



Gözəl sənətkarımız Səyyad Əlizadə, onun rəngarəng, çoxşaxəli yaradıcılığı barədə kifayət qədər zəngin məlumatım var. Haqqında qəzet və jurnallarda silsilə yazılar getmiş, radio və televiziyalarda maraqlı verlişlər yayımlanmışdır. Təbii ki, başqaları kimi mənim də müğənni ilə ilk tanışlığım onun könuülləri oxşayan həzrin, məlahətli səsinə başlamışdır. Bu nə vaxt olub?! Bilmirəm! Hərdən mənə elə gəlir ki, Səyyadı yüz illərdir ki, tanıyıram...

"Bəyaz gecələr" in işığında

Tanınmış müğənni Səyyad Əlizadə çox uğurlara imza atıb...

Onu başqalarından fərqləndirən cəhətlər çoxdur. Sadə və təvəzökar, səmimi və zəhmətkeşdir. Bəzən belələri haqqında irəli sürülən fikirlər sört və ədalətsiz olur: "Zəmanə adamı deyil..."

Əlbəttə, bu cür hökm verənlər mənə kasad, əqidəcə dayaz adamlardır. Onlara görə sadəlik və təvəzökarlıq insana nəinki ad almağa, məşhur olmağa, həm də ünvanı ilə, irəli getməyə, cəmiyyətdə seçilməyə mənə olur

Acı təəssüf doğuran odur ki, bu fikirlərin təsdiqləndiyi məqamlara da az rast gəlinir. Bəzən heç bir istedad, savada, insani keyfiyyətə malik olmayan kəslər ad da alırlar, hələ üstəlik vəzifə pilləsində sürətlə uca-rlırlar da. Amma...

Amma onlar heç zaman sevilirlər, məşhur ol-murlar, yaddaşlarda qalmırlar. Belə ki, ömürləri

yarıtmaz fəaliyyətləri qədər gödək, məşhurluqları cod səslərinə alqış qazandırmıq məqsədilə dər-dən-qabıqdan çıxıqları məqam qədər ani olur.

Ən dəhşətli odur ki, belələri özlərindən başqa heç kəsi görmür, duymur, hiss etmir, görmək və eşitmək istəmirlər. Düşünə də bilmirlər ki, Alim, Məsum, Könlü, Aygün, Zabit, Səyyad olan yerdə onlar sənətdə əlaq otundan başqa bir şey deyillər...

Nə isə, söhbətdən yayınmıyaq. Gəlin gözəl sənətkarımız Səyyad Əlizadənin ömür kitabını birgə vərəqləyək.

Səyyad Əşrəf oğlu Əlizadə Füzuli rayonunun Şıxbaba kəndində anadan olub. Hələ Alayatırlı kənd orta məktəbində oxuyarkən öz istedad və bacarığı ilə yaşdlarından seçilib, rayonun ictimai həyatında fəal iştirak edib. 1972-1973-cü illərdə Füzulidə keçirilən "Qarabağ mahnı festivalı"nın qalibi olub.

Bu uğur onu sənətə daha möhkəm tellərlə bağla-yıb. Azərbaycan İnşaat Mühəndisləri İnstitutunda oxuyanda belə təhsildən daha çox mahnı, musiqi qayğısına qalıb.

İnstitutun "Arzu" xalq çalğı alətləri ansamblının solisti kimi ali məktəb və respublika əhəmiyyətli tədbirlərdə, festival və müsabiqələrdə dəfələrlə iştirak edib. İkinci kursda oxuyarkən Ümumrespublika musiqi festivalının qalibi adını qazanıb.

İllər keçdikcə mükafatların sayı da artıb:

"Vətənpərvərlik nəğmələri", "Tələbə-gənclərin ümumittifaq mahnı festivalı", "Oxu tar" respublika baxış-müsabiqəsi, "İstedadlar axtarıq" və s. festival və müsabiqələrin qalibi.

İnstitutu bitirdikdən sonra gənc mütəxəssis kimi Kiyev şəhərinə göndərilən S.Əlizadə çox keçmir ki, həqiqi hərbi xidmətə yola düşür.

1984-cü ildə ordu sıralarından leytenant rütbəsi ilə tərxis olunur və Bakıya qayıdır. Burada tanınmış müğənni Baba Mahmudoglundun rəhbərlik etdiyi "Dastan" folklor ansamblının solisti kimi fəaliyyət göstərir.

