



роцесс формирования и развития фортепианно-исполнительского искусства Азербайджана, деятельность ее лучших представителей служит прогрессу всей отечественной музыкальной культуры и представляет собой ценный духовно-правственный потенциал, воспитывающий каждое новое поколение музыкантов.

Одним из ярких представителей азербайджанской фортепианной культуры, внесшей

Фортепианная школа Эльмиры Сафаровой и преемственность ее традиций

большой вклад в ее развитие, является заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики, профессор Эльмира Юсуф кызы Сафарова (4, с. 5).

Фундамент ее музыкального образования был поэтапно заложен в специальной музыкальной школе имени Бюльбюля в классе педагога Ц.С.Грушко, Азербайджанской Государственной Консерватории имени У.Гаджибеyli в классе профессора М.Р.Бреннера, аспирантуре Московской Государственной Консерватории имени П.И.Чайковского в классе профессоров А.В.Шацкеса и Я.В.Флиера.

Исследование творческой деятельности Э.Ю.Сафаровой позволило открыть ценный научный материал, отражающий уникальный педагогический, исполнительский и научно-методический опыт ее творческой работы, который весьма значим для формирования и развития современной азербайджанской фортепианной культуры.

Э.Ю.Сафарова была одаренной, талантливой пианисткой. В своей многогранной пианистической деятельности она воплотила лучшие традиции искусства музыкального исполнения. В исполнительском искусстве пианистки отсутствовали предвзятость, сухость и поверхностный блеск. Ее исполнению самых различных музыкальных произведений были присущи

точность, искренность, простота и в тоже время темпераментность, воплощающие музыкальные образы с естественностью и романтической взволнованностью. Ей было свойственно глубокое понимание различных стилей, богатое эмоциональное и интеллектуальное восприятие музыки, большое мастерство в умении раскрывать характер музыки в малых и крупных формах. Важно отметить, что Э.Ю.Сафарова наряду с произведениями западноевропейских и русских композиторов, активно пропагандировала произведения азербайджанских композиторов, в частности К.Кара-

ва, Дж.Гаджиева, М.Мирзоева, А.Ализаде, Ф.Караева и других.

Современная национальная фортепианная школа, созданная Э.Ю.Сафаровой, стала кульминацией всей ее творческой деятельности. За свою короткую, но очень плодотворную творческую жизнь, она подготовила свыше шестидесяти учеников, которые бережно хранят традиции своего Учителя и с большим успехом развивают их и сегодня.

В настоящее время в целом ряде городов Азербайджана и ближнего и дальнего зарубежья на музыкальном поприще трудятся пианисты и педагоги, связанные узами творчества со школой Э.Ю.Сафаровой.

Исследователь Л.А.Баренбойм отмечает: "школу ...создает выдающийся музыкальный деятель. Богато одаренный от природы, искренне преданный искусству, он на технику смотрит как на средство для выражения художественных идей..." (3, с. 114).

Высокая квалификация, глубина знаний, целеустремленность, огромное желание готовить молодые кадры и большой исполнительский опыт сформировали в Э.Ю.Сафаровой особый педагогический дар. Она была неординарным педагогом.

Педагогическая ее деятельность была пронизана особым творческим отношением ко

всем своим ученикам. Тонкое педагогическое чутье убеждало ее в том, что каждый ученик - это индивид и требует своего подхода. Все это позволяло ей выявить сильные и слабые стороны каждого студента и находить способы их совершенствования.

В процессе создания своей пианистической школы у Э.Ю.Сафаровой сложились главные требования при исполнении музыкальных произведений: бережное отношение к авторскому тексту, единство эмоционального и рационального начал, яркое и красочное использование богатой звуковой палитры фортепиано, целостность исполнительской концепции, твердость исполнительской воли.

Наряду с основными пианистическими приемами, Э.Ю.Сафаровой были сформулированы также и ее главные педагогические принципы: оценка индивидуальности ученика, соответствие рационального и эмоционального познания в работе над музыкальным произведением, наличие творческой активности и самостоятельности студента, необходимость творческого взаимодействия педагога и ученика, предельная активность слухового самоконтроля, единство художественного и технического мастерства в музыкальном обучении.

Концертно-исполнительская и педагогическая деятельность воспитанников Э.Ю.Сафаровой и сегодня подтверждает плодотворность, жизнеспособность и потенциал ее фортепианной школы, основанной на лучших национальных и мировых пианистических традициях (1, с. 2).

Представители этой школы в настоящее время, осуществляя преемственность поколений, продолжают успешно развивать "сафаровские" пианистические принципы, подготавливая уже новые поколения пианистов.

Воспитанники Э.Ю.Сафаровой неоднократно удачно выступали на различных международных конкурсах. Среди лауреатов Закавказских конкурсов музыкантов-исполнителей были удостоены В.Мурарова (Ереван, 1969), Е.Джалалов (Тбилиси, 1977), М.Кулиев (Ереван, 1981), званием дипломантов - концертмейстеров были удостоены Л.Абасова, И.Кирилина, Э.Наджафова, Н.Маниева, К.Нейманова, званием заслуженного пе-

дагога Азербайджанской Республики профессор БМА Ц.Динамдзгваривили.

