

Bir şəklin tarixi



Aşiq musiqisi sinkretik mədəniyyət janrı kimi, mənsub olduğu xalqın bütün təbəqələri tərəfindən qəbul edilərək onun gündəlik məişətinə daxil olmuşdur. Şirvan aşiq məktəbi özünəməxsusluğu ilə seçilir.

Burada aşiq ifa edərkən onu balaban alətindən başqa, Qərb regionundan fərqli olaraq nağara, qoşa nağara və XX əsrin ikinci yarısından başlayaraq bəzən qarmon da müşayiət edir. Söz yox ki, Göyçə, Gədəbəy, Qazax, Tovuz, Borçalı aşiq məktəbi bu gün özünün böyük inkişaf yolunu keçən özəmətli bir sənət qalasına çevrilmişdir.

Aşiq sənəti ulu sənətdir. Təsədüfü deyildir ki, Şah İsmayıl Xətai döyüşə gedərkən həmişə qoşunun önündə ozan aşıqların zurnanın ifasında ruhu qaldıran özəmətli musiqi nümunələri səslənməsini əmr edərmiş. Dədə Ələsgər, Aşiq Bilal, Aşiq Qurbani, Dədə Şəmşir, Aşiq Mikayıl Azafı, Aşiq Kamandar, Aşiq Əkbər, Aşiq Hüseyn Saraclı, Aşiq Şakir, Aşiq Məmmədəğa, Aşiq Ədalət, Aşiq Pənah, Aşiq Qurbanxan və başqa ustadlarımız daim xalqın xeyir işlərində iştirak edərək onların şad günlərində toy məclislərini idarə edirdilər. Mənim haqqında danışacağım ustad aşiq illər boyu bu ulu sənətin inkişaf edib yüksəklərə də dayanmasına güclü tökan vermişdir.

Aşiq Əhməd Rüstəmov 1971-ci ildə Sabirabad

Gəlimli-gedimli dünya...

*Tələ tələqqidən salsa insanı
Atılıb düşməyin nə mənası var.
Bir bulaq gözündən qurusa onu
Min yerdən eşməyin nə mənası var?*

*Yüz rənglə naxış vur, min yolla bəzə,
Sabah köhnələcək bugünkü təzə.
Tələyin hökmüylə bağlanan gözə,
Qızıdan çeşməyin nə mənası var?*

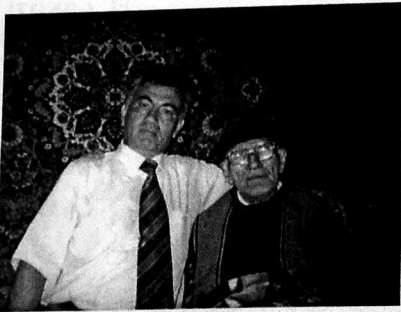
*Hər kəsin taleyi xoş keçsə əgər,
Əyninə bez geysə, "atlas" deyərlər.
Bəxti kəm alimə nadan atsa şər,
İnciyib küsməyin nə mənası var?*

*Əhməd, el məsəlin gəl eşit sən də,
Daş düşər qürbətə yük əyiləndə,
Zərdən şeş istəyib yek gətirəndə,
Qovrulub-bişməyin nə mənası var?*

— Aşiq Əhməd

rayonunun Güdəcühür kəndində toy mərasimində dəvət olunmuşdu. Kəndimizdə yaşayan el sənətkarı Vəli Vəliyevin istəyi ilə sənliyə qatılan Aşiq Əhməd Rüstəmov toy keçirilən mağarda elə bir məharət göstərmişdi ki, həmin vaxtdan çox illər keçməsinə baxmayaraq mərasim indi də insanların yaddaşından silinmir. Mən də uzun illər keçməsinə baxmayaraq bu ustad sənətkarı heç vaxt unutmamışdım. Aşiq Əhməd vaxtı ilə atamın toy mərasimində iştirak etdiyinə görə mərhum nənəm də hafizəsində saxlamışdır.

Həmin toy mərasimində Bilqeys nənəm sənətkarla söhbət etmişdi. Əhməd əmi söhbət əsnasında nənəmdən bir xahiş etmişdir. Nənəm də illər keçməsinə baxmayaraq həmin xahişi yaddan çıxarmamışdır. Bu istək müəyyən səbəbdən həyata keçmədi. Tələdən qaçmaq olmaz. Beləliklə, mən



Kürdəmirdən olan tanışlarımdan böyük sənətkarı tez-tez soruşardım.

Artıq onun sazı yerə qoyduğunu eşitmişdim. Mənim isə arzum onu görmək idi. Bu arzu uzun illər çin olmadı. Nəhayət, 2008-ci il iyulun 7-də ustad aşıqla görüşmək üçün Kürdəmirə yola düşdüm.