Bir il sonra məşhur tarzən Ağasəlim Abdullayev gənc müğənnini "Araz" xalq çalğı alətləri ansamblına dəvət edir. 1987-ci ildə isə belə bir dəvət məşhur meyxana ustası Nizami Rəmzi və istedadlı musiqili Abasqulu Nəcəfovun birgə yaratdıqları "Meyxana" ansamblından gəlir.

Elə həmin ildə "Təbrizim" adlı ilk audio albomu işıq üzə görünür. Bu albom və televiziyanın "Dalğa" programında çıxışı onu daha da populyarlaşdırır.

S.Əlizadənin "İstedadlar axtarıq" Respublika festivalının laureatı adı alması da 1988-ci ilə təsadüf edir.

Repertuarı türkdilli xalqların - özbək, qazax, türkmən, uyğur, qırğız, qaqaz mahnıları ilə zəngin olan müğənni Özbəkistan və Türkiyənin onlarla şəhərində möhtəşəm konsert proqramları ilə çıxış edir və böyük uğur qazanır. 1991-1994-cü illərdə o təkrar-təkrar Türkiyəyə dəvət olunur.

1990-cı ildə "Azərbaycanım" adlı ikinci albomu buraxılır. 1993-1994-cü illərdə estrada mahnılarından ibarət yeni albomu sənətsevərlərin ixtiyarına verilir.

Müğəniyyəyə ən çox şöhrət gətirən isə "Bəyaz gecələr" adlı albomu olur. Bu albom yalnız respublikamızda deyil, həm də Türkiyə, Rusiya, Gürcüstan, İran, Suriya və digər ərəb ölkələrində sonsuz maraqla qarşılanır.

Beləcə, S.Əlizadə özünün "Bəyaz gecələr"

instrumental ansamblını, daha sonra cyniadlı yaradıcılıq mərkəzini yaradır.

1996-cı il onun üçün "Gözləyirəm yolunu" albomunun, "Sən ey Vətən" klipinin işıq üzə görməsi və Rusiyanın Sankt-Peterburq, Surqut, Tümen, Nijni-Vartovsk, Nefte-Tyuqansk və digər şəhərlərinə maraqlı konsert proqramı ilə qastrol səfərlərinin gərçələşməsi ilə yadda qalır.

Sonrakı illərdə də tanınmış müğənni Səyyad Əlizadənin həyatı qürur doğuran uğurlarla zəngin olur. "Xallı qız", "Həyat sevgidir", "Gözlərimin yaşı", "Dünya gözəl dünyadır", "Su pərisi", "Hərda qaldın", "Bizim uşaq dünyamız", "Azəri qızları" və başqa albomları işıq üzə görünür.

"Sənin üçün oxuyuram", "Sankt-Peterburq görüşləri", "Gül ki, ürəyim gülsün", "Axtaracaqsan", "Qaranquşlar gələndə", "Bu həyat bizimdir" və s. kasetləri, "Saçların bəyaz oldu", "Su pərisi", "Məhəbbət əfsanəsi", "Gözlərimin yaşı" və digər diskləri buraxılır.

"Bakı, sabahın xeyri!", "Gücüm gözlərimin yaşına çatır", "Bəyaz gecələr", "Nakam məhəbbət" və başqa klipləri sənətsevərlər tərəfindən yüksək dəyərləndirilir.

Bu illər ərzində S.Əlizadə onlarla dövlət və xeyriyyə tədbirlərində fəal iştirak edir, hərbi hissələrdə əsgərlər qarşısında onun rəngarəng çıxışları olur, dünyanın ayrı-ayrı ölkələrinə, o cümlədən Çinə dəvət alır.

Səyyad Əlizadənin albom, kaset və klipləri kimi mükafatları da çoxdur. Onları sadalasaq uzun bir siyahı alınar. Amma müğənni üçün ən böyük mükafat sənətsevərlərin ona verdiyi dəyər, xalqın sevgisidir.

Sevimli sənətkarımıza bundan sonrakı fəaliyyətində də bol-bol uğurlar, möhkəm cansağlığı, ailə səadəti arzulayırıq. İstəyirik ki, "Bəyaz gecələr" in işığında qəlblərə yol tapan mahnıları da, zövqoxşayan albom və klipləri də, mənalı axtarışları ilə seçilən yaradıcılıq mərkəzi də uzunömürlü olsun...

● Y.Araplı