

Модели ладов

как основа формирования ладовых стереотипов

Современная система обучения игре на западноевропейских музыкальных инструментах ориентирована на развитие ладового слуха на основе мажора и минора. Слуховое восприятие и навыки интонирования этих ладов развиваются последовательно и комплексно на всех теоретических и практических занятиях, включая специальность и хор.

Уже само разучивание мажорных и минорных гамм (звукоряды которых выступают в качестве простейших моделей этих ладов), трезвучий и арпеджио на уроках специальности и сольфеджио вырабатывает у учащихся устойчивые ладовые стереотипы, дает ощущение ладовой структуры и обеспечивает уверенное узнавание и воспроизведение лада.

Однако усвоенные закономерности мажорно-минорной ладовой организации не представляют основы для осмысления азербайджанских ладовых структур, в звукорядах которых обнаруживаются многие непривычные для европейского слуха явления.

Тоника азербайджанских ладов оказывается в середине звукоряда. Количество ступеней звукоряда отличается от привычных для мажора и минора семи. По теории У. Гаджибекова лады азербайджанской музыки содержат от 8 (лад шуштер) до 11 (лад чаргях) ступеней. В то же время интересно отметить, что М. С. Исмаилов считал возможным представлять все основные азербайджанские лады 8-ступенными звукорядами в объеме уменьшенной октавы и замечал в этом отличительные особенности азербайджанских ладов [5, 104-117]. Например, лад раст с тоникой До:



Звукоряды азербайджанских ладов - неоктавные, т.е. ступени их, будучи представлены в соседних октавах неодинаковыми звуками, выполняют в ладе различные функции.

Приведем для примера звукоряд лада раст с тоникой До, содержащий 10 ступеней и щ и б1 в соседних октавах [2, с.37]:



Увеличенная секунда, которую считают характерным признаком восточных ладов, не может служить индикатором лада, поскольку встречается в азербайджанских ладах в различных случаях - как в самостоятельных ладах (например, шуштер, чаргях), так и в результате их хроматизации. Однако есть лады, в звукорядах которых увеличенная секунда вообще отсутствует (например, лад раст).

Важная особенность азербайджанских ладов заключается в том, что для их слухового освоения недостаточно изучения звукорядов. Изолированно прозвучавший звукоряд азербайджанского лада не создает ладовых тяготений, не настраивает на лад и не позволяет услышать и пережить его индивидуальность. В то же время в азербайджанской музыке ясно проявляются ладовые тяготения, тоника и ее ладоинтонационные связи с другими ступенями. В азербайджанской музыке важную роль в определении лада играют каденции ладов, выявляющие тонику и ее отношения с другими ступенями. Полные и половинные каденции азербайджанских ладов раст, шур, сегях, шуштер, чаргях и *баты-ишраз* представлены У. Гаджибековым в его фундаментальном труде "Основы азербайджанской народной музыки".

Приведем для примера полные каденции лада раст с майе С [2, с.39-40]:

Таким образом, слуховое освоение азербайджанских ладов невозможно ни изучением их звукорядов, ни на базе известных закономерностей мажорно-минорной системы.

Для воспитания ладового чувства на основе азербайджанских ладов, формирования на этой основе организованного музыкального слуха как обученного восприятия требуются иные подходы.

Изучение азербайджанских ладов традиционно предполагает воспитание ладоинтонационного слуха и выработку определенных ладовых стереотипов путем развития памяти учащихся, обогащения их тезауруса, т.е. накопления мелодических ладоинтонационных впечатлений и их закрепления в сознании. Это длительный процесс, связанный с усвоением достаточно большого количества музыкального материала.

Практика любого обучения требует выработки системы определенных приемов и методов, оказывающих планомерно-регулирующее воздействие на учащихся, в нашем случае - на слух учащихся.

Для обучения слуховому восприятию семи основных азербайджанских ладов (раст, шур, сегох, шуштер, чаргах, баяты-шираз и хумаюн) автор предлагает комплекс разработанных им на основе этих ладов моделей [4, с.39].

Модели дают представление об азербайджанских ладах как феномене слухового восприятия, когда за ладом признается некий звуковысотный акустический абсолют, заключающийся в его безусловной интонационной узнаваемости, что подразумевает дифференциацию этого лада среди других ладов. Предлагаемые модели ладов содержат необходимую и достаточную информацию для идентификации лада.

Вобрав наиболее характерные интонационные и метроритмические особенности каждого лада, включая в себя в том числе звукоряд и различные варианты каденций, эти модели дают устойчивую ладовую настройку и помогают определить лад в музыкальном произведении.

