

Nakam sənətkar

Bəhruz (Şamil) Şirəlibey oğlu Kəngərli, 1892-ci ilin 28 fevral tarixində Naxçıvan şəhərindəki "Çığatay məhəlləsi"ndə rus çar sülaləsində doğulmuşdur. Atası Şirəlibey Murtuzbəy oğlu Kəngərli 1864-cü ilin 12 mart tarixində Naxçıvanda ziyalı ailəsində anadan olmuşdur.



Şirəlibey Naxçıvandakı qəza məktəbini bitirdikdən sonra 1878-ci ildə Tiflis gimnaziyasına daxil olmuş və 1883-cü ilin 8 iyun tarixində gimnazianın 6-cı kursunu bitirmişdir. O, 1883-1886-cı illərdə hərbi qulluqda olmuşdur. Şirəlibey hərbi xidmətdə "Əla atıcılığa görə" döş nişanı, 2-ci dərəcəli zabıt rütbəsi almışdır.

Şirəlibey 1897-ci ildən Naxçıvana qayıdaraq Ali Məhkəmədə (Mirovoysud) mülki qulluqçu (məhkəmə katibinin dilmancı) vəzifəsinə işə girmişdir. O, 1900-cü ilin 12 mart tarixindən ərizəsinə görə işdən azad olmuş və Naxçıvan qəzasında ata-babasından qalmış Kültəpə ilə Teyvaz kəndlərində mülkədarlıq etmişdir. Bir müddət həmin kəndlərin torpaq ərazilərindəki meyvə bağlarının gəliri ilə ailəsini dolandırmışdır. Mülkədar Şirəlibey Kəngərli 1908-ci ilin 17 noyabr tarixindən Naxçıvan qəza polis (jandarma) idarəsində tərcüməçi məmur vəzifəsinə işə götürülmüşdür. Polis məmuru Şirəlibey 1911-ci ilin noyabr ayınadək həmin vəzifədə işləmişdir. Bundan sonra yenidən ərizəsi əsasında işdən çıxan Şirəlibey mülkədar kimi kəndlilərin ekib-becərdikləri təsərrüfatdan gələn gəlir hesabına yaşayıb ailəsini dolandırmışdır (Bax; F. Cəfərov "B. Kəngərli ömrü", "Şərq qapısı" qəzeti, 2002-ci il № 163).

Bəhruz anadan olanda anası Əzizə xanım uşağ üstə keçinmiş, çağasını əri Şirəlibeyə tapşırıraq dünyaya ilə vıdaləşmişdir. Körpə Bəhruzun taleyi uğursuzluqla başlasa da ana nənəsi Xatun xanım 12 il sörtəməm uşağə nəvazış

göstərərək dayəlik etmişdir. Xatun nənə Bəhruza ana babası Şamilin adını verdiyindən iki adla çağırılırdı. Nənəsinin qohumu Molla Talibin məsləhəti ilə Bəhruz yeddi yaşında məhəllədəki məscidə oxumağə qoyurlar. Lakin Bəhruz tərslik edərək ilk gündən məscidə getmək istəmir. Bir gün atası hirsənərək yuxulu uşağə möhkəm kötkəlyəir. Qorxudan Bəhruzun qulaqları kar, dili isə lal olaraq xəstəlik tapir.

Şirəlibey peşmançılıq çəkərək bir ay Teyvaz kəndindəki ağalıq evində qalır.

Şikəst uşağə Molla Talib nə qədər əlac edib, dua yazsa da xeyri olmur. Bir neçə il gəlib keçir. Şirəlibey feldşer Mirzə Əli ilə məsləhətləşərək Bəhruzu el adətinə görə sünnet etdirmək istəyir. "Xıdır" bayramı ərəfəsində Şirəlibey evlərinə yaxın qohumlarını dəvət edir..

Bəhruz kirvəsi feldşer Mirzə Əlinin qucağında oturanda, dəllək Orucəlinin əlindəki iti ülgüci görüb çığıraraq nənəsinə çağırır.