Mədəniyyət və turizm şöbəsinin müdiri Vaqif Aliyev vacib bir iş üçün başqa yerə getdiyinə görə məni şöbənin inspektoru qarşıladı. Gelişimin məqsədini söylədikdə o məni bir nəfərlə Əhməd Əmiglə yola saldı. Mədəniyyət evinə yaxın olan evlərinin darvazasını açarkən məni evin xanımı Mələk xanım qarşıladı. Əhməd əmi ağır vəziyyətdə yataqda uzanmışdı. İçəri daxil olarkən ustad uzandıqı vəziyyətdə olmasına baxmayaraq mənimlə hal-əhval tutdu.

Çox səlis, məntiqli bir nitqlə danışdı. Haradan gəldiyimi soruşanda mən ustada Sabirabaddan gəldiyimi və "Mədəni-Maarif" jurnalında onun haqqında bir neçə söz yazmaq istədiyimi bildirdim. Söhbətimiz çox uzun oldu və ona bir neçə sual verdim. Ustad suallara təmkinlə cavab verirdi. O, söhbət əsnasında Şirvan Aşıq məktəbində 200-ə yaxın aşıq havasının mövcud olduğunu söylədi. O, Aşıq Əhlimanın adını çəkərək hazırda onun Şirvan Aşıq məktəbinin yükünü çiyənlərində daşdığını bildirdi.

Ustad aşığın söylədiyi bir fikir məndə böyük maraq oyatdı. O dedi ki, Dədə Ələsgərin 160 il bağlı qalmış qıfıləndini yalnız mən açmışam. Mən ondan "Əhməd əmi, bugünkü sənətkarlardan razısınızmı?!"-deyə soruşanda, o özündən narazı olduğunu söylədi: "Güc olmayan yerdə qeyrət də kömək etmir. Bax indi yataqdayam, kim bilir nə qədər yaşayacağam. Aramızda münafiqələr oldu, narazılıqlar bax verdi".

Ustad bu sözlərlə nə demək istəyirdi, bunu daha ondan soruşmağa cürət etmədim. Söhbətimizi yekunlaşdırmaq istəyirdim ki, iş yerində mənimlə gə-

rüşə bilməyən Kürdəmir Rayon Mədəniyyət Şöbəsinin müdiri Vaqif Aliyev ustad sənətkara baş çəkməyə gəldi. Nə yaxşı ki, həmin dəqiqədə o özünü yetirdi.

Mən evimədən yola düşən zaman özümə fotoaparat götürmüşdüm. Vaqif müəllimin köməkliyi sayəsində ustad aşıqla həyatında axırıncı olan şəklini çəkirdim. Həmin şəkil hələ uzun illər arxivimi bəzəyəcək. Ustad sənətkardan ayrılarkən Əhməd əmi bir söz dedi: "Oğul, gəl görüşək, bəlkə bir də görüşmədik..."

2008-ci il avqustun 4-də mən bir daha onlarda qonaq oldum. Bu dəfə isə onun şəklini çərçivəyə saldıraraq, hədiyyə etmək üçün yenə də onlara getdim. Göy rəngli taxta darvazadan içəri girərkən mən burada bir doğmalıq hiss etdim. Lakin evə daxil olan zaman ixtiyar qoca çox ağır vəziyyətdə yataqda uzanmışdı.

Mən orada çox oturmadım. Şəkli təqdim etdikdən sonra doğmaları ilə bir az söhbət etdim. Yola düşmək istəyirdim ki, azman sənətkar əlimi sıxdı: "Oğul, inşallah bir də görüşürük..."

Lakin onunla bir daha görüşmək mənə nəsbət olmadı. Avqustun 12-də axşamüstü Vaqif Aliyevə zəng edib ustad sənətkarı soruşdum. Vaqif müəllim kədərlə elə həmin gün böyük ustadın torpağa tapşırıldığını dedi. Beləliklə, Şirvan Aşıq Məktəbinin nəhəng sənətkarı Aşıq Əhməd Rüstəmov ömrünün 88-ci ilində həyatla vidalaşdı. Avqustun 14-də səhər tezdən Kürdəmirə yola düşdüm və mərhumun yas mərasimində iştirak etdim...

● Mahir ƏBİLOV

P.S. Biz yas mərasimində olarkən Vaqif Aliyev ustadın şagirdi gənc Əhməddən ustad vəfat etməmişdən qa-baq həyat yoldaşına ithaf etdiyi şeirin lent yazısını səsləndirməyi xahiş etdi. Şeir çox təsiredici idi. Mən həmin dəqiqələrdə Şirvan Aşıq Məktəbinin görkəmli nümayəndələrindən biri olan Aşıq Yanvarın gözlərindən axan yaşın şahidi oldum.

İllər boyu arzuladığım bir istəyimə çatdım. Bu intəhasız arzu idi. Azman sənətkarla görüşdüm. Mən onu həm də həyətində görmək istəyirdim. Amma nə edəsən ki, tale yazısından qaçmaq mümkün olmadığından biz həmişə bütün arzu və istəklərimizə çatma bilmirik.