



# Uşaqların ruh tərcümanı

**Ə**dəbiyyatşünas alim, filologiya elmləri doktoru Almaz Ülvi redaksiyamıza məktub göndərib. Məktubda ədəbi aləmdə yeni, kövrək, amma inamlı qadamların atan Nahida Xaqanqızının yaradıcılığından söhbət açılır, onun şeirlərindən nümunələr verilir. Bildirilir ki, gənc yazarın şeir və hekayələrindəki səmimiyyət, gözəllik uşaq dünyası kimi saf və təmizdir, uşaq düşüncələrinə cavab verə biləcək maraqlı süjet xəttinə malikdir. Onun "Arzular, arzular", "Ümidlər", "Leylali nəğmələr" adlı kitablarında bir-birindən gözəl, dilə-ruha yatımlı şeir və hekayələri vardır. İstedadlı şairə uşaqların böyümək, qurub-yaratmaq arzularını, onların şən, qayğısız həyatını, vətəna sevgisini, təbiətə doğma münasibətini ustalıqla tərənnüm edir.

"Nahidanın bütün yaradıcılığı uşaqlara müqəddəs, təmiz, saf duyğular aşılayır. Məlumdur ki, uşaq şeirləri sadə, oxunaqlı və yaddaqalan olub, balaca oxucuların ruhunu oxşamalıdır. Şeiri tez bir zamanda əzərləməsələr də, mənası, məzmunu, şeirdə baş verən hadisələri onların diqqətini çəkməli, düşündürməli, göz yaddaşına hopmalıdır. N.Xaqanqızının şeirləri məhz bu kontekstdədir."

Çünki Nahida xanım pədaqoqdur, dil-ədəbiyyat müəllimidir. Bu da yaradıcılığında böyük rol oynayır. Şeirlərini, hekayələrini qələmə alarkən mövzuya ham uşaqların ürəyi ilə, həm də ədəbiyyatçı kimi yanaşır. Ədəbi qəhrəmanları dərslərini yaxşı oxuyan, təbiəti, Vətəni sevən, ev heyvanlarına qayğı göstərən,

casaratlı, qorxmaz uşaqlardır – hər biri mərd, casurdur, zəhmətsevər və bacarıqlıdır. Məhz ona görə də şeir və hekayələrinin qəhrəmanına çevriləblər. "Xeyrixah mələk", "Gəlincik", "Madinənin dərsi", "Ana torpaq", "Birinci qar", "Payız bülbülü", "Sarı quşların yuvası", "Qəhrəman babalar", "Tənbəl qarışqa", "Ariquşu", "Yağış ətri", "Bildirçin", "Mən qışı qucaqlayıram" və sairə onlarla hekayələrində uşaqların diqqətini çəka biləcək hadisə və ahvalatlar, onların hər addım-başı verdikləri suallara cavablar süjet xəttini təşkil edir.

"Şairə yaradıcılığında tək balaca balaları düşünmür, həmçinin böyükləri də maraqlandıran həyatı məsələlərə, insan və cəmiyyət problemlərinə yer ayırır ("Daraq"). Təbiəti gözəl tanıyır, Vətən nədir fəlsəfəsini dərinəndərk edir. Təbiət ahəngini düzgün müşahidə edə bilir. Ona görə yaradıcılığında ritm, ahəng, rənglər, səslər eyni biçimdə, eyni ruhdadır, yaddaqalandır, düşündürəndir, öyrədəndir və şirin nəğmə zümzüməsindədir ("Köçünü yığır payız"). Poeziyasında uşaqların tez qavrayacağı şeir texnikası ilə yanaşı, axıcılıq da yerindədir ("Yatağan ayı"). "Vətən yarasına malham ol, əsgər!" şeiri ilə uşaqlara Qarabağ adı öyrədir, yaralı yurd yerlərimizin fəryadını, Vətən torpaqlarına qovuşmaq üçün can qurban verməyi – Şahidlik məqamını anladır. Baba-nəna, ata-ana qədər müqəddəs, ana südü qədər şirin Vətəni ("Gözü yoldadır") tanıdır".