Bəhruzun çığırıtısına qonaqlar gülüşsə də Molla Talib əllərini göyə qaldıraraq uşağın dilinin açılmasına dua edir...

Bəhruzun dili açılarak bir qulağə da eşidir. 1904-cü ildə uşağın 12 yaşı tamam olanda Şirəlibey Bəhruzun şəhərdəki "Tərbiyə" (Rus-tatar) məktəbinə oxumağə qoyur.

1905-ci ilin "Novruz bayramı" günündə atası qonşu qızı Şirinay Vəzirova ilə evlənərək məsciddə kəbin kəsdirib Bəhruza ana getirir.

Şirəlibeyin arvadı Şirinaydan əvvəlcə Tahirə, sonra isə Mənsurə adlı qızları doğulur.

1907-ci ildə Bəhruz "Tərbiyə" məktəbini on beş yaşında bitirir.

Bəhruzun sinif yoldaşları Əziz Şərif, Əli Qasımov, Həsən Əliyev, Seyhulla Kəngərli, Bəxtiyar Kəngərli, Abbas Qasımov, Əli Vəliyev, Ağa Vəzirov, Cəlal Vəzirov, Nəcəf Sultanov, Əli Xəlilov, İbrahim Nəsirbəyov, Cabbar Şeyxov, Həsən Qəmbərov və başqaları idi.

Qulağının biri eşitməyən kiçik Bəhruzun məktəb müəllimlərindən Məmməd Hüseyin Novruzov, Varvara Krapivna, məktəb nəzarətçiləri Bəhram Naxçıvanski və Ələkbər Süleymanov uşağın bacarıqlı olmasını atasına bildirmiş, ondan şikayət etməmişlər. Lakin xəstə Bəhruz utanaraq məktəbli yoldaşlarından ayrı gözbiz onlarla oynamaq istəmirdi. O, atasının abunə yazıldığı "Molla Nəsrəddin" jurnalındaki rəngli karikaturları ağ kağıza bacarıqla köçürürdü. Bundan fərəhlənən Şirəlibəy oğluna Tiflisdən boyca desti ilə qələm, fırça və ağ kağız qovluğu alıb gətirtdirir. Bəhruz atasının aldığı qovluğu qoltuğuna vuraraq şəhər kənarında rəsmlər çəkir.

Naxçıvan teatrının yaradıcılarından olmuş ziyalı Eynulla bəy Sultanovun məsləhəti ilə Bəhruz Tiflisdəki rəssamlıq məktəbinə oxumağa göndərilir. 1910-cu ildə Bəhruz Tiflisdəki "Qafqaz İncəsənəti Təşviq Cəmiyyəti" nin nəzdindəki Boyakarlıq və heykəltəraşlıq məktəbində (1910-1915) oxuyur.

O, Tiflisdə oxuyarkən Eynulla bəyin vasitəsilə C. Məmmədquluzadənin redaktor olduğu "Molla Nəsrəddin" jurnalındaki rəssamlar Rolter və Şmerlinqlə tanış olur.

1914-cü ilin yayında Bəhruz Naxçıvanda ilk rəsm sərğisini açır. Həmin sərğiyə şəhərin tanınmış ziyalıları ilə bərabər Əkbər bəy Kəngərli qızı Nazlı ilə gəlir. Sərğidən razılıq edən ziyalılar "İqbal" qəzetində gənc rəssamın uğurlu sənətkarlığından xoş sözlər yazmışlar.

Bəhruz rəssamlıq məktəbini bitirdikdən sonra 1916 və 1920-ci illərdə əsərlərini satış sərğisini açmağa nail olmuşdur. Həmin illərdə gənc rəssamın ailə vəziyyəti ağırlaşdığından, qazanc məqsədilə siyasi təşviqlə portret janrına həvəs göstərir... Naxçıvandakı M.F.Axundov adına Dram Teatrında işə götürülərək, tamaşalara tərtibat verib boş vaxtlarında rəsm dərnəyinə rəhbərlik edirdi.

