

Unudulmaz

Mehdi Nağıyev:

"Mənim üçün nə vaxtsa Keramika Simpoziumunda iştirak etmək bir xəyal, əfsanə idi. Nəhayət, arzum gerçəkləşdi..."

görüşlər

Keramist rəssam, Azərbaycan Rəssamlıq Akademiyasının kafedra müdiri Zahid Hüseyinov tərəfindən Tiflis şəhərində keçiriləcək Beynəlxalq Keramika Simpoziumuna namizəd kimi təqdim olundum. Tiflisdə dövlət komissiyası tərəfindən keçirilən müşavirədən sonra namizədliyim qəbul edildi. Beləliklə, Tiflisə ezamiyyətə göndərilirdim.

İyulun 1-də artıq Tiflisdə idim. Bütün iştirakçıları səmimiyyət və hörmətlə qarşıladılar. Hər şey mütləq-til, ardicillıqla, yüksək səviyyədə təşkil olunmuşdu. Vaxtın azlığına baxmayaraq səyahətlərə çıxmağa da imkan tapırdıq, ölkənin tarixi memarlıq abidələri ilə tanış olurduq.

Elə ilk gündən hiss etdim ki, onlar bizim keramist rəssamları çox gözəl tanıyırlar və iki ölkə sənətkarları arasında sıx dostluq əlaqələri var. Elə Simpoziumun məqsəd və məramı da region rəssamlarının bir-birlərini daha yaxşı tanımaq, onlar arasında yaradıcılıq əlaqələrinin yaranması ilə bağlı idi.

Mən orada bir neçə görkəmli keramist rəssamla - türkiyəli Tefik Karagözöglü, Nədim Çalti, gürcüstanlı Gıqışa Paçkoriya, Otar Vepkvadze, Məlxaz Şvelidze, Lali Kutateladze, Nato Eristavi, Lia Baqrationi ilə tanış oldum. Tezliklə bu tanışlıq dostluq əlaqələrinə çevrildi.

Orada Gürcüstanın xalq rəssamı, dünyaşöhrətli Alde Kakabadzenin emalatxanasına baş çəkdim. Onun oğlu Qiya Yaşvili ilə də tanış oldum. Qiya Tbilisi Rəssamlıq Akademiyasının keramika şöbəsinin kafedra müdürüdür. Çox şadam ki, belə insanlarla ünsiyyət yarada bildim və biz masa arxasında sənətlə bağlı səmimi söhbət etdik.

Simpozium qısa vaxt çərçivəsində keçirilsə də, bacardığımızı etdik, öz iş təcrübəmizi bir-birimizlə bölüşdük. İşlədiyimiz emalatxanada elə gözəl abı-hava var idi ki, bir-birindən səviyyəli keramik əsərlər yaradılırdı. Bunlardan Gıqışanın funksiyalı - dekorativ çayniqlərini, Tefikin "Nəğməli quşlar", Natonun "Qədim Gürcüstan", Otarnın "Diktatorlar", Lalinin "Sirk" və s. bu kimi əsərlərini göstərmək olar.

Mən də orada 5 əsər - "Gürcüstan", "Muğam",

"Xalq mahmısı", "Sevgililər", "Dulusçu" əsərləri ilə təmsil olundum. Etnoqrafiya muzeyinin ərazisində keçirilmiş sərgi uğurlu alındı. Sərgiyə çoxsaylı qonaqlar gəlmişdi. Bu onların bizim sərgiyə olan marağının göstəricisi idi. Oradakı mühit mənə xoş təsir bağışladı. Ona görə ki, sadə insanlar belə özlərini sənətdən ayrı hiss etmir, onlarla yaşayırlar.

Tiflisdən ruh yüksəkliyi, böyük təəssüratla qayıtmışam. Azərbaycan bədi keramikası çox qədim zamanlara gedib çıxır. Keçən əsrin 70-80-ci illərində bədi keramikaya yeni yaradıcı gənc rəssamların axını başlamışdır. Onlar öz ixtisas təhsillərini Moskvanın, Leninqradın, Lvovun və başqa şəhərlərin ali təhsil ocaqlarında almışlar. Dekorativ sənətin əsaslarına yiyələnən keramist rəssamlar öz üzvlərində, yaradıcılıqlarında uğurla işləyir, monumental-dekorativ və sənaye-moişot keramikasının inkişafı üçün öllərindən gələn edirlər.

Lakin keçən əsrin axırlarında baş verən siyasi hadisələr bir çox sahələrdə olduğu kimi, bədi keramikanı da tənəzzülə uğrattı. Ona görə də bütün keramist rəssamları birliyə, sənətin yüksəlişi üçün həmrəy olmağa çağırıram. Hesab edirəm ki, bizim Azərbaycanda da bu cür simpoziumların təşkili çox vacibdir.

● A.QULİYEV



P.S. Sonda möhtərəm oxucularımızı

həmsəhəbətimiz Nağıyev Mehdi Mərdi oğlu ilə yaxından tanış etmək istəyirik: 1961-ci ildə Bakı şəhərində anadan olub. 1976-1980-ci illərdə Ə. Əzimzadə adına Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq məktəbində oxuyub. Lvov Dövlət Dekorativ-tətbiqi sənəti İnstitutunun məzunudur (1980-1985). 1987-ci ildə Səmərqənd, 1990-cı ildə isə Gəncə şəhərini çini qablar zavodunda yaradıcılıq ezamiyyətində olub. 1997-ci ildən Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının üzvüdür. Əsərləri Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyasında, Xalça muzeyində, Rossamlar İttifaqının fondunda, Vaşinqton, Moskva, Pekin şəhərlərində şəxsi kolleksiyalarda saxlanılır.