В них нашли свое отражение ладовые закономерности азербайджанской музыки, они лаконичны, ритмически определены и легко запоминаются благодаря эмоциональной окраске. Что-

бы не загромождать запись частой переменной метра, модели ладов даны без обозначения тактового размера.

При разучивании моделей для постижения ритма надо внимательно относиться к фразировочным лигам, которые объединяют группы нот, заключенные между наиболее сильными долями, и считать, принимая за ритмическую единицу четверть.

Модели можно и сольфеджировать, что также будет способствовать развитию ладоинтонационного слуха и формированию ладового чувства.

При исполнении на фортепиано, равномерно темперированный строй которого позволяет свободно транспонировать, модели ладов можно разучивать во всех двенадцати тональностях.

Надо отметить, что звучание моделей на фортепиано будет несколько отличаться от их звучания на азербайджанском таре, в звукоряде которого нашел свое отражение и закреплён строй азербайджанской народной музыки.

Вкратце эту звуковысотную систему можно охарактеризовать как 17-ступенный неравномерно темперированный звукоряд, в котором полутоны, тоны и, соответственно, интервалы существуют в нескольких вариантах (Подробно о звукоряде тара можно прочесть в работах В. Абдулкасумова [1] и [2]).

Зонный характер музыкального слуха позволяет принять небольшие по отношению к звукоряду тара звуковысотные отклонения, которые возникают в условиях 12-ступенного равномерно темперированного строя - при исполнении моделей на фортепиано азербайджанские лады узнаваемы и не звучат фальшиво (Однако и в равномерной темперации надо не терять, сохранять внутреннее ощущение высоты звуков, характерных интонаций именно данного конкретного лада. Рамки данной статьи не позволяют подробно остановиться на этом сложном явлении, которое предполагает отдельное исследование).

Модели ладов с тоникой До (По теории У.Гаджибекова, в ладе шуштер "остановка на тонике производит впечатление половинной каденции, остановка же на нижней кварте тоника запечатлевается как удовлетворяющее окончание мелодии" [2, с.68].

Это положение надо иметь в виду при разучивании моделей).

Автор считает, что подобный принцип освоения мелодических ладов, воспитания мелодического ладового слуха на основе лаконичных, ритмически организованных моделей, включающих в себя необходимую и достаточную информацию для достоверной идентификации лада, может быть применен и в других ладовых системах, в том числе и для систематизации ладов различных этносов.

● Имина АЛИЕВА,
диссертант Бакинской Музыкальной
Академии им. У. Гаджибеяли

Ədəbiyyat

1. Абдулкасумов В. Проявление мугамного звукоряда в азербайджанском таре. Azərbaycan milli konservatoriyası. "Konservatoriya", 2009, №2.
2. Гаджибеков У. Основы азербайджанской народной музыки. Б. "Азмугиз", 1957.
3. Əbdülqasımov V. Azərbaycan tarı. B. "İşıq", 1989.
4. Əliyeva İ. Azərbaycan musiqisi əsasında lad-intonasiya eşitmə hazırlığı üzrə praktiki vəsait. Aliyeva I. A Practical Guide for Studying Azerbaijani Modes and Developing Modal Hearing. Алиева И. Практическое руководство по изучению азербайджанских ладов и развитию ладоинтонационного слуха. B. "Adiloğlu", 2010.
5. İsmayilov M.S. Azərbaycan xalq musiqisinin məqam və muğam nəzəriyyəsinə dair elmi-metodik öçerklər. B. "Elm" 1991.

Xülasə

İmina Əliyeva tərəfindən təqdim olunan "Lad modelləri ladların streotiplərinin formalaşmasının əsası kimi (azərbaycan ladları əsasında)" adlı məqalədə melodik lad eşitmə qəbiiyyətinin formalaşması üçün vərdislərin yaranmasına dair ləkonik, ritmik təsis olunan modellər təklif edilir və bu modellər digər lad sistemləri ilə bərabər, eyni zamanda da müxtəlif etnosların lad sistemləri üçün imkanlar yaradır.

Summary

Aliyeva İmina presented by "Tune as the basis of models of the formation of modes stereotype (Modes of Azerbaijan on the basis of)" the article's melodic acoustic tunes on the creation of skills for the formation of laconism, rhythmic foundation of the models and other models are proposed to tune these systems and together with, at the same time etnos systems creates possibilities for different tunes.

Təqdim etdi: BMA-nın Azərbaycan xalq musiqisinin tarixi və nəzəriyyəsi kafedrası

Elmi rəhbər: Əməkdar incəsənət xadimi, sənəşünaslıq doktoru, professor Tərlan Seyidov