (BMA-nın Böyük zalı, 2004), violonçel ifaçısı Domenik de Vilyenkur (M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyası, 2005), fleyta ifaçısı Nadya Guenet ilə (R.Behbudov adına Mahni Teatri, 2007) yaradıcı əməkdaşlıq yadda qalan hadisələrdəndir.

### *Pianoçu üçün qeyri-adi ampuada*

2000-ci il iyunun 7-də bəstəkar Xəyyam Mirzadənin "Ağlar və qaralar" adlı baleti (baletmeyster Pulumb Agilliu, rəssam Tahir Tahirov) Akademik Opera və Balet Teatrının səhnəsində tamaşaya qoyuldu. Baletin musiqisi bəstəkarın fortepiano prelüdlərinin əsasında idi. Adətən orkestrin iştirakıyla tamaşa seyrinə öyrəşmiş tamaşaçılar həmin axşam olduqca orijinal musiqinin müşayiəti ilə balet nümayişinə şahidlik etdilər. Səhnənin dərinliyində yerləşən royal arxasında əyləşən cazibədar görkəmli pianoçu Gülnarə Səfərova tamaşanın bilavasitə iştirakçısına çevrilərək Azərbaycanda belə formatda müasir milli baletin ilk ifaçısı oldu.



Ümummilli lider Heydər Əliyev cənabları ilə konsertdən sonra görüş



Xalq artisti, bəstəkar Xəyyam Mirzəzadə ilə "Ağlar və Qaralar" silsiləsinin premyerasından sonra



Ustadım professor Oqtay Abasquliyevin yubiley konsertindən sonra

yerinə yetirir: "...Yarışmanın üçüncü mükafatını qazanaraq vətənə döndükdən dərhal sonra, ulu öndər Heydər Əliyev cənabları təhsil ocağında bizimlə görüşə gəlmişdi. Həmin anlar mənim yaddaşında silinməz bir iz qoydu."

1997-ci ildə Bakı Musiqi Akademiyasının aspiranturasını fərqlənmə diplomu ilə bitirən Gülnarə xanım doğma təhsil ocağında pedaqoji fəaliyyətə başlayır: "...Bu, mənim üçün böyük bir məsuliyyət idi. Tələbələri imtahanlara layiqincə hazırlamaq üçün çox çalışırdım. Müəllim peşəsinin çətinliyini, vacibliyini və eyni zamanda gözəlliyini ilk dəfə burada hiss etdim. 2004-cü və 2007-ci illərdə Gənc Pianoçuların Respublika Müsəbiqələrində münisflər heyətinin üzvü oldum."

İxtisasına sonsuz maraq G. Səfərovanı eyni zamanda pedaqoji sahədə elmi axtarırlara həvəsləndirir. Müxtəlif elmi-praktik konfranslarda, metodik broşürlərin hazırlanmasında yaxından iştirak edir. Professor Elmira Abasovanın rəhbərliyi ilə pedaqoji elmlər üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi alır, dosent vəzifəsinə qədər yüksəlir.

## SƏHNƏNİN DƏRİNLIYİNDƏ YERLƏŞƏN ROYAL ARXASINDA ƏYLƏŞƏN CAZİBƏDAR GÖRKƏMLİ PİANOÇU GÜLNARƏ SƏFƏROVA TAMAŞANIN BİLAVASİTƏ İŞTİRAKÇISINA ÇEVİRİLƏRƏK AZƏRBAYCANDA BELƏ FORMATDA MÜASİR MİLLİ BALETİN İLK İFAÇISI OLDU

### *Peşəkar konsert həyatının səhifələri*

Daim aktiv yaradıcı fəaliyyət göstərən G.Səfərova həm milli, həm də xarici bəstəkarların əsərlərinin ilk təfsirçilərindən birinə çevrilir. Bunlardan 1994-cü ildə ABŞ-nın Azərbaycanda təşkil olunan "Müasir Amerika musiqi" gecəsi, iki il sonra bəstəkar A.Koplendin fortepiano əsərinin Bakıda ilk ifası, 2001-2003-cü illərdə Almanyanın Azərbaycandakı səfirliyi və BMA-nın birgə təşkilatçılığı ilə musiqi layihələri, "Kapellhaus" salonunda baş tutan bir necə solo konsertini misal çəkmək mümkündür.

Xüsusilə, 2004-2007-ci illərdə Bakıda Fransa Mədəniyyət Mərkəzinin təşəbbüsü ilə arpeçione ifaçısı Jan-Pol Minali-Bella (BMA-nın Böyük zalı, 2004), violonçel ifaçısı Domenik de Vilyenkur (M.Maqqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyası, 2005), fleyta ifaçısı Nadya Guenet ilə (R.Behbudov adına Mahni Teatri, 2007) yaradıcı əməkdaşlıq yadda qalan hadisələrdəndir.