Onun tamaşalara çəkdiyi tərtibat işləri Ə.Haqverdiyev "Pəri cadu", M.F. Axundovun "Hacı Qara", C.Məmmədquluzadənin "Ölümlər" və başqaları olmuşdur.

Bəhruz Kəngərlinin teatrdə ictimai əsaslarla rəhbərlik etdiyi rəsm dərnəyinə istedadlı gənclərdən

Adil Qarayev, Həsən Əliyev, Şamil Qaziyev, İdris Səlimov və başqaları cəlb olunmuşlar. 1921-ci ilin əvvəllərində Naxçıvanın fəvqəladə komissarı Bahadır Vəlibəyovun təşəbbüsü ilə Bəhruzun əl işlərinə lotereya biletləri satılır. Komissar bütün bu işləri təşkil etməyi Qadınlar klubunun müdiri Cənnət Talibzadəyə həvalə edir. Bəhruz lotereya biletlərindən gələn gəlirin bir hissəsinin pulunu ala bilmədiyi üçün komissar Əliheydər Qarayevə şikayət ərizəsi yazmalı olur. Qadınlar klubunun müdiri lotereya biletlərinin pulunu yığaraq, heç kimə bildirmədən Bakıya köçür. Komissar Ə.Qarayevin göstərişi ilə Bəhruz Kəngərlini Naxçıvan ölkə Xalq Maarif Komissarlığında 1 iyul 1921-ci il tarixdən rəsm şöbəsi müdiri vəzifəsinə təyin edirlər.

Lakin uzun sürən xəstəlikdən çətinlik çəkən Bəhruz Maarif Komissarlığında işə gedə bilmir. O, xəstəliyi ilə mübarizə apararaq üzərində işlədiyi "Naxçıvan çaparı" Məcidin portretini tamamlaya bilmir. Uzun müddət kirvəsi Mirzə Əli xəstə Bəhruzun müalicəsi ilə məşğul olsa da, təleyin hökmünə qalib gələ bilmir.

30 yaşlı nakam sənətkar uzun sürən vərem xəstəliyindən dünyadan köçür. 1922-ci il 7 fevral tarixində Naxçıvanlı ziyalılar Azərbaycanın ilk realist rəssamı Bəhruz Şirəlibəy oğlu Kəngərlinin ruhu ilə vidalaşmağa gəlirlər.

Bəhruzun cənazəsini Mirzə Sidqinin məzarı yaxınlığında (əqrabalarının məzarları yanında) dəfn etmişlər...

1958-ci ildə Kəngərli soyundan olanlar bəraət almışlar. Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisinin sədri hörmətli V.Talibovun təşəbbüsü ilə 15 fevral 2001-ci il tarixdə "Bəhruz Kəngərlinin adının əbədiləşdirilməsi haqqında" sərəncam verilmişdir. Bu münasibətlə B. Kəngərlinin məzarı yanında ayaqüstü heykəli ucaldılmış (heykəltəraş, əməkdar rəssam H. Əliyev), adına sərği salonu ilə ev-muzeyi açılmışdır.

2002-ci ilin iyun ayında fəaliyyət göstərən muzeydə olan ümummilli lider H.Əliyev "Bəhruz Kəngərlinin əsərləri Azərbaycan dövlətinin milli sərvətidir" sözlərini demişdir.

Haliyyətdə Bəhruz Kəngərlinin muzeyində 370 eksponat toplanaraq nümayiş etdirilir.

Bəhruz Kəngərlinin xatirəsi sənətsevərlərin qəlbində daima yaşayacaqdır. Məktəbli gənclər tez -tez muzeyə gələrək rəssamın əsərlərindən faydalanırlar.

● Feyruz BAĞIROV.

Naxçıvan MR Mədəniyyət üzrə Elmi -Metodik Mərkəzin şöbə müdiri