Воспитанники Э.Ю.Сафаровой достойно представляют ее школу, выступая с концертами во многих странах мира. Среди них можно отметить доцента Бакинской Музыкальной Академии, заслуженную артистку Азербайджана Гюльшен Аннагиеву, доцента Бакинской Музыкальной Академии, лауреата Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей Мамеда Кулиева, заслуженную артистку Азербайджана, лауреата международных конкурсов, солистку Азербайджанской государственной филармонии Рену Рзаеву, профессора БМА, доктора философии, лауреата международного конкурса, заслуженную артистку Азербайджана Наргиз Алиарову, доцента БМА, лауреата международного конкурса Кямалю Нейманову, обладательницу I приза виртуоза-пианиста в Швейцарии, доцента БМА Эльнару Кеберлинскую и многих других.

Больших успехов достиг выпускник класса Э.Ю.Сафаровой, а затем аспирант профессора Ф.Ш.Бадалбеили - заслуженный артист Азербайджана, доцент БМА - Мурад Гусейнов.

В 1997 году на международном конкурсе пианистов в Грузии, он стал дипломантом, в 1998 году на I международном конкурсе в Галлиарде (Франция) и в 2002 году на III международном конкурсе им. Ф. Пуленка в Лиможе (Франция) был удостоен звания лауреата. В свою очередь, к примеру, ученики профессора БМА Ц.Динамдзгваривили стали лауреатами многочисленных Республиканских и Международных конкурсов и фестивалей.

Среди них отметим, Мадатову Рабию (лауреата Республиканского конкурса исполнительцев имени Гейдара Алиева в 2008 г., VI международного конкурса имени Ф.Шуберта в Болгарии в 2007 г. и в Москве в 2008 г.), Амирсланова Наримана (лауреата международного конкурса имени И.С.Баха в Эстонии и конкурса-фестиваля Русской музыки в 2011 г. Следует отметить, что воспитанница доцента БМА Кеберлинской Э.Р. Гасанова Наргиз стала лауреатом международного конкурса имени П.Ардженто в Италии в 2011 г. Студенты клас-

са доцента БМА М.Кулиева добились больших успехов: Кулиева Айсель стала лауреатом Республиканского конкурса в 2007 г., а Зейналлы Фариды - лауреатом международного конкурса в Румынии в 2009 г.

Представители каждого нового поколения музыкантов продолжают и творчески обновляют характерные этой школе основные методические принципы и установки. Продолжая традиции своих учителей, они вместе с тем, не копируют и не идеализируют их, а стремятся развить и усовершенствовать эти традиции и внести свой личный вклад в теорию и практику современного пианизма.

Анализ данных музыкально-профессиональной педагогической деятельности воспитанников "сафаровской школы" позволяет сделать вывод о том, что в исполнительстве и педагогике особого успеха добивались те ученики, которые впитали в себя достижения ее школы пианизма и, верно следуя ее принципам, творчески развивали их.

Главное, что передала Э.Ю.Сафарова своим воспитанникам, это культура, объединяющая на высоком уровне одаренность и приобретаемое мастерство. Эта культура, как гармоничное соче-

тание яркого воображения и вкуса, проявляется в целостном музыкальном облике человека, исполнении даже одного произведения, проведении одного единственного урока (6, с. 123-216).

Таким образом, одним из важных звеньев современной азербайджанской фортепианной школы, по праву, является пианистическая школа заслуженного деятеля искусств Азербайджанской Республики, профессора Бакинской Музыкальной Академии Эльмиры Юсуф кызы Сафаровой, творчество которой было путем исканий и открытий в музыкальном искусстве. Жизненность и диалектичность пианистической школы Э.Ю.Сафаровой и сегодня является неопровержимым фактом.

Представители этой школы весьма успешно продолжают дело своего учителя, развивая преемственность поколений в азербайджанской фортепианно-исполнительской культуре.

● Эльнара КЕБЕРЛИНСКАЯ,
доцент кафедры спец. фортепиано № 1
БМА им. Узеира Гаджибеyli

Литература

1. Актуальные проблемы фортепианного исполнительства и педагогики. Сборник статей. Вып.1. Ред. Ф.Ш. Бадалбейли, Б. "Адилъоглы" - 2006.
2. Актуальные проблемы фортепианного исполнительства и педагогики. Вып.2, Ред.-сост. Ф.Ш.Бадалбейли. Б. "Адилъоглы" - 2008.
3. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки. Статьи. Материалы. Л. "Советский композитор" - 1989, 368с.
4. Видные деятели фортепианной культуры Азербайджана. Сост. Т.М.Сендов, Б. "Ишyg" - 1988.
5. Сендов Т.М. Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество. Б. Аз. Гос. Изд. - 2006.
6. Свет немеркнувшей звезды. Э.Сафарова в воспоминаниях". Сост. Гашимова-Кеберлинская Э.Р. - Б. "Нагыл Еви" - 2004.

Xülasə

Müəllif məqalədə diqqəti E.Y.Səfərovanın yaratdığı müasir milli fortepiano məktəbinin inkişafına yönəldir. Burada göstərilir ki, bu məktəbin nümayəndələri Azərbaycan fortepiano məktəbində öz müəllimlərinin işini müvəffəqiyyətlə davam etdirir, nəslin varisliyi və əhəməsini inkişaf etdirirlər.

Summary

The author of the article deals with the national contemporary piano school founded by E.Y.Safarova. There is given information in the article how representatives of the school continue the cause of their teacher contributing to maintaining of the traditions of the piano mastery in Azerbaijan.