### *Pianoçu üçün qeyri-adi ampuada*

2000-ci il iyunun 7-də bəstəkar Xəyyam Mirzəzadənin "Ağlar və qaralar" adlı baleti (baletmeyster Pulumb Agilliu, rəssam Tahir Tahirov) Akademik Opera və Balet Teatrının səhnəsində tamaşaya qoyuldu. Baletin musiqisi bəstəkarın fortepiano prelüdlərinin əsasında idi. Adətən orkestrin iştirakıyla tamaşa seyrinə öyrəşmiş tamaşaçılar həmin axşam olduqca orijinal musiqinin müşayiəti ilə balet nümayişinə şahidlik etdilər. Səhnənin dərinliyində yerləşən royal arxasında əyləşən cazibədar görkəmli pianoçu Gülnarə Səfərova tamaşanın bilavasitə iştirakçısına çevrilərək Azərbaycanda belə formatda müasir milli baletin ilk ifaçısı oldu.



Pianoçu Kosuke Nara ilə duet.  
Konsertdən sonra



Qarabağa aid klassik musiqi gecəsi



Vaseda universitetində Azərbaycan haqqında məruzədən sonra tələbə və müəllim heyəti ilə



"Ongakuno-ie Musiqi Evi"nin tələbələri ilə

## Gündoğar ölkədə yeni musiqiçi həyatı

2008-ci ildən Yaponiyaya köçən Gülnarə xanımın musiqiçi həyatında yeni dövr başlayır. Bu ölkənin Avropadan tam fərqlənən həyat tərzi və mədəni xüsusiyyətlərinə uyğunlaşmaq, həmçinin ünsiyyət dili səddini aşmaq asan deyildi: "...Yapon incəsənət xadimləri ilə tanışlıq və musiqi əlaqələrinin qurulması prosesi, 2011-ci ildə mənim "Yamato Musiqiçilər Birliyi"nə üzv kimi daxil olmağım ilə bağlıdır. Tədrisən konsertlərə qatılmağa və musiqi məktəbində fortepiano üzrə müəllim kimi işləməyə başladım. Hazırda "Ongakuno-ie Musiqi Evi" musiqi təşkilatının yaradıcısı və rəhbəriyəm, "Japan Classic Music Competition" qrupunun münisflər heyətinin daimi üzvüyəm. Təşkilatın nəzdində kiçik bir musiqi məktəbimiz də fəaliyyət göstərir. Pedaqoji heyət çox yüksək səviyyəli professional musiqiçilərdir. Mən özüm də pedaqoji işimi davam etdirirəm. Tələbələrım Yaponiyanın bir neçə müsabiqələrində yüksək yerlər tutmuşdur."

Həmyerlimizin Yaponiyada ifaçı fəaliyyətindən iki epizodu xüsusi qeyd etmək istərdim. Yapon pianoçu Kosuke Nara ilə 2015-ci və 2019-cu illərdə keçirilən fortepiano dueti musiqisi gecələrinin programında Bax, Ravel, Raxmaninov, Arenski ilə yanaşı, Arif Məlikovun "Skertso" əsəri də ifa olunur və dinləyicilər tərəfindən maraqla qarşılanır.

Növbəti layihə isə müasir yapon bəstəkarı Kasamatsu Yasuhironun müəllif musiqisi əsasında məşhur "Takaradzuka" teatri tərəfindən səhnələşdirilən yeni tamaşa ilə bağlıdır. Burada səhnədə bütün proseslər Gülnarə xanımın ifasında canlı musiqinin müşayiəti ilə baş verir. 2015-ci ildə baş tutan bu layihə Yaponiyanın müxtəlif şəhərlərində bütövlükdə 18 dəfə təqdim olunub.

## Günaşlı Azərbaycan hərarəti Yaponiyada...

Azərbaycanla Yaponiya arasında mədəni əlaqələrin tarixi hələ Sovetlər Birliyi zamanından başlayır. Onlar içərisində rejissor Həsən Seyidbəylinin (1965), bəstəkar Qara Qarayevin (1969) yaradıcı səfərləri. Arif Məlikovun "Məhəbbət əfsanəsi" baletinin səhnələşdirilməsi (70-ci illərin əvvəlləri) və Fərhənd Hüseynovun 1993-cü ildə tamaşaya qoyulan "Doqakuya Kodayonun Rusiya odysseyası" adlı ilk milli yapon operasının premyerası kimi əlamətdar hadisələri qeyd etmək olar.

Gülnarə xanımın Yaponiyada yaşamı zamanı milli musiqi incəsənətimizin tanınmasında apardığı fəaliyyət də təqdirə layiqdir. O, 2016-cı ildə Sagamiyara şəhərinin Gənc Musiqiçilər Orkestrinin dirijoru tərəfindən Azərbaycan bəstəkarlarından birinin fortepiano və orkestr üçün konsertini ifa etmək təklifini alır. Pianoçu yapon musiqisevərləri qarşısında bəstəkar Sevda İbrahimovanın fortepiano və orkestr üçün 3 nömrəli konserti ilə çıxış edir. Tədbirdə Azərbaycanın Yaponiyadakı səfiri nitq söyləyir.



Qara Qarayevin 100 illiyinə həsr olunan konsertin bir qrup iştirakçısı ilə



Yapon milli zərb aləti vadayko ifaçısı ilə

**İXTİSASINA SONSUZ MARAQ  
G. SƏFƏROVANI EYNİ ZAMANDA  
PEDAQOJİ SAHƏDƏ ELMİ AXTARIŞLARA  
HƏVƏSLƏNDİRİR. MÜXTƏLİF ELMİ-  
PRAKTİK KONFRANSLARDA, METODİK  
BROŞÜRLƏRİN HAZIRLANMASINDA  
YAXINDAN İŞTIRAK EDİR. PROFESSOR  
ELMİRA ABASOVANIN RƏHBƏRLİYİ İLƏ  
PEDAQOJİ ELMLƏR ÜZRƏ FƏLSƏFƏ  
DOKTORU ELMİ DƏRƏCƏSİ ALIR,  
DOSENT VƏZİFƏSİNƏ QƏDƏR YÜKSƏLİR**



Musiqiçi Naoko Takasima ilə

2018-ci ilin noyabrın 18-də Tokioda Qara Qarayevin 100 illiyinə həsr olunmuş konsert də çox maraqlı qarşılır. Gülnarə xanımın təşkilatçılığı ilə tərtib edilən proqramda müxtəlif musiqiçilər tərəfindən bəstəkarın violin və fortepiano üçün sonatası, fortepiano üçün "24 prelüd" silsiləsindən seçmələr, "Yeddi gözəl" baletindən fleyta və fortepiano üçün transkripsiyalar, Şostakoviç, Niyazinin vokal musiqisi və s. əsərlər səslənir. Həm Yaponiya, həm də Azərbaycan mətbuatında tədbirlə bağlı geniş məlumat verilir.

2020-ci il, oktyabrın 17-də Yokohama şəhərində Gülnarə Səfərovanın təşkil etdiyi klassik musiqi gecəsi xüsusi çəkiyə malikdir. Konsert proqramında son zamanlar erməni təcavüzkarlarının Gəncə şəhərində dinc əhalini raket atəşinə tutması kimi vəhşilikləri xüsusi vurğulanır və qınanırdı:

"...Mənim təklifimlə səfirimizlə birgə yapon dilində bu hadisələrlə bağlı broşürləri və sorğu-anketləri tamaşaçılara payladıq. Konsert zamanı Qarabağ, onun göz bəbəyi Şuşa, əslən həmin məkandan olan peşəkar bəstəkarlar haqqında söz açdım. Sonda bis olaraq İsmayıl Hacıbəyovun "İdilliya" əsərini ifa etdim. Tamaşaçılardan

yiğilan sorğu anketlərində çoxlu gözəl sözlər, ruhlandırıcı kəlmələr yazılmışdı.

Bütün dünya azərbaycanlıları kimi, mənim də ürəyim daima Vətənlə döyünür. Hamımız üçün bu əlamətdar günlərdə, Ali Baş Komandanımız İlham Əliyev cənablarının rəhbərliyi altında milli ordumuzun qəsbkar Ermənistan tərəfindən işğala məruz qalan doğma torpaqların azadlığı, xüsusilə mədəniyyət beşiyi Şuşada üçrəngli bayrağımızın dalğalanması miqyasasıqmaz ruh yüksəkliyinə səbəb oldu.

Növbəti 2021-ci ildə milli musiqimizi məhz yapon ifaçılarının təfsirində daha çox eşitmək istəyirəm. Bunun üçün də bacardığım qədər Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbinin incilərini təbliğ etmək üçün yeni layihələr üzərində işləyirəm. Bundan başqa bir arzum da, işğaldan azad olunan Şuşada solo konsertlə çıxış etməkdir."

Biz də öz növbəmizdə Gülnarə xanıma Azərbaycan naminə bütün nəcib işlərində uğurlar arzulayırıq! ❖

**Yavər Neymətli**

Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin aparıcı elmi işçisi, Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru